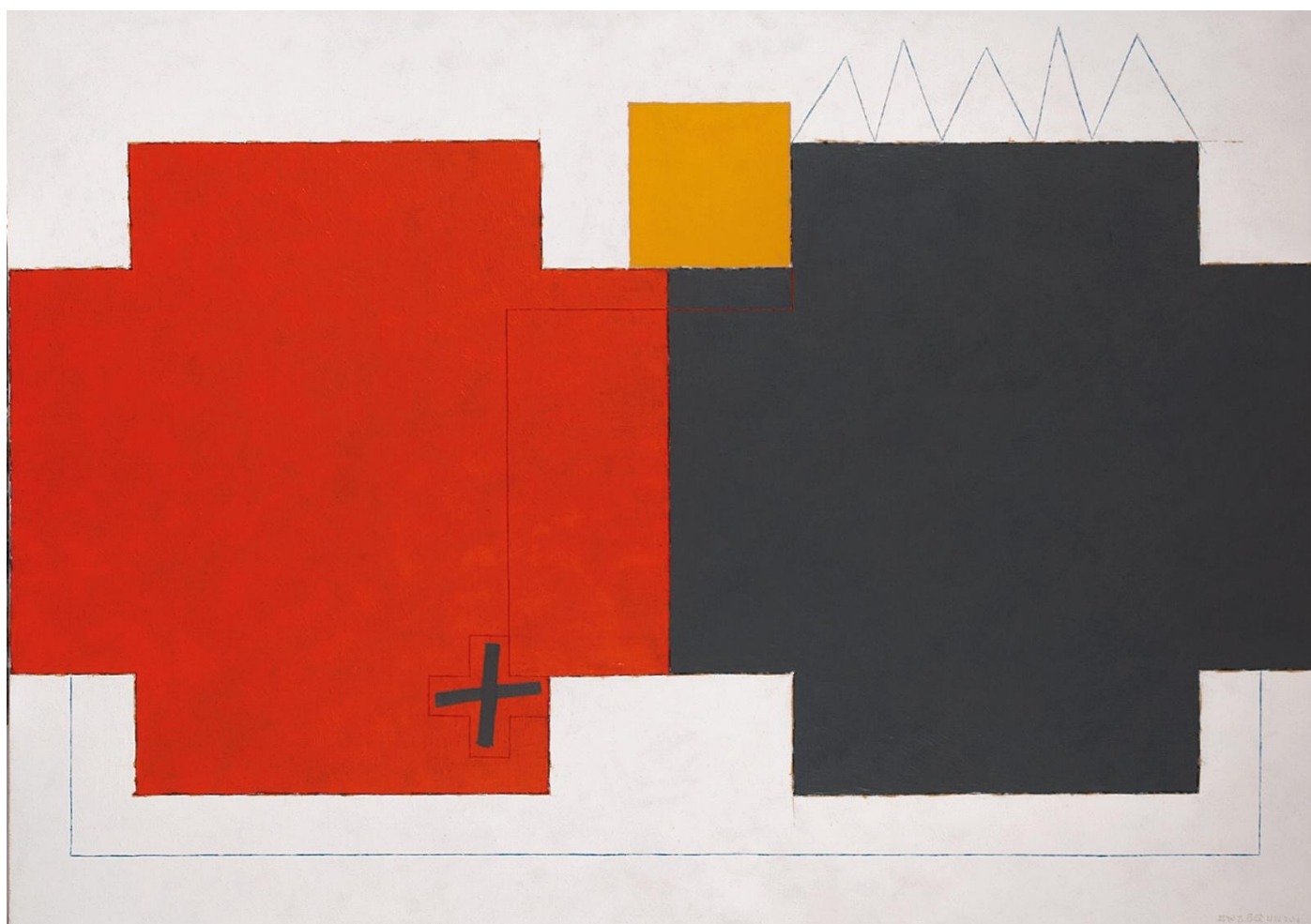


# Jean ZUBER

« La vie, en somme ... »

Exposition personnelle  
à la Galerie Capazza, Nançay  
21 juillet – 23 septembre 2018



Mémoire II, 2011  
114 x 162 cm  
Huile sur toile et bois  
© Anne Solange Gaulier

**Jean ZUBER**

« La vie ... en somme »

Galerie Capazza - Nançay

21 juillet – 23 septembre 2018

## Force est de peindre

Il y a deux Jean Zuber, et certainement beaucoup plus tant un seul corps peut facilement contenir une multitude. D'une part le peintre classique, constructeur de tableaux structurés, de l'autre celui d'avant tout classicisme : le primitif, revivant l'invention des premiers signes, des premières couleurs, un humain dans l'étonnement de ses sensations. Ces deux- là, et les autres, auront bien sûr toujours tenté de concilier leur tension et d'apparaître dans chaque tableau, sans qu'aucun ne doive concéder trop de pouvoir à l'autre.

