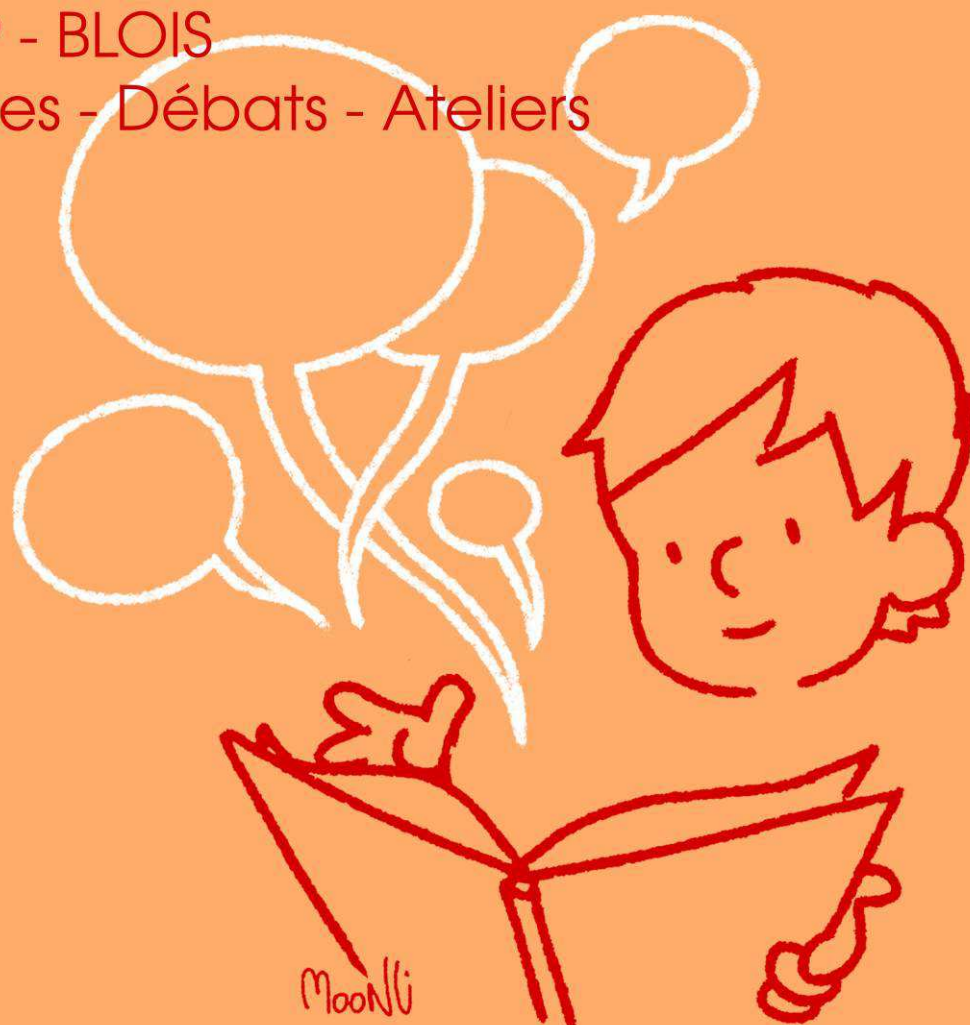


# 1<sup>er</sup> colloque bande dessinée & éducation

3 avril 2019 - BLOIS

Conférences - Débats - Ateliers



Renseignements et inscriptions

Maison de la bd - Association bd BOUM

3 rue des Jacobins - BP 70 239 - 41 006 Blois Cedex

02.54.42.49.22

[www.maisondelabd.com](http://www.maisondelabd.com)



**1<sup>er</sup> colloque bande dessinée et éducation**  
***La bande dessinée du réel : un autre regard porté sur le monde***  
**Mercredi 3 avril 2019**

**ETIC | École de design, 6 Rue Anne de Bretagne – BLOIS**

La Maison de la bd met en place une rencontre annuelle gratuite sur le thème **bande dessinée & éducation**. L'objectif est de proposer un espace de rencontres et de débats pour l'ensemble des acteurs de l'éducation et du neuvième art.

