

# TOU

31 OCTOBRE  
> 03 NOVEMBRE

4 JOURS  
DE CRÉATION  
PARTICIPATIVE

# CAMPUS SIXTE

14,  
rue de la Paix  
– Blois

Une proposition  
–  
École d'art de Blois/Agglopolys  
Fondation du doute  
collection d'art contemporain  
et Conservatoire  
de Blois/Agglopolys

[www.campusluxus.fr](http://www.campusluxus.fr)

# NEB



Fondation du doute Blois



×

# CAMPUS FLUXUS

## – LE TOUT-RIEN

À l'occasion de la présence de Ben sur l'année 2018 et de la finalisation de son exposition présentée au pavillon d'exposition du 7 juillet au 4 novembre 2018, **Campus Fluxus** s'installe de nouveau sur le site Franciade — regroupant La Fondation du doute, l'École d'art de Blois/Agglopolys et le Conservatoire de Blois/Agglopolys.

Cette année, pour la deuxième édition, il s'agira de divers bureaux/ateliers de production de happenings, d'actions artistiques autour de la thématique du tout et du rien, deux sujets très développés dans le travail de Ben Vautier. Ces notions servent de conducteur aux productions, faire tout avec rien, déployer un espace, une forme, une installation avec peu...

**Le tout-rien** est un concept paradoxal associant deux termes antinomiques. C'est un espace de tension et de relâchement, peut-on le comparer à un élastique ? En tout cas il est plastique. C'est un tout qui peut se réduire à rien et un rien qui peut devenir tout. (...)

Pour Ben Vautier, comme pour beaucoup de membres du joyeux gang fluxus « Tout est art et rien n'est art à la fois » — cette hypothèse nous renvoie à la perplexité, au doute, au paradoxe, au malentendu, à l'indétermination...

**Le tout-rien** est effectivement assimilable à un élastique ; comme lui il est un objet parfaitement banal et pourtant doté de capacités très étonnantes, il peut s'étirer de manière spectaculaire, occuper un espace, contraindre une matière ou assembler des matériaux entre eux puis reprendre sa forme initiale, l'air de rien.

**Le tout-rien** tient dorénavant du concept de l'élastique.

C'est sur ce principe que nous souhaitons engager cette nouvelle aventure, concevoir des événements, des formes dans la ville aussi bien que sur le site dans le temps court de 4 jours d'un campus provisoire, étirer les actions puis les concentrer, assembler et dissembler.

### – L'ÉCOLE D'ART DE BLOIS/AGGLOPOLYS

développe depuis 25 ans un projet unique d'initiation à l'art contemporain à destination des jeunes publics. Le projet de l'école d'art vise à permettre aux enfants une véritable rencontre avec l'art vivant, les artistes et les œuvres contemporaines. L'école d'art multiplie les expériences pédagogiques innovantes avec de nombreux artistes, elle a collaboré de nombreuses fois aux projets d'institutions nationales comme le Centre Pompidou ou à ceux d'éditeurs jeunesse, comme les éditions Milan. Tous ces ateliers, enfants, adolescents, étudiants et cours du soir puisent aujourd'hui dans les collections de La Fondation du doute de nouveaux enseignements en lien avec les œuvres et les modes d'expression développés par les artistes Fluxus.

> [www.ecole-art.agglopolys.fr](http://www.ecole-art.agglopolys.fr)

### – La FONDATION DU DOUTE

s'éloigne autant d'un musée traditionnel que le mouvement Fluxus d'un art figé. À travers les deux niveaux d'exposition, pas moins de 50 artistes et plus de 300 œuvres invitent le visiteur au questionnement : de Robert Filliou à Yoko Ono, en passant par Allan Kaprow, George Maciunas, George Brecht, Nam June Paik ou encore Ben Vautier. La Fondation du doute s'ouvre sur la grande cour du Mur des mots réalisée par Ben, en 1995, et poursuivi en 2013, mur constitué de 300 plaques émaillées, rétrospective des célèbres tableaux-écritures de l'artiste.

« Créer c'est douter et douter c'est créer. »

> [www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

### – LE CONSERVATOIRE DE BLOIS/AGGLOPOLYS

enseigne les disciplines instrumentales permettant en son sein le fonctionnement d'un orchestre symphonique, d'orchestres à vent et à cordes, d'ensembles instrumentaux. Depuis 1994, le Conservatoire s'est ouvert aux musiques actuelles, basées sur la pratique de groupe.