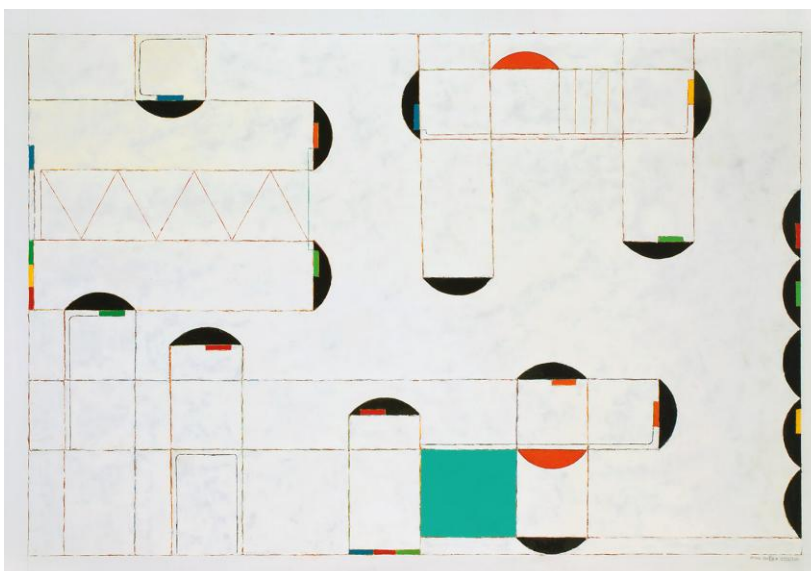
Plus précisément, il y a le symboliste et il y a l'artisan, l'idéaliste puisant aux sources les plus anciennes et l'amoureux des matériaux, à la fois rêveur et terrien : de fait, fabricant de rêves de terre. Un peintre du monde entier, mais d'avant la mondialisation ; un peintre de la terre et du ciel antérieurs aux dieux, ou tutoyant leur invention. Un homme dont l'incompréhension serait proche de celle des premiers hommes et qui aime la retrouver sur ses tableaux, qui aime en jouer avec des signes d'avant l'écriture. Développant un vocabulaire qui s'éloignera autant que possible de la lisibilité, bien que recourant souvent aux figures de base de toute symbolique : le cercle, le carré, l'ovale, l'escalier etc.

Au fil des ans, il a transformé des signes résolument lisibles en systèmes d'écritures plus aléatoires qui peuvent devenir complexes et envahir la toile de leur graphie joueuse. Cet arbitrage permanent entre lisibilité et picturalité, entre ce que l'on peut vouloir faire dire à la peinture et ce qu'elle se doit d'exprimer en propre, entre son assujettissement à un discours ou à une pensée et la découverte de ce qu'elle est capable de produire par elle-même, est sans doute le moteur interne le plus constant, et aussi le plus enfoui dans le travail de Jean Zuber.

Peut-être son incontrôlable secret, choyé comme une boule de cristal.

*Nicolas Pesquès*

*Septembre 2017*



Grand portrait d'une vie fugitive, 2011

114 x 162 cm

Huile sur toile

© Anne Solange Gaulier



**Jean ZUBER**

**« La vie ... en somme »**

**Galerie Capazza - Nançay**

**21 juillet – 23 septembre 2018**

*« Il importe peu de révolutionner mais il est important de transformer, d'interpréter le monde différemment, diversement. De se préoccuper de ce monde. Il y a ce qui se lit et ce qui se voit. L'Art peut apparaître à un moment et disparaître à d'autres. Il faut rester vigilant ».*