**✕ 9 H : ACCUEIL DES PARTICIPANTS A L'ETIC | ÉCOLE DE DESIGN, 6 RUE ANNE DE BRETAGNE.**

**✕ 9 H 30/ 10 H : DISCOURS INAUGURAUX AVEC MARC GRICOURT, MAIRE DE BLOIS, 1<sup>ER</sup> VICE-PRESIDENT DE LA REGION CENTRE-VAL DE LOIRE.**

**✕ 10 H / 12 H : CONFERENCE "HISTOIRE ET FORMES DE LA BANDE DESSINEE DU REEL"** de Laurent Gerbier, docteur en philosophie, associé à l'IntrU et à Iconotexte, professeur à Angoulême et à l'université de Tours, critique BD à Du9.



*Qu'il s'agisse de documentaire, de reportage, de militantisme, ou même de vulgarisation scientifique, la «bande dessinée du réel» semble depuis une dizaine d'années imposer de nouveaux usages au neuvième art, qui remettent en cause le règne sans partage de la fiction. Tournant le dos à l'invention pure, ces usages de la bande dessinée en font un instrument propre à témoigner, à informer, à enseigner ou à convaincre : quelles transformations ces nouvelles formes de bande dessinée produisent-ils dans le graphisme ou dans la conduite du récit ? Et, bien qu'elles semblent ne s'être imposées que récemment, ces nouvelles formes ne renouent-elles pas avec des usages bien plus anciens du mélange entre le texte et l'image ?*

**✕ 12 H / 13 H 45 : PAUSE DEJEUNER LIBRE.**

**✕ 13 H 45/ 15 H 30 : TROIS ATELIERS AU CHOIX.**

**- Atelier - 1<sup>er</sup> degré : "L'OUBAPO, UN OUTIL PEDAGOGIQUE POUR L'ECOLE"** à la **Maison de la bd, 3 rue des Jacobins**, par **Patrice Gentilhomme**, conseiller pédagogique pour les arts plastiques et **Alain Gougry**, scénariste BD et professeur des écoles.

*En proposant d'explorer les contraintes et les codes de la bande dessinée, la démarche oubapienne invite à voir ce medium comme « un terrain de jeu graphique et/ou narratif ». Le principe de contraintes formelles met en jeu des compétences visant l'approche de la littérature à l'école. Le recours à certaines propositions de l'Oubapo peut donc faire office de support pédagogique particulièrement intéressant. En s'inspirant de démarches parfois proches des « exercices de styles » certaines activités invitent à la manipulation du medium pour mieux en découvrir les codes de fonctionnement. Après une rapide présentation de l'Oubapo, l'atelier proposera d'explorer quelques unes de ces pistes.*

**- Atelier - 2<sup>d</sup> degré : "ÉCRIRE EN HISTOIRE AVEC LE LANGAGE DE LA BD"** par **Christophe Meunier**, Docteur en géographie, formateur à l'ESPE Centre Val de Loire, membre de l'AFRELOCE (Association Française de Recherche sur les Livres et Objets Culturels de l'Enfance).

Les exercices de l'OuBaPo proposent une écriture sous contrainte en ayant recours au langage de la bande dessinée (séquentialisation, mise en page, interdépendance du texte et de l'image). Cet atelier a pour objectif de montrer que l'apprentissage des notions historiques peut passer par la mise en récit dessiné.

- **Atelier - 2<sup>d</sup> degré : "LA BD DOCUMENTAIRE EN 20 PLANCHES EXEMPLAIRES" par Xavier Orain,** professeur de français.

Quelles sont les stratégies employées par les auteurs ou les éditeurs lorsqu'il s'agit d'instruire le lecteur par la bande dessinée ? Quelles formes prend la BD documentaire pour apporter un éclairage nouveau et singulier sur des disciplines aussi variées que l'économie, les sciences sociales, les sciences naturelles ou l'histoire de l'art ? Comment peut-elle par ailleurs traduire, dans une médiation spécifique, des enjeux de la société contemporaine et jeter sur eux un regard critique et réflexif ?