> [www.conservatoire.agglopolys.fr](http://www.conservatoire.agglopolys.fr)

×  
**SPÉCIAL LANCEMENT  
CAMPUS FLUXUS 2**

×  
**MERCREDI 3 OCTOBRE  
– CAFÉ LE FLUXUS  
/ FONDATION DU DOUTE**

> **18h30**  
**Présentation publique**  
**Campus Fluxus - Le Tout-rien**  
**4 jours de création participative**  
**Découverte des ateliers et du programme.**

> **suivi de**  
**Apéroduo #14**  
**avec TRAKTOPEL**  
**De la musique d'ameublement et des sourires**  
**d'enterrement. Nos gestes sont vos joies,**  
**vos pas sont nos ouis.**  
**Avec :**

×  
**Ruben Tenenbaum :**  
**machine-à-coudre, violon de 23,622 inches**  
**(non-indexé), game-boy pompeusement**  
**électroacoustique, chant.**

×  
**Cyrille Auchapt : para-tonnerre, batterie**  
**de beauf, clarinette de 25.9843 inches**  
**(non-indexé), corne de brume croate, chant**

×  
**Petite restauration sur place.**

×  
**Entrée libre.**

×

# ON PEUT LE FAIRE

## exposition d'œuvres de Ben

### jusqu'au 3 novembre 2018

Après Ben Patterson en 2015, Philip Corner en 2016, Geoffrey Hendricks en 2017, c'est au tour de Ben d'accompagner de sa présence la Fondation du doute en réalisant une exposition d'œuvres peu ou jamais montrées ainsi que des créations issues de sa résidence.

Ben est profondément Fluxus, il est dans une continuité et une logique de création très marquées, n'ayant finalement pas dévié de ses engagements artistiques du début, la recherche du nouveau, la théorie du choc pour le spectateur de ses œuvres, la défense des libertés, la création débridée, le débat entre lui et le spectateur de l'art... Depuis les années 1960, il a mené un travail qui va toujours évoluer dans le même sens : un art participatif accessible par tous, que tout le monde peut comprendre, en défendant cette idée que nous sommes tous potentiellement des êtres créatifs, mais qu'il faut secouer l'artiste qui sommeille en nous, le provoquer, nous délivrer en quelque sorte de nos carcans de certitudes ; d'où sa volonté de lutter contre un art institutionnel. Le mouvement Fluxus est historique mais Ben n'a jamais voulu l'enfermer dans une histoire de l'art patrimoniale ; pour lui, Fluxus, c'est un « état d'esprit » qui à l'inverse d'un mouvement artistique peu perdurer, une façon de voir, une manière particulière de penser les choses, de provoquer les sensibilités. La légèreté des idées, un souffle ludique, le jeu comme pratique, l'efficacité dans la rapidité, l'utilisation de tous les moyens à sa disposition, tout ce qui incite un public à participer comme dans le happening, tout cela est d'esprit Fluxus ; aller du tout au rien et vice versa, telle est la posture qui a retenu notre intérêt pour le développement de ce deuxième Campus Fluxus.

×

Une manière de nous dire depuis 60 ans : de quoi avez-vous peur, soyez vous-mêmes, soyez curieux, laissez aller.

×

Si je peux le faire, nous pouvons le faire, **ON PEUT LE FAIRE.**

# × LES ATELIERS DE CRÉATION PARTICIPATIVE

Durant quatre jours, des ateliers de création et de production vont être mis en place et ouverts à tous !

×  
Plus d'une dizaine d'artistes, des enseignants de l'École d'art et du Conservatoire de Blois/Agglopolys et l'équipe de la Fondation du doute ont conçu ces ateliers de production auxquels seront associés des participants — étudiants, élèves de l'École d'art et du Conservatoire, public usager de la Fondation du doute, enfants, adultes, et d'autres encore.

---

## LE BUREAU DE DÉCOUVERTE DU QUARTIER

– Johan Swarvagher

> [www.collectifprotocole.com](http://www.collectifprotocole.com)

Jongleur, performeur, metteur en scène. Lauréat du prix SACD « Auteur de la création jonglée 2017 »

Après avoir mis en place et participé pendant deux ans à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque) et artiste associé de la Maison des Jonglages pour les saisons 2017-2018 / 2018-2019, Johan Swartvagher développe ainsi depuis 2006 de nombreux projets de work-in-progress, de résidences itinérantes, mises en scène, etc. et fait partie du collectif Martine à la plage et du collectif d'écriture instantanée Protocole dont il est le fondateur.

