

# APPEL A PROJET CURATORIAL

## LA BOX 2019.2020

### LE SITE

Installée dans un bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle, l'École nationale supérieure d'art de Bourges est située dans le cœur historique de la ville de Bourges, dans le centre de la France à deux heures de Paris. Avec une surface de plus de 7000 m<sup>2</sup>, l'école offre de vastes espaces de travail pour les étudiant(e)s et de nombreux ateliers techniques dotés d'équipements importants constamment modernisés et renouvelés. L'école, habilitée à délivrer le grade Master au diplôme national supérieur d'expression plastique, est conçue pour favoriser l'inventivité et la créativité, qui n'adviennent que si les moments d'échanges, de rencontres et de réflexions sont nombreux : elle est un lieu généreux et ouvert sur l'extérieur, favorisant les rencontres et les croisements artistiques. Son enseignement propose un contexte d'études et de recherches dont les méthodes sont toujours à réinventer pour inciter à la réflexion, aiguïser la curiosité, apprendre à être disponible, multiplier les discussions, articuler la mise en pratique avec les analyses critiques.

La galerie La Box est l'un des principaux outils pédagogiques de l'Ensa. Tous les ans, elle initie des actions en lien avec les enseignements de l'école en produisant une dizaine d'expositions d'artistes français ou étrangers.

Depuis plus de dix ans, elle confie une partie de sa programmation à de jeunes commissaires invités choisis puis suivis par l'équipe pédagogique de l'école. Les curateurs développent un programme expérimental s'appuyant sur un module pédagogique mis en place pour assurer le lien avec les enseignants et les étudiants, pour permettre à ces derniers de questionner la problématique de travail du programme curatorial et rester au plus près des acteurs de la scène contemporaine.

### L'OBJET

Une partie du programme d'expositions de la galerie La Box - de novembre 2019 à fin février 2020 - est confiée à un(une) curateur(trice) indépendant(e), un(e) critique, ou un collectif.

Le projet doit répondre aux préoccupations de l'Ensa. Il n'y a pas de format d'exposition prédéfini. Le rythme reste à l'initiative du(de la) curateur(trice) invité(e) : il est possible d'imaginer plusieurs expositions ou une seule évolutive. Le commissariat peut également s'il le souhaite engager des échanges avec différents partenaires locaux, régionaux ou à plus grande échelle.

Le curateur peut se voir proposer la mise en place d'un séminaire à destination des étudiants de l'Ensa à partir du 1<sup>er</sup> semestre 2019-2020. En lien avec un module d'enseignement déjà existant, il vise à intégrer les étudiants à la conception et la réalisation du programme d'expositions de la galerie La Box et aborde une réflexion plus générale sur les enjeux des pratiques curatoriales.

### LES CRITERES DE SELECTION

Le projet curatorial est choisi par un comité de sélection composé de Stéphanie Jamet, Érik Bullo et Ferenc Grof - enseignants à l'Ensa, Antoine Réguillon - directeur de l'Ensa, Véronique Fréjabue et Chloé Nicolas - galerie La Box.

Le projet doit répondre aux attentes énoncées dans l'objet, il doit être rédigé de manière claire et s'inscrire dans une pratique curatoriale reconnue. Le jury sera attentif à la qualité expérimentale du projet et à ses liens avec les scènes artistiques émergentes.

### LES CONDITIONS FINANCIERES

Le budget global de l'appel à candidature est de 25.000 euros.

Cette enveloppe comprend les productions, le transport des œuvres, la communication, l'édition, les déplacements des artistes et leur hébergement, les frais de déplacement du ou des curateurs(trices) et éventuellement leurs frais de logement, pour un maximum de 20.000 euros ; ainsi que le défraiement du ou des curateurs(trices) à hauteur de 5.000 euros.

Le(la) curateur(trice) est rémunéré(e) en tant qu'intervenant(e) sous forme d'honoraires sur présentation de facture (numéro de Siret obligatoire).

Le projet peut inclure des ressources financières extérieures provenant d'autres partenaires privés ou publics.

### L'ORGANISATION

Le(a) curateur(trice) travaille en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'école et plus particulièrement avec la commission d'enseignantes chargée du programme : Stéphanie Jamet, Érik Bullo et Ferenc Grof.

Il(elle) est accompagné(e) dans son travail par l'équipe permanente de La Box : Chloé Nicolas (responsable de La Box), Véronique Fréjabue (médiation culturelle), Jessie Morin (responsable de la régie) et Edwige Bélair (assistante de régie).

Dans l'élaboration de son programme, le(la) curateur(trice) sera attentif(ve) au calendrier scolaire (vacances, examens) afin de faciliter la participation des étudiants.

Nous attirons l'attention des candidats sur la très grande disponibilité qu'impose la conduite d'un tel programme. Des réunions régulières impliquant l'équipe, sont indispensables sur place. Une grande réactivité s'impose, par e-mail ou par téléphone, lors de la préparation du programme. Le(la) curateur(trice) doit être présent(e) durant les périodes de montage et de vernissage.

Dans le cas d'un collectif, la concertation et la coordination doivent être garanties entre les curateurs(trices) associés(es) afin que ceux-ci puissent se relayer sans contradiction auprès de l'école et de l'équipe de La Box.

Afin de solliciter une présence régulière du(de la) curateur(trice) pour la conduite de son projet et son volet pédagogique, La Box loge le(a) curateur(trice) pour l'exercice de sa mission, dans un appartement loué à cet effet au Crous de Bourges (<http://www.bourges-technopole.fr/fr/le-site-lahitolle/projet/residence-marie-curie>). Cette facilité d'hébergement permet de loger également une partie des artistes invités pour la programmation.

### LE CALENDRIER

Envoi des dossiers par email à [curateurslabox@ensa-bourges.fr](mailto:curateurslabox@ensa-bourges.fr)

avant le 1<sup>er</sup> avril 2019

Pré-sélection de 6 dossiers : avril 2019

Passage du(es) commissaire(s) en commission de sélection : mai 2019

Première proposition de calendrier pour novembre 2018 : juin 2019

### LES MODALITES DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit impérativement être **envoyé par email au format PDF**

Il peut être rédigé soit en français soit en anglais et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription dûment complétée ;
- un C.V. ;
- un texte de 4500 signes maximum, présentant le pré-projet curatorial (illustré par 20 visuels au plus) et motivant la candidature ;
- un budget prévisionnel.

LES DOSSIERS NE RESPECTANT PAS CE FORMAT NE SERONT PAS EXAMINÉS



# FICHE DE CANDIDATURE

## PROJET CURATORIAL LA BOIX 2019.2020

Nom ..... Prénom .....

Date de naissance .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... Tél. portable .....

Adresse e-mail .....

Numéro d'Agessa ou de Siret .....

Diplômes (établissement et année) .....

.....

|   |   |
|---|---|
| Descriptif résumé du projet curatorial (5 lignes maximum) | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| Partenaires <b>éventuels</b> , impliqués dans le projet   | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |