

2022

PRINTEMPS FÉMINISTE

AU

FRAC
CENTRE-VAL DE LOIRE





Fuck
Patriarcat

Bikini Kill

> jusqu'à l'été 2022

Avec son œuvre *Bikini Kill*, **Sammy Engramer** rend hommage au groupe éponyme formé par Kathleen Hanna (1968), Kathi Wilcox (1969) et Tobi Vail (1969). Le trio musical punk actif dans les années 1990 a intégré progressivement les idées du Pop-Féminisme dans l'univers musical. Il est aujourd'hui considéré comme précurseur du mouvement musical de rock alternatif et du mouvement féministe Riot Grrrl. Sammy Engramer met ici en lumière l'engagement et le parcours artistique du groupe qui a démocratisé une culture féministe portée par des philosophes telles que Simone de Beauvoir (1908-1986) ou Donna Haraway (1944).

Retrouvez la vidéo de présentation



Sammy Engramer, *Bikini Kill*, 2021.
Collection Frac Centre Val de Loire

LES NOCTURNES FÉMINISTES

Rencontre : « Politiser l'intime »



Jeudi 10 mars

18 h 30 > 20 h

« Doit-on laisser le politique à l'entrée de la chambre à coucher ? Ou au contraire, dans un contexte post #MeToo où les cartes des rapports hommes-femmes sont rebattues, ne pourrait-on en profiter pour repenser la question amoureuse, le couple et les sexualités afin de se diriger vers des relations plus égalitaires ? » Pour en débattre nous invitons **Ovidie**.

Ovidie est une autrice et réalisatrice, Docteure en Lettres et études filmiques, spécialisée dans les questions de corps, féminismes et sexualités.

Rencontre littéraire et artistique : « Qu'est-ce qu'une démocratie féministe ? »



Jeudi 7 avril

18 h 30 > 20 h

Pour repenser notre institution culturelle dans son rapport aux questions de société, en dépassant sa seule relation à l'histoire de l'art, le Frac invite **Marie-Cécile Naves**, autrice de l'ouvrage *La démocratie féministe, réinventer le pouvoir* (Éditions Calmann-Lévy).

En seconde partie, **Marion Blondeau**, artiste chorégraphique, partagera un extrait de sa création « f'm » (2017) qui questionne la place des femmes dans nos sociétés, leur rapport à leur représentation, mais aussi l'accès à leur parole intime. Elle proposera également une expérience issue du terrain de recherche de sa prochaine création « architectures intimes et sensibles ».

À partir de 21 h, projection au Cinéma des Carmes pour les nocturnes des 7 avril et 5 mai.
Programmation et tarifs à retrouver sur le site www.cinemalescarmes.com

Les Nocturnes Féministes se font l'écho d'un monde en mouvement, où le féminisme gagne de plus en plus en légitimité. Chaque premier jeudi du mois, le Frac accueille une artiste, une autrice ou encore des aventurières, pour mettre en lumière la diversité des féminismes actuels et ouvrir un espace de débat.

Discussion : « Être noire aujourd'hui en France »



Jeudi 5 mai

18 h 30 > 20 h

Dans le cadre du 10 mai, Journée nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, différentes personnalités sont invitées à échanger autour du thème « Être noire en France aujourd'hui ».

Parmi elles, **Rokhaya Diallo**, journaliste française, autrice et réalisatrice reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est animatrice pour la chaîne BET (groupe VIACOM/ MTV) et aussi chroniqueuse de « On Refait le monde » sur RTL, et dans l'émission 24H de Pujadas sur LCI.

Carte blanche à Antre Peaux



Jeudi 2 juin

18 h 30 > 20 h

Situé à Bourges, Antre Peaux est un laboratoire de la création dédié à l'accompagnement de projets dans les domaines des arts.