×  
L'envie est d'ouvrir un espace d'où partirait une multitude de parcours-promenades pour partir à la découverte du quartier à travers le mouvement, la voix, le jonglage.

Le Bureau de découverte du quartier sera une œuvre évolutive tout au long de Campus Fluxus.

Le matin, un atelier d'écriture de performance *in situ* déambulatoire sera proposé. À l'issue de chaque matin, nous compilerons nos expériences et créeront une trace matérielle sous la forme d'une partition (écrite, dessinée, enregistrée...) de notre proposition de promenade.

L'après-midi, chacun pourra venir s'emparer de ces partitions pour vivre aussi l'expérience et y apporter des modifications.

## × RENCONTRER ET ACCOMPAGNER DES ARTISTES DANS LEUR CRÉATION

Travailler avec eux à des réalisations artistiques sans savoir-faire particulier

## × ATELIERS GRATUITS

de 1 à 4 jours sur inscription obligatoire avant le 25 octobre

> [inscriptions.campusfluxus@gmail.com](mailto:inscriptions.campusfluxus@gmail.com)

## × PARTICIPER À UNE AVENTURE ARTISTIQUE DE 4 JOURS OU SIMPLEMENT SUR UNE JOURNÉE

---

## TOUT/RIEN

– Vahan Soghomonian  
accompagné de Matthieu Reynaud  
> [www.vahansoghomonian.net](http://www.vahansoghomonian.net)

Vahan Soghomonian est né à Lyon en 1982, où il vit et travaille. Membre du groupe de recherche Laboratoire Espace Cerveau, diplômé de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence. Il construit des systèmes qui invitent à explorer de face notre imaginaire.

Ses recherches procèdent par association analogique. Une pyramide pour momifier des oranges tatouées de poèmes, amène à un orgue numérique interactif, qui conduit à un film, etc.

–  
Matthieu Reynaud est musicien.

×  
Permettre de s'interroger sur ce en quoi les lieux sont génératifs de formes, d'êtres, en commençant par observer les fissures de nos mondes.

Faire rien, puis, avant.

Trois déploiements vont s'articuler dans cet atelier tout/rien :

- > la création au Café Le Fluxus d'une installation photographique
- > une salle, où, en duo avec le compositeur Matthieu Reynaud, il sera question à partir d'une installation-sonore, ORG, de proposer un atelier ouvert aux participations. Proposant un temps de recherche de trois jours pendant lesquels les participants iront d'abord à l'écoute, produiront des enregistrements, puis constitueront une composition qui sera proposée en installation autonome au public le quatrième jour
- > une conférence-performance tout/rien

---

## FLUXUS VULGUS – LE CHANT, LA MARCHÉ ET LA GLOIRE

– Hsia-Fei Chang

> [www.hsia-fei.com](http://www.hsia-fei.com)

Inspirée de sa propre histoire, l'artiste franco-taiwanaise Hsia-Fei Chang, est une artiste conceptuelle qui a décidé de partager les fragments de son histoire dans des mises en scène détonantes et chaleureuses dans le circuit des biennales et institutions muséales les plus prestigieuses. Elle s'est formée aux Beaux-Arts de Bordeaux. La Galerie Laurent Godin la représente à Paris. Elle utilise tous les moyens à sa disposition : photo, film, néon, écriture, chanson, performance... dans une allégorie émouvante des détails de sa vie.

×  
Une fanfare — du bruit en action... Imaginé comme un atelier musical, Fluxus Vulgus invite tout un chacun à préparer une grande fanfare : thématique, instruments divers et variés, tenues et déguisements, jeu d'acteur. Tout le monde est convié, surtout ceux qui ne jouent pas d'instruments ; aussi, cet atelier sonore révèle bien des surprises. Nous ferons chaque jour une répétition générale de notre défilé en vue de la grande parade pour le dernier jour du Tout-Rien.

---

## DUCTUS

– Mathilde Klug

> [www.instagram.com/mathilde\\_gluk](http://www.instagram.com/mathilde_gluk)

Performeuse & designer graphique, diplômée de L'École Supérieure d'Art des Pyrénées (2014) et de L'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles-option ISAC (2016), Mathilde Klug articule sa pratique autour de cette pensée : Comment retranscrire ou générer de manière graphique un mouvement ? Conçu comme un véritable laboratoire d'expérimentation graphique et chorégraphique, cette question est centrale dans sa pratique. De ces pratiques performatives, un travail de trace entre en jeu. En collaboration avec Valentin Capony (graveur) elle développe le projet EQUIP et mène un module de recherche sur la place du corps dans l'acte de création à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ArBA-EsA).

