

ISSOUDUN

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

UN
AUTRE
ŒIL

d'Apollinaire à aujourd'hui

Du 8 JUIN au 8 SEPT. 2019

WWW.MUSEEISSOUDUN.TV
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

MUSÉE
DE L'HOSPICE
SAINT-ROCH

LAAC

MASC

Musée de l'Hospice Saint-Roch

Rue de l'Hospice Saint Roch

36100 Issoudun

02 54 21 01 76

musee@issoudun.fr

www.museeissoudun.tv

DOSSIER DE PRESSE

UN AUTRE OEIL

D'Apollinaire à aujourd'hui

8 juin > 8 septembre 2019

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Communiqué de presse

Le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun présente, du 8 juin au 8 septembre 2019, « Un autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui », deuxième temps renouvelé d'une vaste exposition conçue par Daniel Abadie. Cette grande exposition propose un parcours inédit à travers 150 œuvres du XXe siècle et dévoilant parfois, de manière inattendue, les problématiques de l'art du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Cet événement, initié par le LAAC de Dunkerque, a été réalisé en co-production avec le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne et le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun.

Le projet de l'exposition

Pour ce projet d'envergure, présenté en trois temps au LAAC à Dunkerque, au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun puis au musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables-d'Olonne, Daniel Abadie a choisi près de 150 œuvres rarement montrées, voire inédites qui renouvellent notre regard sur les mouvements artistiques et leur filiation tout en faisant écho aux collections singulières des trois musées.

Ce projet est né d'un choc qu'il a ressenti en 1991 à l'Albright-Knox Museum de Buffalo, aux États-Unis, face à trois peintures de 1913, fondamentalement différentes : de Vassily Kandinsky, Fernand Léger et Robert Delaunay. Il comprend alors que ce qui relie les peintres d'une génération est la leçon qu'ils tirent de leurs prédécesseurs : chacun répondant à sa manière aux questions laissées par la génération précédente. C'est la différence des propositions qui fait cohabiter, dans la peinture du XXe siècle, devenue aujourd'hui historique, des mouvements apparemment incompatibles. L'exposition souligne ainsi ce paradoxe et montre comment les approches successives forment au-delà de leurs contradictions apparentes des unités inattendues. Elle tisse des liens entre les problématiques posées et les réponses trouvées, offrant ainsi une lecture nouvelle de ce siècle passé qui nous est si proche. Elle dévoile à quel point, entre incertitudes, débats et contradictions, chaque génération réagit, répercute, résiste ou poursuit la recherche de ses prédécesseurs.

« Un autre œil..., c'est celui que l'on peut désormais porter sur l'art du siècle précédent, car on peut, dorénavant, le considérer non plus comme une histoire de mouvements qui se succèdent ou s'opposent mais au contraire comme la mise en œuvre, avec des solutions inventives et différentes, de cette lettre que Cézanne envoyait en 1905 à Émile Bernard pour lui dire :

« Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai ».

De ce moment (que Guillaume Apollinaire a su, le premier, détecter) à aujourd'hui, c'est une nouvelle approche de l'art en France au XXe siècle qu'établit ici Daniel Abadie en soulignant ce qui unit, au-delà de leurs styles personnels, des peintres que l'on ne penserait pas d'abord à réunir. »

Les artistes présentés

Pierre Alechinsky - Arman - Bernard Aubertin - Pierrette Bloch - Camille Bryen - Marcelle Cahn - César - Gaston Chaissac - Olivier Debré - Daniel Dezeuze - Jean Dewasne – Jean Dubuffet - François Dufresne - Erró - Jean Fautrier - Raymond Hains - Hans Hartung – Jean Hélion - Christian Jaccard, Asger Jorn - Charles Lapicque - Jean Le Gac - Alberto Magnelli - Pavel Mansouroff - Georges Mathieu, Jean Messagier – Jean-Michel Meurice - Bernard Moninot - François Morellet - Bernard Pagès - Jean-Pierre Péricaud - Germaine Richier - François Rouan - Antonio Segui - Jesús Rafael Soto - Pierre Soulages - Daniel Spoerri - Peter Stämpfli – Sophie Taueber-Arp - Jean Tinguely - Gérard Titus-Carmel - Vladimir Velickovic – Fabienne Verdier - Claude Viallat - Jacques de la Villeglé - Zao Wou-Ki

Parcours de l'exposition au musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun

L'exposition « Un autre œil, d'Apollinaire à aujourd'hui » est présentée dans la grande nef du musée de l'Hospice saint Roch d'Issoudun avec une scénographie conçue pour accueillir autour de cinq grandes thématiques 150 œuvres en cohérence avec les collections permanentes du musée :

1^{ere} salle : **Abstrait et/ou concret**, avec des artistes d'Hans Hartung à Zao Wou-Ki qui ont exploré l'abstraction pour exprimer leurs sentiments plutôt que de chercher à les illustrer.