Pour cette nocturne, **Julie Crenn**, docteure en Histoire de l'art, critique d'art et commissaire associée à la programmation du Transpalette - Centre d'art contemporain de Bourges depuis 2018, construit un programme sur l'éco-féminisme selon le principe que toute lutte féministe n'est pas dissociée d'une lutte écologique, une lutte LGBTQIA+ et de race.

- Performance d'Aniara Rodado. D'un point de vue transféminisme, Aniara explore la sorcellerie et les relations interspécifiques à partir du monde végétal.
- Projection du film *Ecosex, a user's manual* d'Isabelle Carlier, une histoire queer de l'environnement.
- Projection des films d'Esther Hoareau, Annabel Guérédrat, Julie Chaffort et Sonia Charbonneau.

« Quand il me fait l'amour il aspire tout, expire de l'irrespirable et je suffoque. Je l'aime pourtant mais l'amour, ça ne se fait pas comme ça. Je veux dire : il ne suffit pas d'aimer pour faire l'amour. La testostérone déforme le pied. »

Rim Battal, *L'eau du bain*, Éditions Supernova, 2019

Regarder notre horreur en face

Abdelkader Damani

J'écris de chez les gros, les vieux, les petites bites, les moches, ceux qui n'en ont rien à foutre de ressembler à un mec de magazine ou à un acteur de porno et qui en ont marre d'être virils, marre de devoir assurer, de tenir l'alcool, de mentir en racontant des histoires de baisers qui n'ont jamais eu lieu juste pour se faire accepter chez les mâles et faire semblant devant des femmes qui les ignorent.

J'ai passé ma vie en Algérie à me cacher chez ma mère, à ne jamais vouloir aller chez les mecs. J'ai voulu qu'on me foute la paix mais rien à faire. T'es un mec mon gars et puis t'as des responsabilités.

J'ai 52 ans, une barbe et du bide et je dirige un Frac (Fonds régional d'art contemporain). La caricature du mec qui a du pouvoir. Un pouvoir qu'on me reproche à chaque instant, comme cette fonctionnaire bien-pensante de la culture qui me souhaite « [...] d'être foutu dehors par les élus de l'ex-Empire ». On appréciera au passage la référence à l'Empire qui me renvoie au statut éternel du colonisé.

Mais qui vous a dit que je suis un mec ? Mon statut d'homme « cisgenre » ne me conditionne pas à adhérer à la mec attitude. Et puis pourquoi dois-je m'excuser d'avoir conquis le pouvoir sur les terres de l'Empire, moi le « bougnoule » venu d'Afrique ?

Je suis arrivé en 1993, l'année où Virginie Despentes écrit *Baise-moi*. J'ai adoré le texte et aimé le film par la suite, réalisé avec Coralie Trinh Ti, car il t'oblige à prononcer la phrase : « baise-moi ». Et à te faire greffer un cerveau. À comprendre que tant que tu es un homme viril à la con tu n'as jamais joui !!! Oui t'as pas d'orgasme camarade. Personne ne t'en a parlé. Personne ne t'a appris ce que c'est. Tu couches avec une femme dans l'espoir qu'elle ne te dise pas la vérité : t'es nul. T'es trop fier pour lui demander de t'apprendre à être un humain. D'oublier que la vie ne tourne pas autour de tes couilles. D'apprendre autre chose que de dominer.

Oui ! J'ai du pouvoir et je vous emmerde. C'était ça le but depuis le départ : arracher le pouvoir aux hommes blancs dominants. Et le rendre ailleurs, là où il doit servir à déconstruire notre machisme. Décoloniser nos pensées de et sur l'art et espérer sortir les institutions culturelles de leur rôle de petit temple pour une bourgeoisie en mal de flatterie ou de coup de fouet, cela dépend de l'horaire. Non et mille fois non. Les institutions culturelles ne sont-elles pas destinées à défaire le machisme,

écraser la toute-puissance des hommes et donner les moyens aux féminismes de nous construire un monde pour enfin vivre libre.
Pas comme du bétail à engraisser pour l'abattoir des futilités.