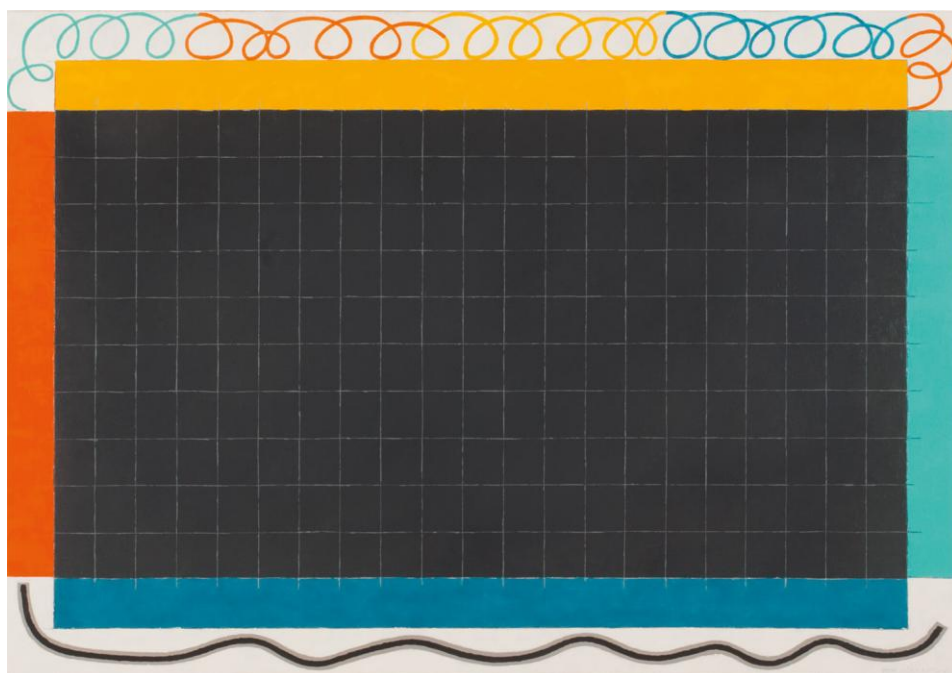
*Jean Zuber*

## Biographie

**Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 2006**

Jean Zuber est né en 1943 à Bienne (Suisse). Il a vécu à Bâle, à Stockholm et à San Francisco avant de s'établir à Paris. Il vit à Grez sur Loing et au Noyer, dans le Cher. Il a fait l'objet de maints articles dans la presse internationale ainsi que des publications personnelles, émissions radiophoniques ou télévisées.

Mises à part les publications personnelles, il collabore régulièrement avec des auteurs à la publication d'œuvres poétiques (Kenneth White, Frank André Jamme, Claude Delarue). Ses préoccupations l'ont amené à travailler dans de nombreux pays, et notamment aux Etats-Unis, en Australie et Nouvelle-Zélande.



Curriculum vitae, 2014

114 x 162 cm

Huile sur toile

© Anne Solange Gaulier

**Jean ZUBER**

« La vie ... en somme »