×

Pensé comme un playground, le dispositif mis en place dans l'atelier est un territoire interactif qui produit une conversation active et réactive, entre une sangle et un ou plusieurs corps. En somme, **comment rendre visible l'invisible ?** Les corps à l'œuvre activeront, inventeront et ré-inventeront des potentialités plastiques et graphiques. De ces explorations chorégraphiques, gestuelles et formelles découleront un travail de documentation et une production graphique sous un mode narratif et visuel.

---

## BENPHONIE

– François Rossé  
et Mixel Etchecopar

> [www.youtube.com/user/rossefrancois2](http://www.youtube.com/user/rossefrancois2)

François Rossé étudie d'abord le piano puis l'analyse musicale et la composition. Explorateur de tous les instruments même les plus incongrus ou improbables (comme des camions de pompiers...), on lui doit aujourd'hui plus de 400 numéros d'Opus.

Maître de la txülüla, flûte à trois trous, Michel Etchecopar est aujourd'hui très investi dans la recherche de formes à la fois nouvelles et ancestrales de la tradition dansée et chantée souletine, pratiquée dans la Haute Soule, province du pays basque. Les nombreuses créations dont il est à l'origine en témoignent.

×

L'auditorium du conservatoire accueille l'atelier d'improvisation musicale imaginé par deux musiciens maîtres de l'improvisation François Rossé et Michel Etchecopar. Le Tout-rien musical sera un clin d'œil à la faculté de Ben de mélanger les genres. Une aventure à partager, musicien et non-musicien pour créer une Benphonie d'anthologie...

×

## ATELIERS GRATUITS

de 1 à 4 jours  
sur inscription obligatoire  
avant le 25 octobre

> [inscriptions.campusfluxus@gmail.com](mailto:inscriptions.campusfluxus@gmail.com)

---

## LA BANDE PASSANTE

– Crash Test

> [www.crashetest.tumblr.com](http://www.crashetest.tumblr.com)

Clémence Marin et Marguerite Reinert ont mis leurs pratiques artistiques en commun pour le projet crash-test, mettant en jeu leurs intérêts partagés pour certains comportements sociaux, notamment ceux retrouvés autour de la voiture, considérée comme l'un des espaces de l'intime contemporain. Avec crash-test, par le biais de voitures customisées de housses fabriquées en un temps record à partir de matériaux récupérés, elles se sont essayées à différents formats de rencontres en ville, à la campagne, au sein d'expositions ou en impromptu. crash-test est un outil à créer des rituels, à fabriquer des tribus éphémères ou provisoire. /Claire Astier

×

À la manière des fourmis, nous proposerons d'aller collecter en ville de la nourriture (qui ne se mange pas toujours) chaque matin ; puis, une fois ramenée dans notre antre, de la décortiquer, d'en extraire le substrat. Et éventuellement de nourrir la reine.

À partir de constats scientifiques, sociologiques tels que l'organisation d'une foule qui se déplace dans le métro, l'intelligence des groupes formés par les fourmis, nous attenterons des actions dans la ville, qui permettront d'observer les comportements et réactions des corps.

**Peut-on observer un fonctionnement commun dans une foule pourtant composée d'individus non liés ?**

Les après-midi au « laboratoire » seront dédiés au décryptage de ce qui aura été tenté en ville, défrichage des témoins vidéos, sons, dessins. Lectures, échanges, préparation des actions du lendemain.

---

## PATATE DOUCE / PATATE DOUTE

– Bye Bye Peanuts  
et Jean-Paul Thibeau

> <http://www.byebypeanuts.com>

> [www.dda-aquitaine.org/fr/jean-paul-thibeau](http://www.dda-aquitaine.org/fr/jean-paul-thibeau)

Bye Bye Peanuts est une association de création culinaire composée de deux membres, Jean-Baptiste Bonhomme & Violaine Truchetet. Ils vivent et travaillent ensemble à Dijon. L'un possède une formation de plus de dix ans en pâtisserie, l'une est diplômée des Beaux Arts de Dijon en option design. Tous les deux partagent la même passion pour la cuisine et les arts, c'est pourquoi fin 2012 ils décident de créer Bye Bye Peanuts, dans une volonté de mixer ces différents domaines artistiques.

