

# Antoine LEPERLIER

VERRE ET HASARD

« LA GENÈSE DES IMAGES »

Exposition rétrospective événement  
à l'hôtel Goüin, Tours

21 avril – 31 août 2018



Espace d'un instant XXXIII, 2018

30 x 30 x 9,5 cm

pâte de verre

© Studio Christian Ferrari

**Antoine LEPERLIER**  
**Exposition rétrospective événement**  
**Hôtel Goüin - Tours**  
**21 avril – 31 août 2018**

**VERRE ET HASARD, « LA GENÈSE DES IMAGES »** est une exposition rétrospective du travail d'Antoine LEPERLIER.

Une soixantaine d'œuvres de l'artiste seront présentées, dont 30 œuvres récentes.

« Le verre n'est pas ici une simple matière, remplaçable par une autre, mais un *matériau*, c'est à dire une matière en tant qu'elle est transformée par un geste esthétique prenant en compte à la fois sa résistance et sa singularité. Il n'est pas non plus un support pour la mise en forme d'une idée qui lui serait extérieure, il est cette matière par laquelle des images adviennent dans le cours de sa mise en œuvre sous le régime autant du hasard que de la volonté.

Le verre, matériau à la fois liquide et solide, avec ses qualités propres, piège l'éphémère de mouvements chaotiques, les rend tangibles en les figeant dans l'instant ; tous les états de la transparence et de l'opacité deviennent le lieu d'émergence d'images incertaines, qui cherchent à apparaître, comme suspendues à l'orée du sens.

Nulle autre matière que le verre n'est plus à même de nous faire passer du réel à l'imaginaire; en franchissant cet obstacle transparent, nous passons de l'espace physique à l'espace mental dont il est en quelque sorte la projection matérielle.

C'est cette approche partagée avec Chang Yi et ses pierres de rêves, avec Loretta Yang et ses bouddhas, incarnation d'images méditées, qui a motivé cette invitation à exposer quelques unes de leurs œuvres. »

*Antoine Leperlier*

# Antoine LEPELIER

## Exposition rétrospective événement

### Hôtel Goüin - Tours

21 avril – 31 août 2018

© Stevens Frémont



Situé au cœur de Tours, à deux pas du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), **L'HOTEL GOÛIN** est un lieu culturel dédié à l'art contemporain, ouvert à tous.

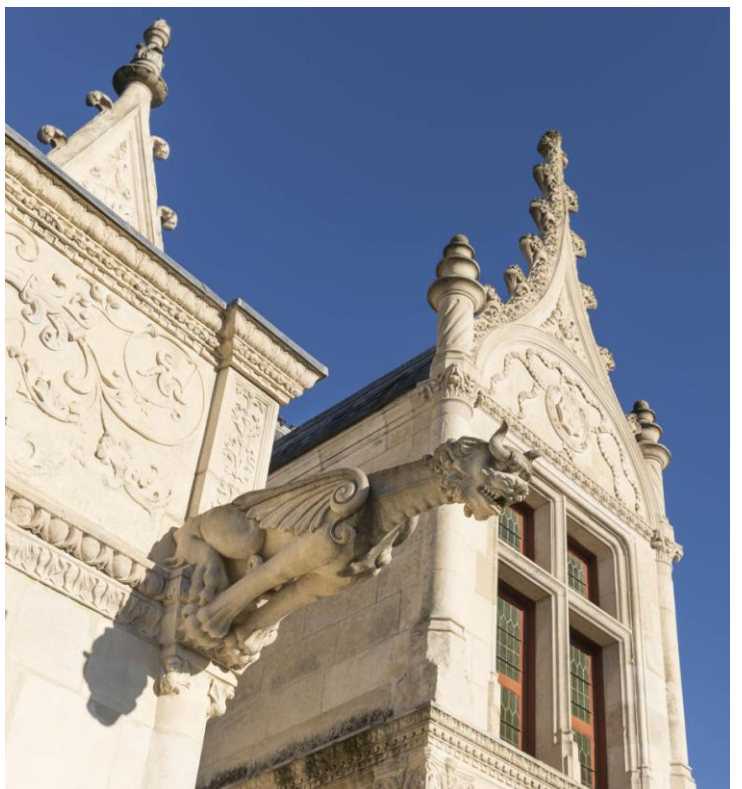
Bâti au XV<sup>e</sup>, l'Hôtel Goüin doit sa notoriété à l'abondant décor sculpté de sa façade sur cour. Ce décor élaboré dans le goût de l'Antiquité romaine s'inspire notamment des sculptures de l'Autel de la Paix à Rome, consacré par l'empereur Auguste en l'an 9 avant JC.

Après trois ans de travaux de rénovation, l'Hôtel Goüin a rouvert ses portes au public depuis 2015, au gré d'événements et d'expositions.

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, en tant que propriétaire, souhaite en faire un lieu dynamique par essence.