Galerie Capazza - Nançay

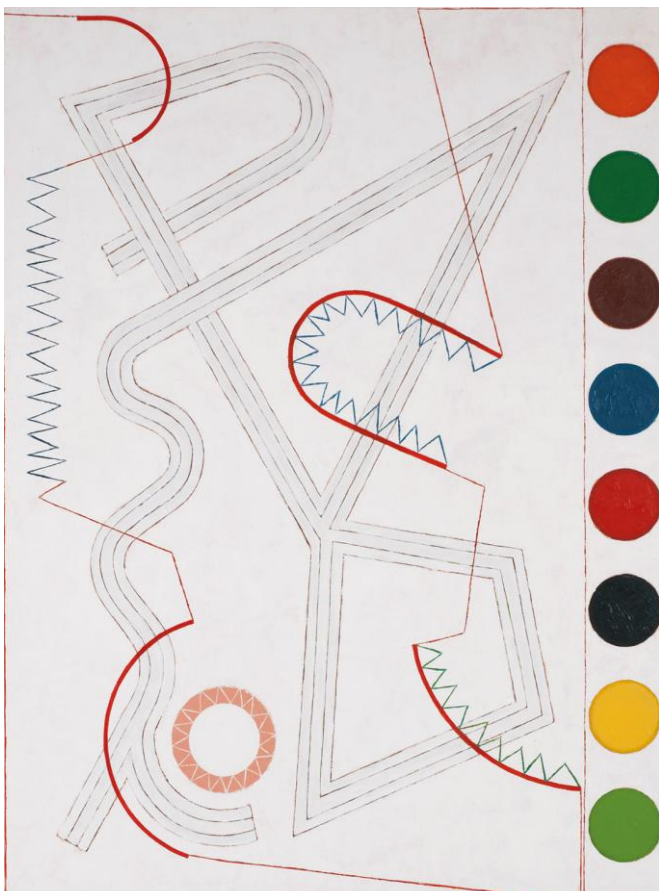
21 juillet – 23 septembre 2018

**Meca-psychic**

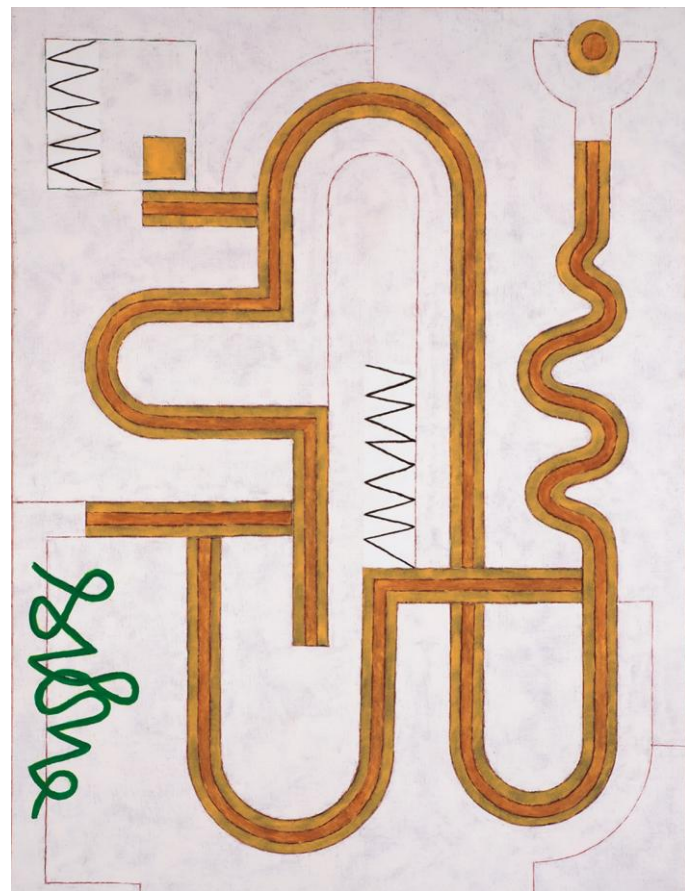
*Ce sont des peintures qui sont censées décrire un état d'esprit, un moment donné dans notre existence avec ce cheminement lent et mécanique qui nous pousse à des humeurs que l'on ne peut contrôler, avec toutes les contradictions que cela provoque. Des sentiments, des révélations qui ne peuvent se décrire et que seule la peinture permet de soulager.*

*Ces signes nous rapprochent d'un langage universel, d'une sensation de connaissance, mais qui reste toujours du domaine de l'aléatoire et de l'empirique.*

*Jean Zuber  
Janvier 2014*



Meca-psychic III, 2013  
130 x 97 cm  
Huile sur toile  
© Anne Solange Gaulier



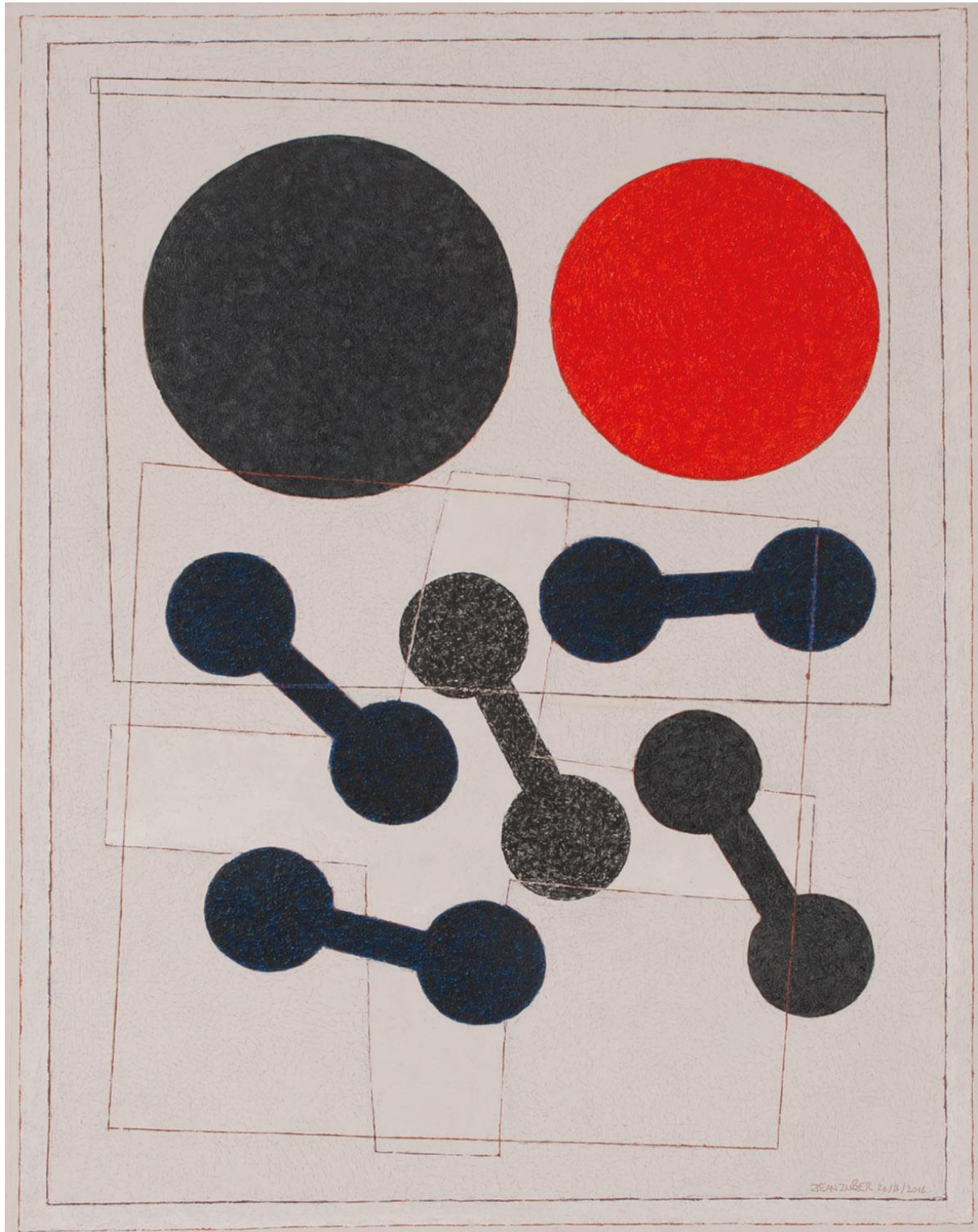
Meca-psychic I, 2013  
130 x 97 cm  
Huile sur toile  
© Anne Solange Gaulier

