

Communiqué de presse – Exposition

UNE CLASSE NE SE TIENT PAS SAGE TOUTE SEULE



Acte 68 – Saint Étienne – Brodette

Une classe ne se tient pas sage toute seule

Exposition collective

Commissariat : Etienne Meignant

24 juin – 10 juillet, 2020

& 19 août – 25 septembre, 2020

(pas de vernissage public)

Avec les artistes :

Arnaud Adami - Brodette – Wan-Ting Fu

Pierre Grandclaude – Grégoire Messeri –

Etienne Meignant –

L'Ensa de Bourges est à la fois un lieu d'enseignement, un espace de production artistique et un opérateur de diffusion culturelle qui accompagne ses jeunes artistes au-delà de l'obtention de leurs diplômes. Dans le cadre de sa relation partenariale avec la Transversale, espace d'art contemporain et d'expérimentations du lycée Alain-Fournier, l'Ensa Bourges a proposé de confier une carte blanche à un jeune artiste, diplômé avec les félicitations du jury en 2019. Penser une exposition, concevoir un propos questionnant, entrer en dialogue avec les artistes, confronter les œuvres à l'espace et échanger avec le public représente en effet une expérience professionnelle très formatrice. La réponse immédiate et engagée d'Étienne Meignant et la confiance qui lui a été accordée par l'Ensa Bourges et la Transversale nous permettent aujourd'hui de découvrir une exposition qui entre singulièrement en résonance avec l'air du temps.

Dans une vidéo qui a fait l'actualité en décembre 2019, on entendait un policier proclamer :

« Voilà une classe qui se tient sage ! ».

Il filmait alors avec son téléphone portable un groupe de 150 lycéens qui avaient été interpellés à Mantes-la-Jolie après qu'ils aient pris part au blocage de leur lycée.

Mais en pratique une classe ne SE tient pas sage. ON la tient sage.

Reformuler les choses ainsi, c'est une façon de conjurer l'abstraction derrière laquelle le pouvoir tend à se dissimuler.

Car qu'il s'agisse de l'économie, de l'urbanisme, de la police, des emplois du temps, ou des lois, nous évoluons en permanence, et souvent sans les percevoir, au sein d'une multitude de dispositifs quasi-orthopédiques, conçus à la mesure de nos corps par des pouvoirs gestionnaires.

La discipline, l'autorité et le maintien de l'ordre sont donc des objets de réflexion qui occupent une place importante dans les

recherches et les pratiques des artistes rassemblés dans cette exposition. En résulte l'omniprésence de la forme du corps dans les œuvres mises ici en perspective, même quand ce corps n'y est évoqué qu'en creux.

Images, sculptures, mots et jeux, ces œuvres sont autant de formes concrètes et sensibles par lesquelles sont mises en question non seulement les méthodes visant à coder les comportements mais aussi les systèmes culturels et idéologiques particuliers qui déterminent ces méthodes. Sont donc évoqués successivement le patriarcat, l'évolution des rapports de production, le nationalisme et l'actualité politique et sociale. Les artistes venant avec leurs engagements respectifs, cette exposition est une manière d'observer en quoi des critiques fragmentaires d'une même époque se complètent, se croisent, ou divergent.

Exposition coproduite par le Lycée Alain-Fournier de Bourges et l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Réalisée dans le cadre de l'appel à projets « Culture, Patrimoine et Tourisme » avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire.

Galerie La Transversale
Lycée Alain-Fournier
50 rue Stéphane Mallarmé
18000 BOURGES
Ouverture du lundi au vendredi
de 15h à 19h
Infos pratiques : 0664686070
et sur club.ensa-bourges.fr/

Conférence de presse
en présence des artistes et du commissaire
23 juin 2020 / 17h
Galerie La Transversale

Contacts presse
Azelma de Grandmaison/Ensa de Bourges
0785945254
azelma.degrandmaison@ensa-bourges.fr