Mais qu'est ce qui nous prend à rester aveugles ? Si nous additionnons les Fracs, les centres d'art, les musées, le CNAP (Centre national des arts plastiques), les écoles d'art, les écoles d'architecture, les CDN (Centres Dramatiques Nationaux)...., nous pourrions la faire exister cette révolution féministe.

Celle qui écrase tout sur son passage. Pas celle qui fait une expo de femmes histoire de remplir son « devoir conjugal ». Non ! La vraie, celle qui fera que chaque citoyenne et citoyen apprendra qu'un autre monde est possible.

Mais nous ne le faisons pas à cause de cet ego machiste à la con. Chacun, chacune veut faire son truc pour pouvoir se regarder le soir devant un miroir en se masturbant car on se trouve tellement génial.e. Les hommes pas plus que les femmes à la tête des institutions. Que nous le voulions ou non, on nous injecte les délires machistes par intraveineuse.

Un jour, un homme 20 ans de carrière dans l'art, me sort cette phrase : « mais on n'y peut rien s'il n'y avait pas de femmes architectes et artistes radicales dans les années 1960. » J'avais envie de lui hurler ma rage. Lui rappeler que son idiotie n'a aucune obligation de s'exprimer en public, qu'il peut la garder chez lui à attendre pépère la retraite. Un autre, fonctionnaire de la culture celui-là, me dit : « mais tu vas à chaque fois n'inviter que des femmes artistes et architectes aux biennales, ce n'est pas normal ? »

Oui c'est ça, tant que j'ai ce pouvoir il reviendra aux femmes et aux féminismes. En quoi cela te pose-t-il un problème. C'est que les hommes artistes et architectes se plaignent ? J'espère bien que cela leur permettra de fermer leur gueule. S'ils veulent participer, ils n'ont qu'à venir aider. Se mettre au service des femmes artistes et architectes pour les aider. C'est cela le courage camarade. Aider sans rien attendre en retour. Combien de fois doit-on te la faire la leçon ?

Nous n'avons jamais appris à aimer

Nous n'avons jamais appris à donner

Nous n'avons jamais appris à exister

Les hommes, nous sommes une chimère, une sorte d'illusion avec du pouvoir. Tellement impuissants que nous sommes devenus des terroristes à plein temps. Oui je le dis et je l'assume : chaque homme, moi compris, est complice des violences faites aux femmes. Il n'y a aucune exception.

Alors, voilà la nouvelle règle : si tu as du pouvoir, tu n'as pas d'autre alternative que de le mettre au service des libertés.

Sinon fais-nous au moins l'élégance de te taire.

À Virginie Despentes, je ne vous remercierai jamais assez pour nous avoir aidés à regarder notre horreur en face.

L DEPASSENT LES NORMES

Soirée de soutien pour la visibilité des lesbiennes



Vendredi 11 mars

Soirée Carte blanche au Planning Familial 45

18 h 30 > 23 h

À l'occasion de la Journée pour les Droits des Femmes, le Planning Familial 45 et ses allié-e-s se mobilisent pour une société progressiste. Des réflexions, des rencontres et des animations auront lieu lors d'une soirée festive, culturelle et ludique sur un sujet sérieux : l'invisibilisation des lesbiennes.

Soirée gratuite, ouverte à toutes et tous.

Au programme :

- Apéro-discussion avec Jules Falquet (sociologue spécialiste des mouvements de femmes, féministes et lesbiens), Cécilia Giles (sage-femme autrice d'une thèse sur la santé sexuelle des femmes ayant des rapports sexuels avec les femmes) et Clitosaure (créatrice de podcasts)
- Émission en direct avec Radio Campus Orléans (88.3FM)
- Télé citoyenne par Zotéli
- DJ set avec Dgé Là Bas
- Ateliers participatifs
- Infos interactives « Les lesbiennes ont des droits » avec le CIDFF45
- Ateliers participatifs animés par l'équipe du Planning Familial et ses allié-e-s
- Buvette et restauration sur place avec Orléans Roller Derby