Cet atelier proposera un parcours critique de 20 lectures de planches, afin d'envisager la richesse plastique et énonciative de cette bande dessinée du réel.

**⌘ 15 h 30 - 17 h : RENCONTRE AVEC EMMANUEL GUIBERT, ANIMÉE PAR DIDIER PASAMONIK, JOURNALISTE.**

Après des études de lettres et un bref passage aux Arts Déco de Paris, Emmanuel Guibert sort son premier album *Brune* en 1992. Sa participation à la revue *Lapin* éditée par L'Association ainsi que sa collaboration à l'atelier des Vosges l'amènent à côtoyer des auteurs aussi importants que Boilet, Tronchet, Sfar, Blain ou Bravo. Il publie successivement des albums à la fantaisie subtile (*La Fille du professeur* avec Sfar, *Le Capitaine écarlate* avec David B.), un récit initiatique en plusieurs tomes pleins d'humour sur la vie d'un enfant Hébreu en Palestine (*Les Olives noires* toujours avec Sfar), et surtout dès 2003 l'un des plus importants chefs d'œuvre de la bande dessinée de reportage : *Le Photographe* édité dans la collection Aire



Libre chez Dupuis, en association avec Lemerancier et Lefèvre dont il raconte l'aventure humanitaire en Afghanistan. Plusieurs one-shots majeurs naissent également de sa rencontre avec l'Américain Alan Ingram Cope, dont il dresse plusieurs portraits touchants : *La Guerre d'Alan* dès 2000, *L'Enfance d'Alan* en 2012 puis *Martha & Alan* en 2016. À cette bibliographie abondante s'ajoute les publications pour la jeunesse avec les séries *Sardine de l'espace* et *Ariol* dont il assure le scénario. Fait Chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres, il a été Grand Boum Ville de Blois en 2010 pour l'ensemble de son œuvre. Il figure incontestablement comme l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée francophone.

**⌘ 17h : CLOTURE DE LA JOURNÉE**

**⌘ INSCRIPTIONS**

- Pour les enseignants du premier degré et second degré, cette journée est inscrite aux plans de formation (PDF ou PAF référence : 18A0180100). L'inscription se fait via la plateforme GAIA disponible dans votre espace personnel sur le site de l'académie Orléans-Tours.

- Pour les éducateurs et les professionnels du livre (bibliothécaires, auteurs, libraires, organisateurs d'événements, journalistes ...) les inscriptions sont ouvertes à partir du jeudi 10 janvier, fiche téléchargeable sur le site [bdboum.com](http://bdboum.com)

**Renseignements 02.54.42.49.22 ou [bdboum@bdboum.com](mailto:bdboum@bdboum.com)**



## FICHE D'INSCRIPTION

### 1<sup>er</sup> colloque bande dessinée et éducation

*La bande dessinée du réel : un autre regard porté sur le monde*

Mercredi 3 avril 2019, 9h – 17h – BLOIS

GRATUIT

A renvoyer le 15 mars au plus tard

Aucune inscription ne se fera par téléphone

Pas d'inscription à la demi-journée

Nom : ..... Prénom : .....

Je souhaite une attestation de présence

**Structure :**

Enseignant : .....

Bibliothèque / Médiathèque .....

Structure sociale : .....

Autre : .....

Adresse structure : .....

.....

.....

Fonction : .....

 portable : .....

E-mail : .....

**Choix de l'atelier de l'après-midi :**

Atelier 1<sup>er</sup> degré : "L'OuBaPo, un outil pédagogique pour l'école"

Atelier 2<sup>d</sup> degré : "Écrire en Histoire avec le langage de la BD"

Atelier 2<sup>d</sup> degré : "La BD documentaire en 20 planches exemplaires"

A renvoyer par mail à [bdboum@bdboum.com](mailto:bdboum@bdboum.com)

Ou par courrier à

bd BOUM – maison de la bd, 3 rue des Jacobins – BP 70 239 - 41006 Blois cedex