Aujourd'hui, ses expositions investissent les quatre niveaux. La programmation a pour ambition de confronter des expressions, d'encourager la création locale et de surprendre avec des propositions artistiques innovantes.

L'Hôtel Goüin reçoit également, dans une extension moderne, une résidence d'artistes et l'Artothèque de Touraine.



© Stevens Frémont





**Antoine LEPELIER**  
**Exposition rétrospective événement**  
**Hôtel Goüin - Tours**  
**21 avril – 31 août 2018**

*« Le temps qui passe allonge son ombre sur la vie,  
le verre met en lumière cette éclipse progressive. »*

*Antoine Leperlier*

## **Biographie**

### **Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1981**

- 1953 Né à Evreux, France.
- 1968-1971 S'initie à la pâte de verre avec son grand-père François Décorchemont
- 1972-1981 Études de philosophie et d'arts plastiques (Paris I, Sorbonne), Ecole du Louvre.  
Maîtrise et DEA d'arts plastiques et de sciences de l'art.
- 1978 Étudie les notes de son grand-père et entreprend ses premières recherches techniques.
- 1981 Lauréat de la Fondation de France.
- 1982 Premières expositions nationales et internationales.
- 1988 Canberra School of Art, Australie
- 1989-2002 Stage Université d'été Musée-Atelier de Sars Poteries
- 1994 Nommé Maître d'Art
- 1997 Pilchuck Glass School, Seattle, USA  
Conférence, Sofa Chicago, USA
- 1999 Global Art Glass. Conférence, Borgholm, Suède
- 2000 Workshop. Centre des Métiers du verre, Montréal, Canada
- 2001 Prix Liliane Bettencourt, Fondation du Patrimoine  
Conférence au Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume Uni
- 2002 Conférence : Glass Art Society - Félix Meritis building-Université d'Amsterdam, Pays Bas  
Conférence : Musée Fernand Léger, Biot, France  
Participation-conférence : colloque « Arts plastiques-design-mode convergences et divergences » - 24-25 octobre, Limoges
- 2003 Conférence : Midland Art Center, Midland, USA  
Tutorial /artiste invité : Royal College of Art, London, Royaume Uni  
Conférence : Université de Sunderland, Royaume Uni
- 2005 Bombay Sapphire Prize, Royaume Uni  
Juror Award : Award of Excellence Granbrook Academy of Art, USA
- 2006 International Glass Symposium 2006, Novy Bor, République Tchèque
- 2012 Conférence /Symposium at Kaohsiung Normal University, Taiwan  
Work shop Conférence Wolverhampton university, Wolverhampton and Stourbridge, Royaume Uni
- 2013 Conférence à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, Suisse
- 2014 Conférence au Liuli China Museum, Shangai, Chine  
Honorary fellowship Shangai Institute of Visual Art, Chine  
Honorary fellowship Plymouth College of Art, Royaume Uni
- 2015 Galerie Capazza, Nançay, France
- 2017 Pôle des Etoiles /Galerie Capazza, "Dialogue avec Hubble", Nançay, France  
Espace privé, 19 rue Paul Fort, Paris, France  
Concentus, Scottish Gallery, Edimbourg, Royaume-Uni

**Antoine LEPELIER**  
**Exposition rétrospective événement**  
**Hôtel Goüin - Tours**  
**21 avril – 31 août 2018**

**Collections publiques**

**France**

Collection du Conseil Régional de Haute-Normandie, Rouen  
Musée de l'Archevêché, Evreux  
Musée de Conches en Ouche  
Musée des Beaux Arts, Mulhouse  
Musée des arts décoratifs, Paris  
Fond national d'art contemporain, Paris  
Musée du verre et du cristal, Meisenthal  
Musée Unterlinden, Colmar  
Cité de la Céramique, Sèvres  
Musée international de la Parfumerie, Grasse  
Musée du Verre, Sars Poteries  
Bibliothèque Patrimoniale, Nice  
Leperlier glass art fund, Vendenheim  
Galerie internationale du verre, Biot

**Allemagne**

Alexander Tutsek Stiftung, Munich  
Ernsting Stiftung, Coesfeld

**Chine**

Liuli China Museum, Shanghai



Espace d'un instant XXXII, 2018  
23 x 12 x 9 cm  
pâte de verre  
© Antoine Leperlier

**Etats-Unis**

Corning Museum of Glass, Corning (NY)  
Museum for contemporary art glass, Scottsdale (Arizona)  
Morris Museum, Morriston (New Jersey)  
High Museum, Atlanta (Georgia)  
Museum of Art & Design, New York  
Flint Institute of Arts, Flint (Michigan)  
Ringling Museum of Art, Sarasota (Floride)