Jean-Paul Thibeau est méta-artiste.

×

Atelier culinaire à la découverte de recettes et de créations autour de la pomme de terre.

Cette reine autrement renommée patate sera mise à l'honneur afin de proposer plusieurs temps de création et de dégustation en considérant celle-ci comme élément de construction tout en s'inscrivant dans le thème du tout rien. Matière à penser, matière à manger.

×

L'atelier se conclura sur le Grand buffet du Tout-Rien.

> **samedi 3 novembre**  
à 12h

×

# ATELIERS DE CRÉATION DE L'ÉCOLE D'ART DE BLOIS/AGGLOPOLYS

---

## DROODLES

– Stéphanie Delpouve

Stéphanie Delpouve est professeur d'enseignement artistique ; elle développe auprès d'un public jeune un enseignement autour de l'édition, de la fabrication de livres, livres d'artiste, de projets artistiques graphiques autour du détournement des images...

×

Cette proposition oscille entre bande dessinée minimaliste et illustration abstraite éclairée d'une légende parfois humoristique. Cet atelier est basé sur le principe du doodle (doodle+riddle ou griffonnage énigme) exercice mis en lumière par Roger Price. Aucun pré-requis en dessin n'est exigé pour participer, au contraire.

---

## CAIRN - CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION

– Denis Auton

Denis Auton enseigne la peinture et dirige l'atelier étudiant à l'École d'art de Blois/Agglopolys.

×

C'est dans le titre que se situe l'intention première de cette proposition et plus précisément dans le trait d'union entre le tout et le rien qu'il faut y voir un moment de tension, d'équilibre, de basculement d'un état à un autre. Cette proposition qui réside dans le fait d'empiler des pierres en équilibre dans un espace, se situe entre le jeu kappla et les châteaux de cartes. Elle témoigne de nouvelles pratiques dans le paysage que ce soit en montagne, bord de mer ou site touristique. Pour certain cela relève d'une approche méditative, pour d'autre du jeu, pour d'autre encore une motivation plus mystique comme faire un vœux ou tout simplement témoigner de son passage dans un site et faire un selfie pour dire j'y étais... Le principe est simple : empiler des pierres en équilibre dans un espace.

---

## #ENVITRINE

– Aude Berthelot  
et Stéphanie Coupée

Aude Berthelot enseigne la photographie à l'École d'art de Blois/Agglopolys. Stéphanie Coupée enseigne l'histoire de l'art aux enfants et les arts plastiques dans le cadre d'ateliers en direction de la jeunesse dans le temps scolaire.

×

Développer une recherche plastique autour d'une série de vitrines avec comme contrainte un seul matériau comme moyen d'expression : une pâte à modeler grise. Taper le tout et le rien dans un moteur de recherche sur internet et analyser les réponses disparates qui s'affichent. À partir de cette matière éclectique, trouver le bon message, travailler une typographie, s'essayer au bas relief ou dessiner et prendre la vitrine comme une feuille blanche, à nous l'espace de la rue.

---

## NÉANT DE TERRE

– Emma Pommier

Emma Pommier est professeur de céramique et de modelage à l'École d'art de Blois/Agglopolys.

×

L'atelier Néant de terre propose d'expérimenter le processus de vie et de mort des éléments, explorant les vides et les pleins. Sur deux jours d'atelier, un premier temps est dédié à la fabrication de contenants avec une argile de couleur remplis d'eau. Puis l'installation se fera sur un grand format papier qui enregistrera les traces de la dégradation progressive de la terre sous l'effet de l'eau.

---

## TENTE IRMA

– Anne Bonal

Anne Bonal est assistante d'enseignement artistique à l'école d'art de Blois/Agglopolys et mène depuis plusieurs années des ateliers de création à partir des jeux d'ombres colorées.

×

Sous une tente secrète, officie Anne Bonal ; démonstration, participation et réalisation sont les maîtres mots de cet atelier qui a pour objectif de faire avec peu d'étranges expériences où l'on fait bouger la terre, modeler et démodeler des formes...

×

## ATELIERS GRATUITS

de 1 à 4 jours

sur inscription obligatoire

avant le 25 octobre

> [inscriptions.campusfluxus@gmail.com](mailto:inscriptions.campusfluxus@gmail.com)

×

# CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS

---

## DU TOUT AU RIEN, UN RIEN C'EST TOUT

– Marion Louis

médiatrice à la Fondation du doute ; elle mène les visites et ateliers au sein des collections Fluxus et autour des expositions temporaires. Elle est aussi coordinatrice associative d'ateliers de danse contemporaine, discipline qu'elle pratique depuis bientôt quinze ans.

