

**Arnaud Adami**

[Une classe ne se tient pas sage toute seule](#)

**Paul Bonnin**

[#Effets secondaires](#)

**Garam Choi**

[#Effets secondaires](#)

**Tifaine Coignoux**

[Allons voir !](#)

**Axel Decelle**

[Vivace et Troppo - le verre à l'état libre](#)

**Joëlle Forestier**

[Vivace et Troppo - le verre à l'état libre](#)

**Lou Froehlicher**

[Allons voir !](#)

**Wan Ting Fu**

[Une classe ne se tient pas sage toute seule](#)

[#Effets secondaires](#)

**Nicolas Hérubel**

[#Effets secondaires](#)

**Yunong Huo**

[Vitrine en cours - Envie d'objet / objet en vie](#)

**Sarah Jacquin**

[#Effets secondaires](#)

**Bahar Kocabey**

[Vivace et Troppo - le verre à l'état libre](#)

**Hanna Kokolo**

[1 2 3 Soleil \(Château d'eau → Poteaux d'angle\)](#) : Pièce sonore sur les mouvements suspects des arbres qui garnissent l'espace urbain ...

[Flâner \(Château d'eau → Le Coin\)](#) : Pièce sonore offrant une douce flânerie auditive ... Tout est dans le titre !

[Au Plus Vite \(Poteaux d'angle → Château d'eau\)](#) : Pièce sonore qui rend compte des querelles courantes entre certains inverses ...

[La Galerie Imaginaire \(Le Coin → Poteaux d'angle\)](#) : Lorsque deux espaces d'exposition juxtaposés ne suffisent pas à combler les âmes en quête de nouveauté ...

**Lucile Lacape**

[Vivace et Troppo - le verre à l'état libre](#)

**Ingrid Luche**

[Allons voir !](#)

**Étienne Meignant**

[Une classe ne se tient pas sage toute seule - interview](#)

[Une classe ne se tient pas sage toute seule](#)

[Mouvance \(Poteaux d'angle → La Transversale\)](#) : Cette création sonore évoque un transport sans escale entre un point A et un point B. C'est le rêve du Corbusier qui se réalise : la mort de la rue, la fin des frictions, des rencontres fortuites et des révoltes.

[Survole \(Le Coin → La Transversale\)](#) : Lorsque l'on reconstitue de mémoire un trajet, même s'il est familier, on s'en tient généralement à quelques moments clés : le point de départ, l'arrivée et entre deux une traversée de l'espace virtuel en survol où les souvenirs des ambiances se succèdent et se

mêlent.

[Stase \(Les environs du Bordiot\) \(La Transversale → Poteaux d'angle\)](#) : Le Bordiot, c'est le nom de la prison de Bourges. Ses environs sont le point où sont le plus visibles les frictions entre diverses logiques économiques, spatiales et qui organisent l'espace urbain. Ici, une voie de chemin de fer et une voie rapide remplissent la double fonction de permettre la circulation des travailleurs et des marchandises tout en entravant physiquement la jonction entre le centre-ville et sa périphérie.

### **Grégoire Messeri**

[Une classe ne se tient pas sage toute seule](#)

### **Clara Nosedà**

[Vivace et Troppo - le verre à l'état libre](#)

### **Marie Piquer-Bienfait**

[Daddy Shoes \(La Transversale → Château d'eau\)](#) : Parfois, lorsque l'on marche à deux, les discussions sont souvent peu intéressantes, pourtant on écoute la nature comme elle nous écoute. Tel un bruit de fond, un père et sa fille discutent de tout et de rien.

[Bug de pollen \(La Transversale → Le Coin\)](#) : L'été, le pollen, les soufflements de nez, les yeux qui pleurent engendrés par les bâillements. Vive l'été.

[Techno décibel \(Vailly → Bourges\)](#) : Par delà les trajets en voiture, une sorte de trans s'enclenche. Entre le bruit du moteur, les klaxons, les autres automobilistes et la voix du GPS, on ne peut que perdre la tête et se laisser porter par le capharnaüm ambiant.

### **Nina Queissner**

[#Effets secondaires](#)

### **Stanca Soare**

[#Effets secondaires](#)

### **Manon Vallé**

[Dehors \(introduction\)](#) : Une invitation au voyage

[Trois \(Poteaux d'angle → Le Coin\)](#) : Quatre marches à descendre entre deux vitrines.

[Ginko \(Le Coin → Château d'eau\)](#) : Une déambulation à pied à travers le centre ville de Bourges

[Tricolore \(Château d'eau → La Transversale\)](#) : En voiture vers le lycée Alain-Fournier

[Départs \(Bourges → Vailly\)](#) : En voiture à travers la campagne berrichonne