**Japon**

Kurokabe Museum, Nagahama  
Hokkaido Museum of modern Art

**République Tchèque**

Collection Cristalex at the Lemberck Castle, Novy Bor

**Royaume-Uni**

Victoria & Albert Museum, Londres

**Suisse**

Musée Ariana, Genève  
Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne



Chair et os VII, 2015  
31 x 31 x 8 cm  
pâte de verre  
© Antoine Leperlier

**Antoine LEPELIER**  
**Exposition rétrospective événement**  
**Hôtel Goüin - Tours**  
**21 avril – 31 août 2018**



Espace d'un instant XXIV – triptyque, 2017  
24 ,5 x 57,5 x 8,5 cm  
pâte de verre  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Chair et Os VIII, 2015  
31,5 x 29,5 x 9,5 cm  
verre moulé et estampage de pâte de verre  
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Chair et os XXIII, 2016  
31 x 23 x 7 cm  
pâte de verre  
© Denis Durand @ Galerie Capazza

**Artistes invités**

**Loretta YANG et Yi CHANG**

**Artistes permanents de la Galerie Capazza depuis 2004**

Loretta Yang et Chang Yi, actrice et réalisateur, tous deux reconnus dans le monde taiwanais du cinéma des années 80, ont obtenu respectivement les prix de la meilleure actrice et du meilleur réalisateur au Asia-Pacific Film Festival.

Alors qu'ils étaient au sommet de leurs carrières cinématographiques, ils fondèrent ensemble, en 1987, le premier studio d'art du verre – Liuligongfang –, afin de donner une deuxième naissance à la technique de la pâte-de-verre, technique disparue qui existait en Chine ancienne. Ils décidèrent de changer de voie pour s'orienter vers la création liée à l'art du verre, un domaine encore peu développé à Taiwan, à l'époque. Désormais, leur collaboration suit une autre route que celle du cinéma, mais ils avancent toujours vers un même but, une même volonté. A ce titre, Loretta Yang et Chang-Yi sont les pionniers de l'art du verre chinois contemporain.

*Les œuvres de **Loretta YANG** sont fondées sur la philosophie de la culture chinoise, emplies d'Histoire chinoise, dévoilant l'émotion intérieure humaine et les relations entre les êtres. Plusieurs œuvres de Loretta se trouvent au Victoria & Albert Museum en Angleterre, au Bower Museum en Californie, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à la Cité interdite de Pékin, au New York Museum of Art & Design ... et dans bien d'autres musées prestigieux.*

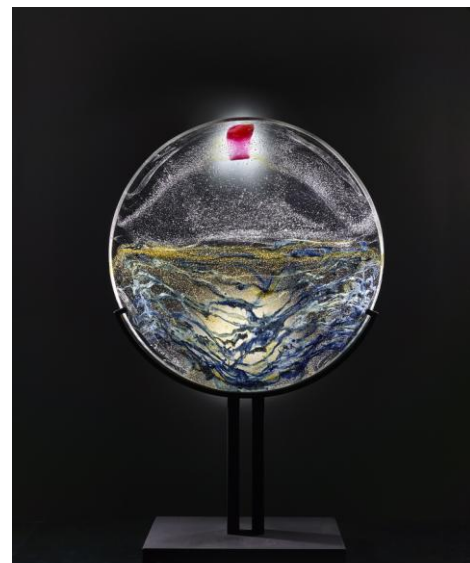
*Le New York Times a surnommé **Yi CHANG***

*"le Père du Mouvement du Verre asiatique".*

*Il considère le Liuli comme un messenger sur l'amour et la mort, la réalité et l'illusion, la lumière et l'ombre. Le style de Chang Yi est sans complexes, libre, plein d'entrain ; il accorde son travail avec des possibilités illimitées et s'appuie sur le Bouddhisme, la littérature et le Zen comme ses guides créatifs.*



Past present future, enlightened  
28 x 11,6 x 26 cm  
pâte de verre  
Copyright Denis Durand @ Galerie Capazza



A touch of red – Awareness of nothingness  
40 x 40 x 5,1 cm  
pâte de verre  
Copyright Denis Durand @ Galerie Capazza



**Antoine LEPELIER**  
Exposition rétrospective événement  
Hôtel Goüin - Tours  
21 avril – 31 août 2018

**Exposition organisée par  
le conseil départemental d'Indre-et-Loire  
en partenariat avec la Galerie Capazza**

**HOTEL GOÛIN**  
**25, rue du Commerce à Tours.**  
du mercredi au dimanche, de 14h à 19h  
*entrée libre*

**POUR RAPPEL**

**Vendredi 20 avril**  
**Voyage de presse**  
Visite presse : 15h30 – 18h  
Vernissage : 18h30

*Merci de bien vouloir confirmer votre présence à  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)*

Visuels haute résolution sur simple demande à  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)  
ou +33 (0)2 48 51 80 22



**GLASS ART FUND**



Hôtel Goüin  
37000 Tours  
[www.hotelgouin.fr](http://www.hotelgouin.fr)

Galerie Capazza  
18330 Nançay  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)