

Expérience n°13 ÉCHOS SENSIBLES

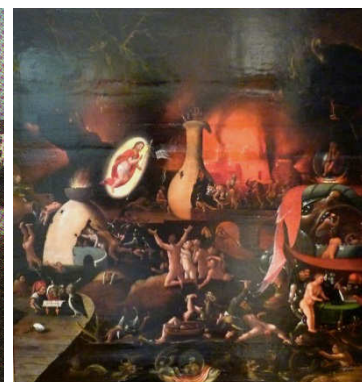
20 juin – 6 octobre 2019



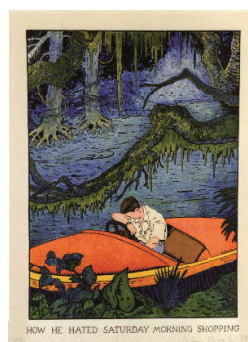
◆ *Échos sensibles* illustre le décalage qui existe dans la représentation comme dans la perception des émotions, en fonction des contextes et des époques. Les étudiants ont tissé des parallèles entre des œuvres issues des collections du FRAC Poitou-Charentes et celles du musée des Beaux-Arts de Tours. La sélection, par le biais de rapprochements formels et symboliques, permet d'envisager ces échos selon de multiples critères : composition, sujets et postures. Elle intègre une grande variété de médiums et de supports : photographie, dessin, lithographie, sculpture, céramique, peinture. Plusieurs genres sont représentés : le portrait, le paysage, la scène mythologique et la peinture religieuse.

Les œuvres du musée des Beaux-Arts dialoguent ainsi avec huit créations d'artistes contemporains : Claire Aumaître, Glen Baxter, Régis Fabre, Marie Fagué, Myriam Mihindou, Pascale Remita, Erwan Venn, et Olivier Zabat.

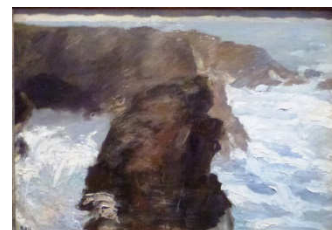
◆ **Enterlude (2010) de Régis Fabre** illustre la banalisation d'un enfer moderne. La photographie d'un panneau touristique de la ville d'Auschwitz contraste ici avec l'image traditionnelle de l'Enfer chrétien, telle que **Peter Huys** (v. 1519 - v. 1581/1584) la représente, en s'inspirant des compositions de Jérôme Bosch. Euphémisation et ellipse soulignent la tension qui existe entre la réalité quotidienne de cette ville et le souvenir que son nom évoque.



Glen Baxter, pour sa part, détourne avec humour le geste traditionnellement utilisé pour signifier la honte et le désespoir, tel qu'on le voit avec la statue de **Caïn après la mort d'Abel** par **Camille Alaphilippe** (1874-1934). La même posture provoque ici des émotions radicalement différentes.



Dans un tout autre genre, celui du paysage, **La Vague (2012) de Pascale Remita**, fragment gigantesque traité de façon photo-réaliste, entre en résonance avec une **Marine d'Alfred Roll (1846-1919)**, de facture impressionniste et au cadrage serré.



- ◆ Comme souvent dans l'art moderne et contemporain, déplacement et distance sont au cœur de la problématique de l'exposition. Les émotions sont ainsi envisagées sous différentes facettes : représentation, transmission et réception. Si les codes de représentation des émotions peuvent se faire écho, les modalités de leur réception amènent un décalage qui met en valeur cette variété. Chaque visiteur pourra mesurer, à l'aune de sa propre sensibilité, la diversité d'expression des émotions selon les époques et les cultures.

Échos sensibles est la treizième édition du projet *Expérience*, créé en 2006 par l'Université de Tours et le musée des Beaux-Arts, mené en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes depuis 2011. Ce programme permet à des étudiants en master 1 et 2 d'Histoire de l'Art de concevoir une exposition qui associe des œuvres d'art contemporain à celles du musée des Beaux-Arts, dans le cadre du séminaire « Pratique(s) de l'exposition ».

Le groupe est ainsi confronté directement et collectivement aux missions du commissariat d'exposition, depuis la sélection des œuvres jusqu'à leur accrochage, en passant par la réalisation des supports de communication et la médiation. Tout au long du projet, les étudiants sont accompagnés par les professionnels des différentes institutions impliquées.

Vernissage de l'exposition :

Mercredi 19 juin à 18h30

Commissariat : Amandine Drouin, Maéva Ignaczak, Chloé Lissonnet, Chen Liu, Anouk Marbotte, Julie Mottais, Emmanuelle Potdevin, Coralie Varlet, étudiantes en Master d'Histoire de l'art, Université de Tours.

Coordination :

Université François-Rabelais : Manuel Royo, professeur.

Musée des Beaux-Arts : François Blanchetière, conservateur ; Virginie Dansault, responsable du Service des publics.

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes : Alexandre Bohn, directeur ; Stéphane Marchais, chargé des publics et des partenariats éducatifs.

Communication / presse : Éric Garin 02 47 05 58 71 / e.garin@ville-tours.fr

Renseignements pratiques :

Musée des Beaux-Arts, 18, place François-Sicard, 37000 Tours / 02 47 05 68 73

Ouvert tous les jours sauf le mardi. 9h-12h45 / 14h-18h

Fermeture le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Plein tarif : 6 € / Demi-tarif : 3 € / Gratuit le premier dimanche du mois

Collection FRAC Poitou-Charentes, photo : © Régis Fabre / © Richard Porteau / © Pascale Rémita / © Tours, musée des Beaux-Arts

