



Jérôme Zonder

DEVENIR
TRACES

Château de Chambord

Exposition du 10 juin
au 30 septembre 2018

Accès avec le ticket d'entrée du château
www.chambord.org



Les Fruits du dessin #62, 2016-2017

L'exposition en bref

- Essentiellement fondée sur notre rapport à l'Histoire, l'œuvre de Jérôme Zonder sera chez elle à Chambord, dans ce lieu du patrimoine superposant les couches temporelles. Saisi par l'artiste comme un véritable corps historique, dont le fameux escalier serait la colonne vertébrale, le château accueillera dans l'exposition des superpositions de temporalités, comme autant de sédiments questionnant la mémoire collective.
- 140 dessins de l'artiste, dont une trentaine montrés pour la première fois, occuperont sur 800 m² la majorité des salles du deuxième étage du château.
- Cette exposition sera précédée d'une résidence d'un mois, en mai, que Jérôme Zonder passera au château.
- Les trois techniques de Jérôme Zonder seront à l'honneur : le fusain, la mine de plomb et le travail à l'empreinte

SOMMAIRE

- 3 Communiqué de presse
- 4 Présentation
- 5 Photographies disponibles
- 6 Autres photographies disponibles
- 7 Les expositions Jérôme Zonder
- 8 Autour de l'exposition
- 9 Les expositions passées
- 10 Informations pratiques

Jérôme Zonder s'expose à Chambord

Du 10 juin au 30 septembre 2018, Chambord accueille l'un des meilleurs dessinateurs d'aujourd'hui : Jérôme Zonder. Le projet de l'exposition consiste, dans un lieu qui célébrera très bientôt son 500ème anniversaire, à interroger la question lancinante de la mémoire et de la trace, selon une visée croisant l'anthropologie, l'éthique et le politique.

Jérôme Zonder impose sa virtuosité et son intelligence critique par le truchement de dessins réalistes ou plus suggestifs, employant le fusain, la mine de plomb ou le travail à l'empreinte. S'il restreint volontairement et exclusivement sa pratique au dessin, c'est pour reprendre la main, au sens propre comme au sens figuré, face au flot d'images numériques qui nous débordent constamment : le travail qu'il produit à partir de ces images réintroduit une dimension à la fois organique et temporelle qui les transforme, et les soumet à un retour critique.

Essentiellement fondée sur notre rapport à l'Histoire, l'œuvre de Jérôme Zonder sera chez elle à Chambord, dans ce lieu du patrimoine superposant les couches temporelles. Saisi par l'artiste comme un véritable corps historique, dont le fameux escalier serait la colonne vertébrale, le château accueillera dans l'exposition des superpositions de temporalités, comme autant de sédiments questionnant la mémoire collective

Avec plus de 130 œuvres, dont près de la moitié produite pour l'occasion, l'exposition montrera notamment une forêt de 30 mètres courant sur les murs, sur laquelle seront accrochés les « fruits de l'histoire », 89 dessins au format identique et normatif (24 x 32), issus de collections privées, qui formeront comme une narration en accéléré de l'espèce, de l'empreinte rupestre à la greffe bionique opérée en 2014 sur un soldat américain. A cet ensemble s'ajouteront une galerie de portraits de « blessés », révélant autant d'accidents de l'histoire, mais également des foules de mains sur de très grands formats, hésitant entre révérence et idolâtrie, tendresse du contact et hystérie collective...



Les Fruits du dessin #41, 2015,

Après l'exposition *Georges Pompidou et l'art, une aventure du regard*, organisée l'été dernier dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou, vue par plus de 500 000 visiteurs, Chambord renoue ainsi avec les expositions monographiques qui l'ont imposé comme l'un des lieux patrimoniaux les plus dynamiques dans le champ de l'art contemporain cette dernière décennie.

Né en 1974 et diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, Jérôme Zonder a montré son travail dans des dizaines d'expositions dont les plus récentes ont reçu un accueil critique et public marquant : que ce soit dans le cadre d'expositions collectives comme *La Belle peinture est derrière nous* (Lieu unique, Nantes, 2012) ou l'an dernier autour du *Massacre des Innocents de Poussin* au château de Chantilly, ou bien lors d'expositions personnelles telles que *Fatum* (Maison rouge, 2015) ou *The Dancing Room* (musée Tinguely, Bâle, 2017)

Présentation

Les oeuvres de Jérôme Zonder occuperont à Chambord les quatre bras de croix du deuxième étage et deux cantons adjacents.