LE PRINTEMPS DE LA ROMANCIÈRE



Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 mai

Pour cette 1^{ère} édition du Printemps de la Romancière, autrices, maisons d'édition féministes et lecteurs, se donnent rendez-vous pour participer au projet d'une démocratie féministe. Les curieux-ses, comme les lecteur-rices passionné-es, sont invité-es à se retrouver sur la Place de la Romancière, pour trois jours de festivités littéraires qui mêlent différentes générations et points de vue. Le temps d'une lecture, d'une rencontre ou d'un atelier d'écriture, des imaginaires et des visions du monde se rencontreront.

Vendredi 13 mai



Discussion sur « les femmes dans la culture et médias »

avec Rose Lamy
et Reine Prat
18 h 30 > 20 h

La culture et les médias sont des secteurs souvent associés l'un à l'autre. Et si les luttes féministes rassemblaient aussi ces deux univers qui partagent de nombreux enjeux ?

Reine Prat qui a récemment publié *Exploser le plafond - précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, un précis de féminisme à l'usage

du monde de la culture, et Rose Lamy, curatrice du compte Instagram féministe *Préparez-vous pour la bagarre* et autrice de *Défaire le discours raciste dans les médias*, se rencontrent pour une discussion inédite.

Théâtre : « SCUM rodéo » d'après le manifeste de Valérie Solanas



20 h 30 > 21 h 30

En 1967, Valérie Solanas publie son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. Ce texte, devenu culte tout en restant confidentiel depuis plus de cinquante ans, questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin.

Avec la comédienne Sarah Chaumette
Compagnie le TOC

Samedi 14 mai

Atelier : « Féminiser Wikipédia » avec la FUN (Fabrique d'Usages Numériques) de Tours • 14 h > 17 h

Cet atelier est organisé pour repenser ensemble un Wikipédia pour et par les femmes. Au programme : introduction à Wikipédia, création de compte de contributrice, interface utilisatrice, contenu, sources, structuration de la page et répartition du travail.

Pensez à amener votre ordinateur portable si vous en avez un.

À partir de 16 ans, réservation obligatoire

« Petits poèmes les yeux dans les yeux »



avec Souad Labbize • 14 h > 18 h

En déambulateur dans les espaces du Frac

La poétesse Souad Labbize surprendra les visiteurs du Frac entre les galeries d'exposition, pour les inviter à partager un moment intimiste de poésie, les yeux dans les yeux.

« Pause poétique »

avec Souad Labbize • 15 h (durée 15 min)

Librairie Renée Gailhoustet

Souad Labbize, poétesse et romancière, a reçu le Prix de la poésie Méditerranée 2020 pour son recueil de poème *Je franchis les barbelés*. Si la question de la liberté des femmes est au cœur de son parcours et de ses textes, elle cherche à conjuguer les trames de diverses histoires afin de mettre des mots là où règne le silence, à l'encontre de toute violence exercée par un individu ou un système. Découvrez quelques-uns de ses poèmes à cette occasion.

LE PRINTEMPS DE LA ROMANCIÈRE

Atelier philo « Garçons/filles, tous pareils ? »



avec **Libre de Mots** • 15 h > 17 h

Les jeunes de 8 à 12 ans sont invité-es, seul-es ou en famille, à un atelier philo autour des questions de genres et d'égalité entre hommes et femmes. Cet atelier est un espace de parole collectif qui permet aux jeunes de développer leur capacité à avoir une pensée personnelle, ainsi que de participer à des débats. Il vise une juste compréhension du monde en cultivant l'empathie et la bienveillance.

Jeunes à partir de 8 ans, avec ou sans accompagnateurs, réservation conseillée

Visite commentée de l'exposition « Paysages du Design »



15 h 30 > 17 h

L'exposition met en parallèle les œuvres de pionnières du design avec celles de contemporaines qui ont imaginé de nouvelles pratiques au sein des ateliers de Boisbuchet. Cette rencontre conviviale avec un-e médiateur-trice vous invite à poser un regard curieux sur les œuvres, à vous poser des questions, à échanger et à partager vos expériences et vos émotions.