2^e salle : **Se figurer une autre réalité**. Exprimer la figure humaine d'une autre façon en s'affranchissant des conventions classiques : c'est ce qu'ont fait des artistes comme Jean Dubuffet, Gaston Chaissac ou encore Antonio Segui.

Le cabinet d'art graphique : **Minuscule/majuscule**, avec cette thématique, ce sont des œuvres d'artistes ayant cherché à explorer le rapport, nouveau du XXe siècle, avec l'infiniment grand et l'infiniment petit. On trouvera dans cette salle des œuvres d'artistes aussi différents que Jean Le Gac, Bernard Moninot ou Philippe Favier, Fabienne Verdier.

3^e salle : **La peinture par principe** : Certains artistes au XXe siècle ont questionné la question de la peinture et critiquant la conception romantique de l'œuvre. Daniel Dezeuze, Claude Viallat ou Bernard Pagès ont ainsi interrogé la matérialité de la peinture (châssis, toile, technique, geste ou mode de représentation) et leurs œuvres ne racontent rien d'autre que la peinture elle-même.

4^e salle : **Le poids du monde**. Cette présentation rassemble des artistes aux prises avec la modernité de la société depuis les années 1950 et des œuvres conçues avec des matériaux assemblés, découpés, arrachés : Daniel Spoerri, Jacques de la Villeglé, Arman, César ou Bernard Aubertin.

Enfin, un espace complémentaire, regroupera photographies et documents d'époque appartenant à Daniel Abadie, (notamment des timbres d'artistes contemporains), des témoignages ainsi que des films que Daniel Abadie a réalisés autour de figures majeures de l'art de la deuxième partie du XXe siècle.

Publication :

A l'occasion de cette exposition, un catalogue est publié sous la direction de Daniel Abadie en coproduction par le LAAC, Dunkerque, Le Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun et l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne. Aux éditions SOMOGY.

160 pages et une centaine de visuels dont 50 pleines pages

Commissariat scientifique : Daniel Abadie

Les notices des artistes sont de Daniel Abadie.

Entretien des trois conservateurs de musées avec Daniel Abadie.

Format : 28,5 x 25 cm.

Prix : 25 euros

UN AUTRE OEIL, D'APOLLINAIRE A AUJOURD'HUI, Itinérance de l'exposition :

- Du 22 septembre 2018 au 24 mars 2019, LAAC, Dunkerque
- Du 8 juin 2019 au 8 septembre 2019, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun,
- Du 12 octobre 2019 au 12 janvier 2020, Abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne

Commissariat d'exposition :

Daniel Abadie, commissaire de l'exposition, historien de l'art

&

Patrice Moreau, conservateur au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun.

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Rue de l'Hospice Saint-Roch

36100 Issoudun

musee@issoudun.fr

02 54 21 01 76

www.museeissoudun.tv

Contact presse nationale :

Tambour Major -Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 39 53 71 60

Port. : 06 77 12 54 08

Email : emmanuelle@tambourmajor.com

Contact presse régionale et communication :

Anne Grésy-Aveline

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :

Tél. : 02 54 21 25 62

Email : museepublic@issoudun.fr

Entretien avec Daniel Abadie

Daniel Abadie répond à Patrice Moreau (Issoudun), Gaëlle Rageot (Les Sables d'Olonne) et Sophie Warlop, (Dunkerque) sur l'idée de cette exposition.

Avec cette exposition, vous posez un regard rétrospectif sur votre rapport à l'art et aux artistes. En quoi cette vision très personnelle tient-elle compte de votre expérience d'organisateur d'expositions et d'auteur de nombreux catalogues et livres sur les artistes ?