L'artiste ne conçoit pas un accrochage, mais une véritable installation de ses dessins où, comme au XVIème siècle, le rythme et les séquences sont pensés pour immerger le visiteur dans un ensemble.

La section la plus frappante est celle de la grande forêt courant sur plusieurs murs du château, sur laquelle sont fixés, à intervalles réguliers, quasiment une centaine de dessins de formats similaires (24 x 32cm). La forêt elle-même convoque un imaginaire multiple : elle redouble celle qui entoure le château, tout en envahissant l'espace et piégeant le spectateur dans un espace parfois inquiétant. En se prolongeant d'un mur à l'autre, et plus encore d'un espace vers un autre, à travers le mur, elle nous embarque vers une traversée du temps assurée par les dessins, de la main rupestre (le premier dessin) jusqu'à la main bionique greffée sur un soldat américain (dernier dessin), en passant par les grotesques.

Cette grande forêt narrative accélère la chronologie par l'intermédiaire de *Fruits* (c'est le nom des dessins) plus ou moins amers ou blets.

La galerie des Blessés, galerie de portraits fonctionnant également comme référence à celles qu'on pouvait admirer dans les maisons aristocratiques, relève d'une des fonctions traditionnelles de l'art : sauver de l'oubli les personnages ou événements qu'elle met en scène. Blessés par l'histoire (la grande ou la petite), ces personnages interrogent : notre imaginaire vaque en toute liberté, rien ne le contraint. Comme si ces Blessés amorçaient une histoire qu'il incomberait au spectateur de prendre en charge. Ces figures ont été altérées par l'histoire, et le spectateur est saisi par une forme de réversion à leur égard, qui est constitutive de sa situation au centre de l'espace saturé par ces portraits, immergé dans le corps de l'Histoire.

Avec son travail et notamment par cette exposition, Jérôme Zonder dresse le portrait d'une époque en mutation et qui se trouve au seuil d'un cataclysme sans doute aussi décisif que celui qui a été à l'origine de la Renaissance : un moment de révolution industrielle aujourd'hui marqué par l'intelligence artificielle et la nanotechnologie.



Les Fruits du dessin #75, 2016-2017



Les Fruits du dessin #74, 2016-2017

Photographies disponibles



Les Fruits du cinéma #4, 2013



Les Fruits du dessin #67, 2016-2017



Les Fruits du cinéma #7, 2013

Toutes les photographies illustrant ces documents sont disponibles sur simple demande à l'adresse : communication@chambord.org

D'autres dessins étant en cours de réalisation pour l'exposition, n'hésitez pas à nous contacter pour un plus grand choix de visuels.