Tarif : 4€ / personne



**Rencontre/
Discussion avec
les maisons d'édition
féministes**
avec Talents Hauts, Blast,
Des femmes - Antoinette
Fouque, Hors d'attente,
Éditions du commun,
Éditions Daronnes,

Le passager clandestin • 14 h > 18 h

Les maisons d'édition féministes se retrouvent pour une rencontre unique au Frac Centre-Val de Loire. En parallèle de temps de discussion et de prise de parole, découvrez leur catalogue et repartez avec leurs dernières nouveautés !

« Pause poétique »

avec **Souad Labbize** • 15 h (durée 15 min)
Librairie **Renée Gailhoustet**



Table ronde :
« **Le neutre** »
Avec **Caroline Hoctan**
et **Éric Marty** -
modération par
Dominiq Jenfrey

En partenariat avec
L'Émission du fictionnaire
(Radio Campus Orleans).
18 h 30 > 20 h



Dominiq Jenfrey,
animateur de L'émission
du fictionnaire, diffusée sur
les ondes de Radio Campus
Orléans, invite **Caroline
Hoctan**, romancière, et **Éric**

Marty, écrivain et professeur de littérature française contemporaine, à dialoguer sur la question du « neutre » théorisée par Roland Barthes. Ils discuteront de cette façon d'écrire avec un « je » dont l'identité n'est jamais détectable, à la manière dont Monique Wittig, romancière et militante féministe lesbienne française, invitait à « construire une idée du neutre qui échapperait au sexuel ».

Dimanche 15 mai

LE PRINTEMPS DE LA ROMANCIÈRE

Atelier : « Féminiser Wikipédia »

avec la FUN (Fabrique d'Usages Numériques) de Tours • 14 h > 17 h

Cet atelier est organisé pour repenser ensemble un Wikipédia pour et par les femmes. Au programme : introduction à Wikipédia, création de compte de contributrice, interface utilisatrice, contenu, sources, structuration de la page et répartition du travail.

Pensez à amener votre ordinateur portable si vous en avez un.

À partir de 16 ans, réservation obligatoire

Atelier collage + zine



avec Morgan Bodart • 14 h > 18 h

Artiste associée à la Labomedia, Morgan Bodart est plasticienne, collagiste et militante féministe. Elle propose aux jeunes un atelier collage pour s'initier à la fabrication d'un fanzine, une publication traditionnellement élaborée par des passionnés de science-fiction, de bandes dessinées, de cinéma.

Chaque personne est invitée à repartir avec sa création !

Atelier « Lectures intimistes »



avec l'association Chapitre 2 • 14 h > 18 h

Dans le cadre bucolique du jardin, écoutez des lecteur.trices déclamer à haute voix des extraits de livres.

Atelier fabrication de badges



avec l'association Chapitre 2 • 14 h > 18 h

Que faire des livres trop abîmés ou trop vieux pour être revendus ou donnés ? L'association Chapitre 2 relève le défi de réinventer le livre comme objet, en réalisant des badges à partir d'illustrations de ces livres. À vous de créer votre badge !

Tarif : 50 cts par badge fabriqué (remis à l'association)

Foire aux livres

avec les bouquinistes d'Orléans

14 h > 18 h sur la Place de la Romancière



Performance : Fil anthrophia

avec Fatima Mazmouz
18 h 30 > 19 h

La performance Filanthropia, MES MAUX ONT LA PAROLE est une manière de découvrir

l'œuvre via la performance et de mettre en scène la voix des résistantes. À partir des citations et une scénographie minimaliste composée de fil de laine rouge qui quadrillent l'espace à la manière d'une toile d'araignée, l'artiste performe, par une série de gestuelle, accompagnée par la mise en abîme des paroles, des grandes figures de la résistance africaine, arabe, « black » engagées dans la lutte des peuples.

