

# FRANTA

## « D'HOMME À HOMMES »

Prieuré Saint-Cosme  
La Riche

2 juin au 16 septembre 2018



© Jacques Renoir

**FRANTA**  
**D'HOMME A HOMMES**  
**PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE**  
**2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018**

Franta est une figure majeure de l'expressionnisme.

Son œuvre est présente dans les collections de plus de 40 musées dans le monde, un musée lui est entièrement dédié dans sa ville natale de Třebíč, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, en république tchèque.

Il fait sans conteste partie des grands de ce siècle.

« La condition humaine est le "tourment majeur de Franta", selon l'expression de Thomas M. Messer, directeur du musée Guggenheim de New York, aussi bien dans les toiles des années 60, marquées par l'obsession du broyage de l'être dans les rouages de l'organisation technicienne, que dans les œuvres des années 80-90, suscitées par la rencontre de l'artiste avec l'Afrique noire. Le peuple Masaïs en particulier, lui a inspiré de très belles variations sur le thème de la présence du corps dans la peinture, sans que soit écartée pour autant une inquiétude latente ».

*Larousse Universel*

« Franta fut cruellement séparé de son pays et des siens pendant dix-sept ans. Et même si les attentes ne correspondaient pas toujours aux réalités françaises, du moins la liberté était-elle là.

Ainsi Franta est-il relié à cette cohorte de prédécesseurs et de successeurs, dans un continuum de l'exil ou du séjour en France, qui commence au XIXe siècle et se poursuit jusqu'à nos jours dans une Europe désormais ouverte. Mais il représente une voix tout-à-fait singulière en raison d'héritages artistiques qui, précisément, ne sont pas forcément français, même si Georges Rouault ne lui est pas étranger. La force expressionniste de son œuvre qui rappelle entre autres Soutine et Bacon, l'omniprésence de la chair humaine, torturée, informe, enfermée, mais aussi libérée dans sa dimension africaine, ce bouleversement des chairs anonymes synonymes de malheur du monde et de mort, et cette rédemption des corps à nouveau individualisés et aimants, tout cela transcende les frontières

En chassant l'indifférence du spectateur et en le convoquant à regarder en face la condition humaine, Franta nous prend aux tripes. Il est plus proche de Rodin que de Falguière. Et au-delà d'une spécificité irréductible, s'il fallait lui trouver une filiation tchèque, c'est peut-être du côté de Jan Bauch qu'il faudrait chercher, lui aussi peintre-sculpteur qui ne concédait rien à la facilité et fut fasciné par l'œuvre et la sombre figure du poète Villon ».

*Antoine Marès, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2018)*  
*extrait du catalogue de l'exposition*



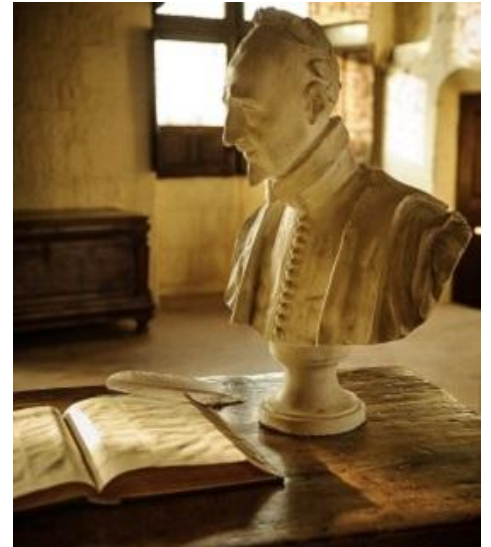
## FRANTA

D'HOMME A HOMMES  
PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE  
2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018

LE PRIEURÉ SAINT-COSME était, pour les chanoines du 12<sup>e</sup> siècle, « un paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement le vrai paradis », à moins d'une heure de marche de Tours.

Il est plus connu comme **demeure de Ronsard**, qui en fut le prieur de 1565 à 1585 et dont on conserve la maison où il vécut. Le poète, mort en ces lieux, est inhumé dans l'ancienne église.

En 1951, le prieuré devenu propriété du Département d'Indre-et-Loire grâce au don de la Sauvegarde de l'Art français est réouvert à la visite.



Le prieuré offre aujourd'hui de **multiples parcours de visite qui relient les époques et les disciplines** par le prisme de l'architecture, de la poésie et de l'art contemporain.

**Sa programmation éclectique, ses aménagements et sa médiation de qualité** sont autant d'invitations à apprendre, se laisser surprendre et se détendre, en famille ou entre amis.

De la **collection des livres pauvres** à la maison du poète en passant par l'église qui abrite sa sépulture ou le réfectoire illuminé par les vitraux de **Zao Wou-Ki**, on y déambule à sa guise, tout au long du parcours jalonné de projections, d'installations interactives et de dispositifs qui convoquent les cinq sens.

Le **prieuré Saint-Cosme** est un lieu hors du temps, dont les formes ne cessent de se renouveler.



## **BIOGRAPHIE**

*Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1992*

Franta est né en 1930 à Třebíč, Moravie, Tchécoslovaquie. Son père a quitté la Tchécoslovaquie pour combattre les troupes d'Hitler en France, et s'est ensuite engagé dans l'armée anglaise. Sa mère, restée à demeure avec ses deux fils, fut arrêtée par la Gestapo.

De 1948 à 1952, Franta étudie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Brno. Il poursuit ses études aux Beaux Arts de Prague de 1952 à 1958.