Autres photographies disponibles



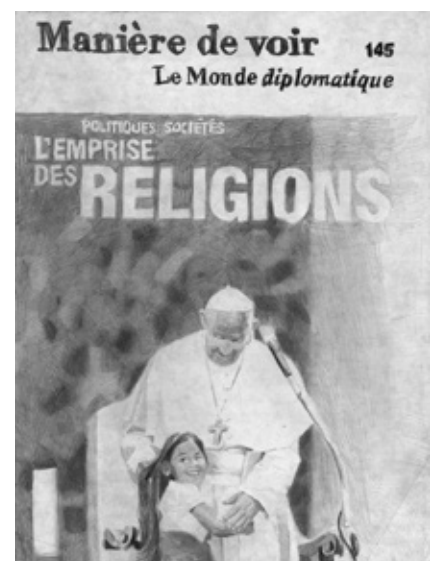
Les Blessé #6, 2017



Blessé #7, 2017



Chairs grises #12, 2018



Les Fruits du dessin #73, 2016-2017

Les expositions de Jérôme Zonder

Expositions personnelles

2018 – *Exposition Devenir Traces* – Domaine national de Chambord
2018 – *Des Homo sapiens* – Galerie Nathalie Obadia, Paris
2017 – *The Dancing Room* – Musée Tinguely, Bâle, Suisse
2016 – *Garance, dernier volet* – Galerie Eva Hober, Paris
2016 – *La jeune fille et la mort* – Drawing Center, Diepenheim, Pays-Bas
2016 – *Garance* – Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgique
2016 – *Mélissa* – Institut Français, Maurice
2015 – *Fatum* – La Maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris
2014 – *Zone grise* – Centre nationale d'art contemporain Le Parvis, Tarbes, France
2014 – *Au village* – Le Lieu Unique, Nantes, France
2013 – *Chairs grises* – Galerie Eva Hober, Paris
2012 – *Kinderspiele – U37* – Raum Für Kunst, Berlin
2011 – *Les enfants du paradis* – Galerie Eva Hober, Paris
2010 – *Poussière de guigno!* – Galerie Eva Hober, Paris
2009 – *Puppet show dust* – One and J Gallery, Séoul
2008 – *Matières narratives* – Galerie Eva Hober, Paris
2006 – *Narratives* – Galerie Eva Hober, Paris
2004 – *Mise au point* – Galerie Eva Hober, Paris

JÉRÔME ZONDER
Né en 1974 à Paris, France
Vit et travaille à Paris.
Il est représenté par la galerie Nathalie Obadia
(Paris-Bruxelles)



Expositions Collectives

2018 – *A mon seul désir, 20 ans de mauvais genre* chez Agnès.b, Paris
2017 – *Le Massacre des Innocents : Poussin, Picasso, Bacon*, Commissariat : Pierre Rosenberg, Laurent Le Bon, Nicole Granier, Musée Condé, Chantilly
2017 – *Intériorités, second volet de la trilogie La Traversée des Inquiétudes*, Commissariat : Léa Bismuth, LABANQUE, Béthune
2017 – *L'éternité par les astres*, Commissariat: Léa Bismuth, Les Tanneeries, Centre d'art contemporain, Amilly
2017 – *À fleur de peau*, Commissariat : Philippe Piguet, Drawing Now Paris, Le Carreau du Temple
2016 – *L'enseigne de Gersaint*, Galerie Eva Hober, Paris
2016 – *Portrait de l'artiste en alter*, Commissariat : Véronique Souben, FRAC Haute-Normandie
2016 – *Prière de toucher*, Le sens tactile de l'art, Museum Tinguely, Bâle
2016 – *Winter group show*, Galerie Eva Hober, Paris
2015 – *La nouvelle histoire*, Commissaire : Pat Andrea, A cent mètres du centre du monde, Perpignan
2015 – *Autofiction d'une collection Ramus Del Rondeaux*, Polaris, Paris
2015 – *Genre humain*, Une proposition de Claude Lévêque, Palais Jacques Coeur, Bourges
2014 – *Le mur*, Collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris
2014 – *Summer group show*, Galerie Eva Hober, Paris
2014 – *Prendre le temps d'un morceau d'odalisque*, Aeroplastics, Bruxelles
2014 – *Château sauvage*, Berlin, Allemagne
2014 – *Encore, Partie 1*, Dixième anniversaire de la Galerie Eva Hober, Paris
2013 – *Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris
2013 – *Château sauvage*, Merzig, Allemagne
2013 – *De leur temps 4*, Le Hangar à Bananes, Musée des Beaux-Arts de Nantes
2013 – *La belle peinture 2*, Palais Pizstori, Bratislava, Slovaquie
2013 – *Babylon*, Galerie Wendt + Friedmann, Berlin, Allemagne
2012 – *Summer group show*, Galerie Eva Hober, Paris
2012 – *Gromiam*, Musée international des arts modestes, Sète
2012 – *La belle peinture est derrière nous*, Le lieu unique, Nantes / Umetnostna Galerija, Maribor, Slovénie
2011 – *Quelle époque ! URDLA / Centre national estampe et livre*, Villeurbanne
2011 – *L'apocalypse de Dürer 500 ans*, Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
2011 – *Cherries on the boat*, Fondation Hippocrène, Paris
2011 – *Tous cannibales*, La maison rouge, Paris / ME collectors room, Berlin
2011 – *Vedute*, URDLA / Centre national estampe et livre, Villeurbanne
2011 – *Bobby, fais gaffe, y'a mes os sous le gravier*, Galerie Real Gar, Saint-Étienne
2010 – *Qui es-tu Peter ?* Espace culturel Louis Vuitton, Paris
2010 – *La belle peinture est derrière nous*, Sanat Limani, Istanbul, Centre d'art de Cankaya, Ankara
2010 – *Vice @ LU*, Le lieu unique, Nantes
2010 – *Les maîtres fous*, Freies Museum, Berlin
2008 – *Sicaf*, Séoul, Corée
2006 – *Khaos*, Gana Art Fondation, Séoul
2006 – *Bloc*, Point Éphémère, Paris
2005 – (–) Galerie Eva Hober, Paris
2004 – *Introduction : Bonne chance*, Galerie Eva Hober, Paris
2003 – *H.J. Muller*, Traffic Off, Ivry-sur-Seine
2003 – *1 MU = 1 Micromètre = 1 Millionième de mètre*, LA, Paris
2002 – *180°*, Le souk, Paris
2002 – *Preview*, Paris project room, Paris
2001 – *Dessins en cours*, ENSBA, Paris
2000 – *Entertaining illusion*, Studio Mac Mahon, Paris
1999 – Salon de peinture de Deauville
1999 – *Avatars 1 et 2*, Galerie Area, Paris
1998 – *Duchesne de Boulogne*, ENSBA, Paris