LA LIBRAIRIE RENÉE GAILHOUSTET

Le Frac Centre-Val de Loire a inauguré, en octobre 2021, sa librairie indépendante, spécialisée en architecture et ouverte vers les luttes féministes. Espace de vie et de convivialité, la librairie / boutique vous accueille pour lire un livre, goûter ou discuter avec les médiatrices du Frac : votre visite commence bel et bien ici !

Partenaire : Cafés Jeanne d'Arc



CINÉMA PLEIN AIR

Comme chaque été, Le Frac ouvre sa cour pour accueillir des séances de cinéma en plein air ! Profitez des beaux jours autour d'une projection, bien installés sur un pouf ou un transat.

Restauration et buvette
à partir de 20 h 30 et
projection du film à 22 h.

ENTRÉE
GRATUITE
22 H

Jeudi 7 juillet

Soirée courts-métrages : « Les pionnières du cinéma »



Les premières femmes réalisatrices de films étaient des aventurières, des pionnières et des héroïnes, comme seul le cinéma à ses débuts en aura connu. Découvrez un nouveau visage du cinéma à travers les courts-métrages de réalisatrices parmi les plus influentes de l'histoire du cinéma.

- > *Suspense* de Loïis Weber (USA, 1913, 7 minutes)
- > *Making an American citizen* d'Alice Guy Blache (USA, 1912, 12 minutes)
- > *Matrimony's speed limit* » d'Alice Guy Blache (USA, 1913, 13 minutes)
- > *Celles qui s'en font* » de Germaine Dulac (France, 1930, 5 minutes)
- > *Fine feathers* » de Loïis Weber (USA, 1912, 10 minutes)
- > *Mabel and Fatty's simple life* » de Roscoe « Fatty » Arbuckle (USA, 1915, 20 minutes)
- > *The girl in the arm chair* de d'Alice Guy Blache (USA, 1913, 10 minutes)

Jeudi 21 juillet

Nausicaä de la Vallée du Vent Hayao Miyazaki (2006, 1h57)



Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

Jeudi 28 juillet

Mutantes : punk porn feminism Virginie Despentes (2009, 1h30)



Déconseillé aux moins de 16 ans

Constitué d'une série d'entretiens réalisés aux États-Unis, à Paris ou à Barcelone auprès d'artistes, théoriciennes, activistes queer, et de documents d'archives autour de l'action politique des travailleuses sexuelles et de performances d'un nouveau genre, « Mutantes » dessine les contours d'un féminisme, dont on a peu parlé en France, qui revendique une liberté sexuelle totale, à l'instar du mouvement féministe « pro-sexe » né dans les années 80 aux États-Unis.

PAYSAGES DU DESIGN

Les créatrices
au cœur du Domaine
de Boisbuchet

UNE EXPOSITION
FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

04/02 > 31/07/2022

ENTRÉE
GRATUITE

Domaine de
Boisbuchet
Design Architecture Nature



Bd Rocheplatte - Orléans. De 14 h à 19 h du mercredi au dimanche. www.frac-centre.fr



Direction régionale
Centre-Val de Loire
des affaires culturelles



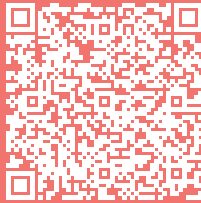
Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

ART CONTEMPORAIN
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Infinie liberté

un monde pour une démocratie féministe

BIENNALE D'ART ET D'ARCHITECTURE DU FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE
À VIERZON
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2022



Du mercredi au
dimanche de 14 h à 19 h
Nocturne les 1^{ers} jeudis
du mois jusqu'à 20 h



Domaine de
Boisbuchtet
Design Architecture Nature

Le pays
où le ciel
est toujours
bleu



Direction régionale
des affaires culturelles



Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'Etat et la Ville d'Orléans



Chapitre 2