

 maison Max Ernst / Huismes



Dossier de presse

Camille de Toledo, *Écrire la légende*

Une résidence de l'artiste et écrivain proposée par Ciclic

Exposition et rencontres/ lectures

du 10 février au 23 juin 2018



Camille de Toledo - © Francesca Mantovani, Gallimard, 2017.

Lecture, rencontre et vernissage de l'exposition avec l'auteur **samedi 10 février à 17h**

La maison Max Ernst et l'agence culturelle régionale Ciclic vous proposent une série de cinq rendez-vous, jusqu'au 23 juin, avec l'écrivain et artiste Camille de Toledo, autour du projet *Écrire la légende*. Ces temps de rencontre jalonnent l'écriture de son roman *Le livre des morts* et permettent à l'auteur de partager son questionnement sur les rapports qu'entretiennent texte, mémoire et photographie. Pour le lancement de cette aventure littéraire et artistique, vous êtes conviés à une lecture conversation avec l'auteur, suivie du vernissage de son exposition *Suspended life/ Vie suspendue*, le samedi 10 février.

« Dans ce cycle de lectures et de "conversations au coin du feu" à la Maison Ernst, je voudrais explorer ce désir d'archiver la vie. Écrire la légende de ces images dont nous devenons, parfois malgré soi, les "curateurs", en conservant à l'esprit les deux sens du mot légende : légèder ces images en tant qu'elles sont des "documents" qui disent une certaine vérité, et légèder, en comprenant ces images comme formant un récit imaginaire, une fable, détachée de la réalité. Les traces de nos vies légendaires... » Camille de Toledo

Un projet d'écriture : *Le livre des morts*

Le livre des morts chemine dans le sillon des livres de Sebald. Il s'écrit à la suite de deux autres de mes livres, *Le Hêtre et le Bouleau* et *Vies pøtentielles*, paru en 2009 et en 2010 aux éditions du Seuil. La matière première de ce *Livre des morts* sera composée de photographies, les archives photographiques que j'ai recueillies à la mort de mes proches. Il poursuit une intuition sur les traces et la façon dont nos vies sont désormais matériellement exposées par des centaines, des milliers d'images. C'est à partir de ces images que naît l'écriture. Un geste d'écriture qui vient, en quelque sorte, non plus *avant* l'image comme dans le cas des romans adaptés, mais *après* l'image, tel un art d'exègèse ou de commentaire. Ce que je voudrais traquer, je crois, dans cet amoncellement de photographies, dans cette abondance des traces, c'est *un sens*. Pourquoi ai-je jusque-là survécu et à quelle fin ? A quoi sert celui qui reste et pour raconter quelle histoire ?

Éléments biographiques de l'auteur

Camille de Toledo est écrivain.

Il a étudié à Paris, Londres et New York. En 2004, il obtient la bourse de la Villa Medici. Dans un livre de 2007, *Visiter le Flurkistan ou les illusions de la littérature monde* (PUF), il engage une discussion sur ce que le XXI^e siècle "exige" de la littérature.

En 2008, il fonde la Société européenne des auteurs, qui oeuvre à bâtir une "Europe des traductions". Il est l'auteur, notamment, de *L'Inversion de Hieronymus Bosch* et *Vies et mort d'un terroriste américain* (Verticales/Gallimard 2004 et 2007), *Le Hêtre et le Bouleau*, *Vies potentielles*, *Oublier, trahir, puis disparaître* (Seuil, 2009, 2010, 2014) qui composent ensemble ce que Toledo nomme la *trilogie européenne*. Toledo poursuit parallèlement sa réflexion d'essayiste sur les régimes d'historicité et sur les manières de "changer les temps", dans *Les Potentiels du temps*, co-écrit avec Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros (Manuella éditions, 2016.)

Son cycle, à la Maison de la Poésie de Paris, en partenariat avec [et Diacritik](#), *Histoire du vertige* (Saison 1-2), qu'il conduit depuis septembre 2016, ne cesse de nourrir une pensée vivante, contemporaine, avec et sur la littérature, où les œuvres de Sebald, Faulkner, Borges, Cervantès, et tant d'autres, lui servent de point d'appui pour appréhender notre XXI^e siècle. *Le Livre de la faim et de la soif*, un roman-monde, baroque, qui renoue avec le genre du picaresque, est paru aux éditions Gallimard en février 2017. Toledo travaille actuellement à un roman-graphique, qui paraîtra aux éditions de Denoël Graphics, en mars 2018.

Les prochains rendez-vous :

- Épisode #2 : jeudi 15 mars, 20h30
- Épisode #3 : jeudi 19 avril, 20h30
- Épisode #4 : jeudi 17 mai, 20h30
- Épisode #5 : samedi 23 juin, 17h

Horaires d'ouverture

- Pour les individuels, ouvert les vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h sur rendez-vous
- Pour les groupes, ouvert tous les jours sur rendez-vous.

ENTREE GRATUITE

Contact Presse/ Maison Max Ernst

12 rue de la Chancellerie

F-37420 Huismes

Tel: 06 89 93 52 23

info@maison-max-ernst.org

www.maison-max-ernst.org

En partenariat avec l'agence culturelle régionale Ciclic et Yann Dissez
www.ciclic.fr