Autour de l'exposition

Catalogue

Un catalogue de 112 pages, dans lequel figureront les reproductions de la majorité des œuvres présentes dans l'exposition (une centaine d'illustrations), et publié par le domaine national de Chambord, sera en vente à la boutique du château au prix de 20 €.

Textes : Amélie Adamo (docteure en histoire de l'art), Oliver Rohe (écrivain) et Yannick Mercoyrol (commissaire de l'exposition, Directeur du patrimoine et de la programmation culturelle du domaine national de Chambord)



Les Fruits de Julia #1, 2016

Rencontre Publique

Au cours de sa résidence, Jérôme Zonder animera une rencontre publique au lycée Dessaignes de Blois le jeudi 17 mai au cours de laquelle il dialoguera avec les lycéens et le grand public sur ce que la notion de « dessin » représente pour eux et pour lui (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Visites

■ Visite pour le public scolaire

Le service éducatif de Chambord propose au public scolaire (du collège au lycée) une visite personnalisée de l'exposition d'une durée de 1h30. Celle-ci est menée par une intervenante spécialisée en arts plastiques. Elle peut être adaptée en fonction des orientations que les enseignants souhaitent développer.

Tarif spécifique pour les classes de la Communauté de Communes du Grand-Chambord. Un dossier enseignant sera bientôt disponible auprès du service de la réservation ou du service éducatif : eric.johannot@chambord.org / tel: 02 54 50 40 24

■ Visite pour les groupes d'adultes

Sur le même principe, des visites pour les groupes d'adultes peuvent également être organisées sur demande.

Visite d'1h30 sur réservation : reservations@chambord.org / tel. 02.54.50.50.40

■ Visite pour public individuel (durée 1h)

Dimanche 24 juin : 11h -14h30

Vendredi 13 juillet : 18h30

Dimanche 16 septembre 11h-14h30

Dimanche 30 septembre 11h-14h30

■ Visite de prestige de l'exposition

Visite d'1h30 à la fermeture du château ou en journée suivie d'unecoupe de champagne Jusqu'à 30 personnes. Devis auprès du service des événements.

evenements@chambord.org / tel : 02 54 50 50 12

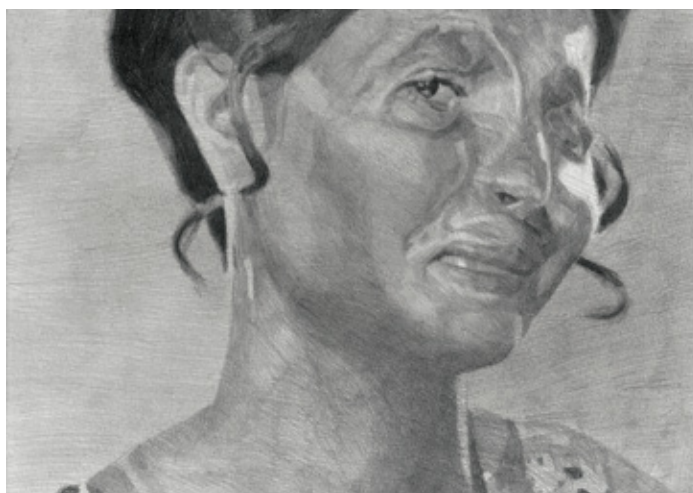
Autre exposition mettant à l'honneur l'artiste