×

Une série de visites et présentations de documentation écrite et audiovisuelle sera proposée tous les jours.

> **du mercredi 31 octobre  
au samedi 3 novembre**

à 15h et 17h

*au pavillon d'exposition temporaire*

Visites flashes de l'exposition

On peut le faire de Ben Vautier.

– durée 30 min

> **du mercredi 31 octobre  
au vendredi 2 novembre**

*au centre de documentation*

Présentation en continu de vidéos, de documents écrits et photographiques autour de la notion du tout-rien.

> **jeudi 1er novembre**

de 19h30 à 20h30

Visite active et ludique\*

des collections permanentes.

> **samedi 3 novembre**

de 11h à 12h15

Visite active et ludique\*

des collections permanentes

et de l'exposition On peut le faire de Ben Vautier.

\* *Visites basées sur les actions,  
gestes de rue de Ben.*

×

visites gratuites  
sur inscription

au 02.54.55.37.40

---

## ELASTIC PAPERS

– Mohamed Nechnech

×

Du papier, des élastiques de tous formats, du papier à modeler ; voilà de quoi faire de magnifiques sculptures instantanées en buvant un café au Café Le Fluxus, et occuper l'espace durant les 4 jours du Campus Fluxus : avec rien on peut tout...

> au Café Le Fluxus

---

## LE GRAND BUFFET DU TOUT-RIEN

– Bye Bye Peanuts  
et Jean-Paul Thibeau

×

Le dernier midi du Campus Fluxus, un grand buffet est proposé autour du Tout-rien par Bye Bye Peanuts, leur atelier et Jean-Paul Thibeau.

> **samedi 3 novembre**  
à 12h

gratuit et ouvert

---

## HORS

– Mathias Hubert et Paul Laurent  
et Shoï

×

Hors présente une musique qui se souhaite libre, chercheuse, sans enclave ni dogme. Monter sur une scène est une émotion, un engagement. Jouer en dehors de cette norme l'est tout autant. Shoï Extrasystole, Mathias Hubert et Paul Laurent se situent dans le clan des expérimentateurs, s'amusant du son et ses variations pour dérouter les sens du public. L'installation se compose de 2 dispositifs électro-acoustiques et d'une contrebasse. Ce sont à nos sens et attentions de les suivre. Chacun d'eux génère des volumes, reprend des éléments des autres membres, utilise les accidents sonores de l'environnement. Les improvisations visent à faire se compléter les bruits pour construire, à se copier pour s'unir, à ponctuer pour dialoguer.

> **vendredi 2 novembre**  
à 19h

Concert gratuit

Apéro duo

au Café Le Fluxus



> [www.campusfluxus.com](http://www.campusfluxus.com)  
f @campusfluxus

×  
N'hésitez pas à nous joindre!  
> [infos.campusfluxus@gmail.com](mailto:infos.campusfluxus@gmail.com)

×  
**RESTAURATION**  
— 13,50 €

Un menu unique sera proposé  
tous les midis par Julien Bignon  
du collectif *Les Métairies* - valorisation  
des produits locaux et circuits courts  
au Café Le Fluxus

×  
renseignements  
et/ou réservation (recommandée)  
> 02.54.55.37.47

—  
**École d'art de Blois / Agglopolys**  
**Conservatoire de Blois / Agglopolys**  
14, rue de la Paix  
41000 Blois  
// 02.54.55.37.40  
> [www.ecole-art.agglopolys.fr](http://www.ecole-art.agglopolys.fr)

—  
**La Fondation du doute**  
du mercredi au dimanche  
de 14h à 18h30  
// 02.54.55.37.45  
> [www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

Conception du projet

×  
Alain Goulesque  
*directeur de la Fondation du doute*  
*et de l'École d'art de Blois/Agglopolys*

×  
Jean-Paul Thibeau  
*méta-artiste*  
> [www.dda-aquitaine.org/fr/jean-paul-thibeau](http://www.dda-aquitaine.org/fr/jean-paul-thibeau)

Mise en place, coordination des ateliers  
et conception graphique

×  
cocktail — Lucie Lafitte & Chloé Serieys  
*designers graphiques*  
> [cargocollective.com/cocktail](http://cargocollective.com/cocktail)