C'est justement de cette expérience déjà longue (j'ai publié ma première critique dans Arts à 20 ans en 1965 et organisé ma première exposition – une rétrospective de Survage – trois ans plus tard) qu'est née progressivement l'idée d'une lecture différente de celle – classique – qui tranchait en mouvements picturaux successifs l'histoire du xx^e siècle sans s'interroger sur ce qui pouvait unir à une même époque des artistes apparemment opposés... Quel lien – au-delà du rapport amical – pouvait-on établir entre le Fauvisme de Matisse et le Cubisme de Picasso ; comment expliquer l'indifférence (réciproque) montrée par les surréalistes vis-à-vis de la rigueur de Mondrian quand celui-ci ou ses disciples ignoraient, pour leur part, l'apport d'un Max Ernst, d'un Dali ou d'un Bellmer... De même, après-guerre, par exemple, la certitude des peintres abstraits que la figuration allait définitivement disparaître semblait produire chez les artistes – Nouveaux réalistes en France, Pop-artistes aux Etats-Unis – le besoin de réintroduire dans leurs oeuvres tous les aspects du quotidien : de la boîte de conserve de Warhol aux accumulations d'Arman... Comment dès lors expliquer ces successives ruptures, ces approches si divergentes parmi de mêmes générations ?

À partir de là, j'ai voulu proposer une exposition qui tente une lecture autre de l'histoire de la peinture et produit, par là même, des rapprochements différents, des rencontres plus inattendues... C'était pour moi l'occasion de rassembler un siècle de peinture en France et d'essayer de montrer cette cohérence qui, malgré les oppositions, au-delà de l'écriture spécifique à chaque artiste, apparaît dans leurs recherches : ainsi deux lutteurs aguerris qui s'opposent ne font, pour le spectateur, finalement qu'un...

L'exposition est ainsi construite par le rapprochement d'oeuvres d'artistes le plus souvent d'une même génération (mais pour certains qui ne sont devenus que tardivement visibles), chacun développant une idée proche à la façon dont un musicien reprend un thème et l'arrange selon l'instrument auquel il le confie... L'enjeu étant que, de la première à la dernière œuvre d'une salle, apparaisse insensiblement une façon de suite progressive, chaque artiste semblant modifier, selon son approche propre, l'esprit du travail de son prédécesseur jusqu'à ce que le dernier, si ce n'est sous forme d'antithèse, apparaisse comme tout à fait autre que l'est le premier.

Extrait de l'entretien publié dans le catalogue de l'exposition « Un autre oeil, d'Apollinaire à aujourd'hui » par Daniel Abadie. Coproduction du LAAC, Ville de Dunkerque, du musée de l'Hospice Saint-Roch, Ville d'Issoudun et du musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne. Éditions d'Art Somogy, 2018.

Visuels pour les médias. Mention obligatoire : Adagp, Paris 2019



Arman

Conséquences, 1994

140 x 70 x 40 cm

Accumulation de cafetières et moulins à café dans une cuve en acier

Collection particulière



César

Scorpion, 1955

57 x 66 x 25 cm – Bronze

Collection particulière



Jean-Michel Meurice

Ipomea 8, 2009

50 x 97

Collection particulière



Fabienne Verdier

Xim (empreinte du cœur), 2008

175,5 x 125 cm

Encre, pigments et vernis sur colle

Collection particulière



Gaston Chaissac

Les cléricaux n'ont pas changé, 1961

43 x 33,5 cm

Collage, encre et gouache sur papier d'emballage



François-Xavier Lalanne

Dessin réalisé pour le Festival d'Automne à Paris, 1972

Tirage 43/50 - 30 x 24 cm

Collection particulière

UN AUTRE OEIL

D'Apollinaire à aujourd'hui

EXPOSITION PRESENTÉE DU 8 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2019

Musée de l'Hospice saint Roch
Rue de l'Hospice Saint Roch
36100 Issoudun
tél : 02 54 21 01 76
musee@issoudun.fr
www.museeissoudun.tv

AUTOUR DE L'EXPOSITION

■ Samedi 8 juin à 15h :

Visite guidée de l'exposition avec Daniel Abadie
commissaire de l'exposition – Gratuit.

Autres expositions au musée : Du 8 juin au 29 décembre 2019

- ZAO WOU-KI : *Œuvres en mains privées*
- FRANÇOIS RÉAU : *La Nuit s'enfuit avecques ses douleurs*
- NATURE-SCULPTURE : *Collection de sculptures contemporaines du musée*

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 9 au 30 juin et en septembre 2018

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h

Juillet -août 2018

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h30/14h-18h

ENTREE LIBRE ET GRATUITE



Contact presse nationale :

Tambour Major -Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 39 53 71 60

Port. : 06 77 12 54 08

Email : emmanuelle@tambourmajor.com

Contact presse régionale et communication :

Anne Grésy-Aveline

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :

Tél. : 02 54 21 25 62

Email : museepublic@issoudun.fr