Une œuvre inédite de Jérôme Zonder sera également exposée cet été au Transpalette de Bourges du 6 juillet au 15 septembre, sur une proposition de Damien Sausset, Commissariat : Julie Crenn.

Roberta Marrero - Jérôme Zonder
Legendary Bitches
Garance - Portrait d'une jeune fille

Transpalette, centre d'art Contemporain
Friche L'Antre-peaux
26 route de la chapelle
18000 Bourges

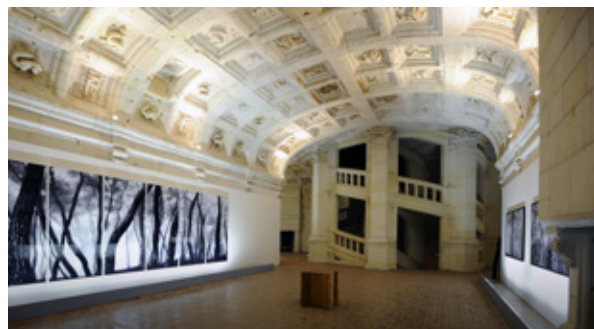
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous sauf jours fériés



Les Fruits du dessin #71, 2016-2017

Les expositions passées

Manolo Valdès (2010)
Djamel Tatah (2011)
Jean-Gilles Badaire (2011-2012)
Georges Rousse (2012)
Paul Rebeyrolle (2012)
Julien Salaud (2013)
Alexandre Hollan (2013)
François Weil (2013-2014)
Frédérique Loutz et Ernesto Castillo (2013)
Du Zhenjun (2014)
Philippe Cognée (2014)
François Sarhan (2014)
Guillaume Bruère (2015)
Bae Bien-U (2015-2016)
Kôichi Kurita (2016-2017)
Pompidou et l'art (2017)



Le domaine national de Chambord

Chambord est une oeuvre d'art exceptionnelle, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Emblème de la Renaissance française à travers le monde, le château ne peut être dissocié de son milieu naturel, la forêt. Avec ses 5 440 hectares et ses 32 kilomètres de murs d'enceinte, le domaine national de Chambord est le plus grand parc clos d'Europe, situé à moins de deux heures de Paris.

Chambord est dès l'origine dédié aux arts. *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière y ont été joués pour la première fois, devant Louis XIV, en 1669 et 1670. Fidèle à cette tradition, le domaine a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle de qualité (festival de musique, expositions, lectures, spectacles...).

Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de M. Augustin de Romanet.

L'établissement public de Chambord est dirigé par M. Jean d'Haussonville depuis janvier 2010.



Informations pratiques

Domaine national de Chambord
41 250 Chambord
+33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org
www.chambord.org

OUVERTURE

Jours d'ouverture :

Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1^{er} janvier, le dernier lundi de novembre et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :

- D'avril à octobre : 9h - 18h
 - De novembre à mars : 9h - 17h
- Dernier accès ½ heure avant la fermeture.

Accès château et jardins

13€

Plein tarif

11€

Tarif réduit

Gratuit pour les - de 18 ans et 18-25 ans de l'UE.

Suivez-nous ! Château de Chambord



ACCÈS / ACCESS



Accès

Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois

Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)

En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

ESPACE PRESSE

Vernissage

Vernissage, le samedi 9 juin à partir de 18h30

Contacts

DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD

Yannick MERCOYROL, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle et commissaire de l'exposition

Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48

yannick.mercoyrol@chambord.org

Cécilie de SAINT VENANT, directrice de la communication et de la marque

Tél : 02 54 50 40 31 / 06 78 12 01 65

cecilie.saintvenant@chambord.org ou communication@chambord.org

IMAGE SEPT

Laurence Heilbronn

01.53.70.94.23

lheilbronn@image7.fr