En 1956, un voyage étudiant à l'Académie des Beaux Arts de Pérouse, en Italie, lui a permis de rentrer en contact avec l'art contemporain, mais aussi avec les œuvres de Giotto, Mantegna et Masaccio, entre autres.

C'est là-bas qu'il rencontre Jacqueline, sa future femme.



Il se décide à quitter la Tchécoslovaquie pour passer à l'Ouest de manière clandestine via la frontière de Berlin est. Il reste dans un camp de réfugiés avant d'atteindre la France, où il retrouve Jacqueline et l'épouse. Il débute sa carrière de peintre et sculpteur à Nice, où il s'installe.

Dans un contexte peu propice à la figuration, ses œuvres sont marquées par l'expressionnisme et le néo-réalisme. Depuis lors, il voyage fréquemment en Afrique noire (Kenya, Mali, Sénégal, Burkina Faso, Gambie), aux Etats-Unis, Danemark, Pays-Bas, Japon, Inde, Royaume-Uni, Espagne, Mexique, Allemagne, Portugal, Grèce et Turquie.

# FRANTA

D'HOMME A HOMMES

PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE

2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018

The Guggenheim Museum, New York, USA  
Musée FRANTA, Trebic, République Tchèque  
Bronx Museum of the Arts, New York, USA  
Coca Cola Bottling Co, New York, USA  
Brooklyn Museum, New York, USA  
The Haggerty Museum of Art, Milwaukee, USA  
Collection Hasegawa, Tokyo, Japon  
Musée Tchèque d'Arts Plastiques, Prague, République Tchèque  
Galerie Nationale, Prague, République Tchèque  
Zapadomoravske Museum, Trebic, République Tchèque  
Musée de Moravie, Brno, République Tchèque  
Galerie Vysociny, Jihlava, République Tchèque



Ghetto Museum, Terezin, République Tchèque  
Collection pour Lidice, Lidice, République Tchèque  
Musée d'Art Contemporain, Skopje, République de Macédoine  
Musée d'Art Moderne, Slovejn Gradec, Slovénie  
Musée d'Art Moderne, Belgrade, Serbie  
Musée de la Ville, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
Musée d'Art Moderne, Ljubljana, Slovénie  
Fondation Veranneman, Kruishouten, Belgique  
Museo d'Arte Moderno, Castelanza, Italie  
Fondazione Pagani, Legnano, Italie  
Antonie Deussen Stiftung, Zurzach, Suisse  
Kunst Museum, Düsseldorf, Allemagne

Kunst Museum, Bochum, Allemagne  
B.Russel Foundation, Londres, Royaume Uni  
Musée d'Art Contemporain, Nagoya, Japon  
Israel Museum, Jerusalem, Israël  
Mourtala Diop Collection, Dakar, Sénégal  
Collection « Against Apartheid », Le Cap, Afrique du Sud  
Fonds Nationaux de l'Etat, Paris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Bibliothèque Nationale, Paris  
La Villette - Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Centre National d'Art Contemporain, Paris  
Musée de Peinture, Grenoble  
Collection de la Ville, Grenoble  
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence  
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Marseille

Fondation Van Gogh, Arles  
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Strasbourg  
Musée d'Art Contemporain, Dunkerque  
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Reims  
Musée Chéret, Nice  
Musée de la Castre, Cannes  
Musée d'Art Moderne, Lyon  
Maison de la Culture, Grenoble  
Musée Picasso, Antibes  
Musée de la Ville, Toulon  
Musée Départemental, Epinal  
Musée de la Ville, Menton  
Château-Musée, Cagnes sur Mer  
Musée d'Art Moderne, Baux de Provence  
Musée des Arts Graphiques, Roquebrune Cap Martin

**FRANTA**  
D'HOMME A HOMMES  
PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE  
2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018



Huitième jour, 1993  
hauteur 215 cm  
bronze  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Rage, 1995  
200 x 200 cm  
huile sur toile  
© Galerie Capazza



Méditation  
116 x 81 cm  
huile sur toile  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Émoi, 2012  
hauteur 80 cm  
bronze  
© Denis Durand @ Galerie Capazza

**FRANTA**  
EXPOSITION RÉTROSPECTIVE ÉVÈNEMENT  
PRIEURÉ SAINT-COSME DE LA RICHE  
2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018



Barricades  
200 x 200 cm  
peinture sur toile  
© Denis Durand @ Galerie Capazza

# FRANTA

D'HOMME A HOMMES

PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE

2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018



Échange  
110 x 75 cm  
papier marouflé sur toile  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Couple sur fond bleu, 2015  
46 x 38 cm  
huile sur toile  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Couple  
45 x 40 cm  
encre et pastel sur papier  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



**FRANTA**  
D'HOMME A HOMMES  
PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE  
2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018



Penseur  
65 x 50 cm  
encre de Chine

© Denis Durand @ Galerie Capazza



**FRANTA**

**D'HOMME A HOMMES**

**PRIEURÉ SAINT-COSME - LA RICHE**

**2 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018**

**Exposition organisée par  
le conseil départemental d'Indre-et-Loire  
en partenariat avec la Galerie Capazza**

**PRIEURÉ SAINT-COSME**

rue Ronsard – 37520 LA RICHE

[www.prieure-ronsard.fr](http://www.prieure-ronsard.fr)

*2 juin - 31 août : 10 h - 19 h*

*1er septembre – 16 septembre : 10 h - 18 h*

**Vernissage le samedi 2 juin 2018 à 11h**

Visuels haute résolution sur simple demande à  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)  
ou +33 (0)2 48 51 80 22