Jean ZUBER

« La vie ... en somme »

Galerie Capazza - Nançay

21 juillet – 23 septembre 2018



La cantate des deux mondes, 2016

116 x 89 cm

Huile sur toile

© Anne Solange Gaulier

**Jean ZUBER**

« La vie ... en somme »

Galerie Capazza - Nançay

21 juillet – 23 septembre 2018



No-On, 2013

118 x 90 cm

Huile sur toile

© Anne Solange Gaulier

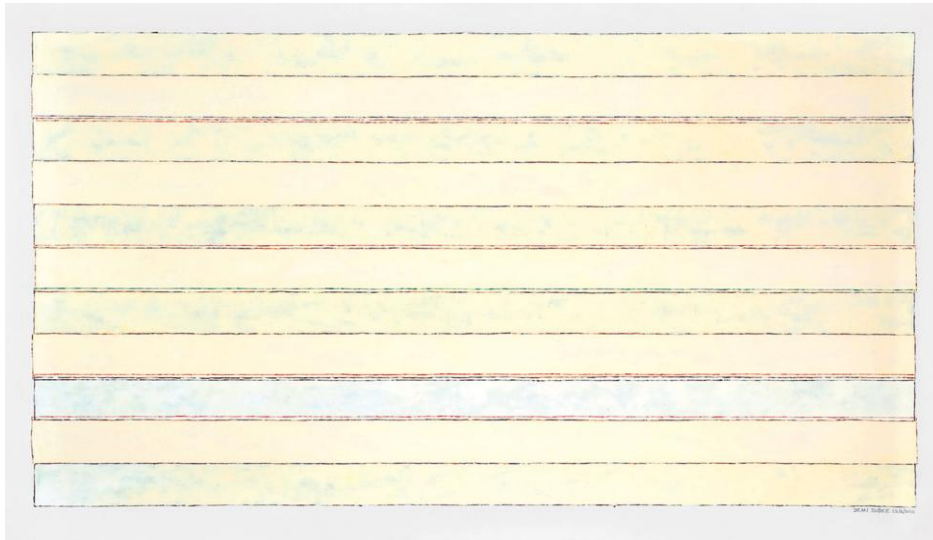
**Jean ZUBER**

« La vie ... en somme »

**Galerie Capazza - Nançay**

**21 juillet – 23 septembre 2018**

La solitude de la mer, 2010  
114 x 195 cm  
Huile sur toile  
© Anne Solange Gaulier



Visuels haute résolution sur simple demande à  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)  
ou +33 (0)2 48 51 80 22

**Cette exposition fait l'objet de la publication d'un catalogue**

Nous serons particulièrement heureux de vous accueillir  
au **vernissage de l'exposition**  
**le samedi 21 juillet de 16h à 20h**



**GALERIE CAPAZZA- NANÇAY**

**[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)**

**ouvert du 24 mars au 2 décembre 2018**

**samedis, dimanches et jours fériés**

**et sur rendez-vous toute l'année**