

I EXPOSITIONS I DU 1^{ER} AU 28 FÉVRIER 2018

JEAN BOURGEOIS

Gens d'à côté, gens de passage

Salon de thé
L'Escale



ROSELYNE GUITTIER

Pastels



I LA BOÎTE À LIVRES AU CCCOD I

La Boîte à Livres anime l'espace librairie du CCCOD dédié à l'art contemporain, l'architecture et la photographie.

centre de création contemporaine olivier debré
www.cccod.fr

I HORS NOS MURS I

JEUDI 8 FÉVRIER À 19H30

Rencontre avec **OLIVIER NOREK**

Flic «ovni»... écrivain

Salle Ronsard - Hôtel de ville

Parc de la Perraudière - Saint-Cyr-sur-Loire

I HORS NOS MURS I

JEUDI 15 FÉVRIER À 20H

Rencontre avec **CLAUDIE GALLAY**

Médiathèque du Véron, Av. de la République - Avoine

I HORS NOS MURS I

VENDREDI 9 FÉVRIER À 18H

Rencontre avec **FRANK LAFOND**

Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement

Bibliothèque des Cinémas Studio, Tours

I HORS NOS MURS I

JEUDI 8 FÉVRIER > 19H

Les Apprentis Philosophes

Conférence avec

CHARLES PÉPIN, Philosophe

Les vertus de l'échec

Salle Thélème - UFR Tours

www.apprentisphilosophes.fr

I EN MARS 2018 I À LA BOÎTE À LIVRES (SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

06/03/18 SEYHMUS DAGTEKIN (Éd. Castor Astral) - Printemps des poètes

08/03/18 J.-M. LACLAVETINE/J.-L. CHAPIN *Natures* (Éd. Gallimard)

16/03/18 JACQUES FERRANDEZ *Le premier homme* (Éd. Gallimard BD)

22/03/18 OLIVIER ADAM *Chanson de la ville silencieuse* (Éd. Flammarion)

26/03/18 ISABELLE CARRÉ *Les rêveurs* (Éd. Grasset)

mais aussi S. MBODJ, P. DEBRÉ, C. CAMUS, F. EUSTACHE, G. GOFFETTE...

La librairie est ouverte le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h



LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19, rue Nationale, Tours
Tél. 02 47 05 70 39 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com



RENCONTRES

DÉDICACES, EXPOSITIONS, ANIMATIONS

www.boitealivres.com

Février 2018

RENCONTRE
JEAN-MARIE DE SINETY
DOMINIQUE PÉRICARD
pour leur ouvrage
Fenêtre sur cure
Éd. In Press
MARDI 6 FÉVRIER | 19H30

DÉDICACE
MICAËL
pour son livre humoristique
Entrée, plat, dessert
Éd. Les Cahiers Dessinés
SAMEDI 10 FÉVRIER | 15H00

RENCONTRE
VIKTOR LAZLO
pour son roman
Les passagers du siècle
Éd. Grasset
JEUDI 15 FÉVRIER | 19H30

RENCONTRE
EMMANUELLE GRANGÉ
pour son roman
Son absence
Éd. Arléa
MERCREDI 21 FÉVRIER | 19H30

RENCONTRE
OLIVIER BOURDEAUT
pour son roman
Pactum Salis
Éd. Finitude
JEUDI 8 FÉVRIER | 19H30

DÉDICACE
JEAN BOURGEOIS
pour son livre de photographies
Gens d'à côté, gens de passage
SAMEDI 10 FÉVRIER | 15H00

DÉDICACE
CHRISTINE SCHNEIDER
HERVÉ PINEL
pour leur album jeunesse
À pas de loup...
Éd. Seuil Jeunesse
SAMEDI 17 FÉVRIER | 15H00

RENCONTRE
ROGER SALLOCH
pour son livre
Along the railroad tracks
Une histoire allemande
Éd. Maurice Nadeau
MARDI 27 FÉVRIER | 19H30



I MARDI 6 FÉVRIER > 19H30

Rencontre avec **JEAN-MARIE DE SINETY** et **DOMINIQUE PERICARD**

Pour leur ouvrage *Fenêtre sur cure*
Un analyste et un patient dialoguent

(Éd. In Press. 10 €)

L'un est thérapeute analyste, l'autre patient. Dans *Fenêtre sur cure*, ils élaborent un dialogue à deux voix et quatre mains où chacun revient à sa manière sur la cure qu'ils ont partagée.

Entre le clinicien qui griffonne et reprend ses notes, le patient qui parle lors des séances et l'homme qui se souvient une fois la cure terminée, cet essai démultiplie les perspectives sur le processus analytique, afin d'en faire ressortir a posteriori un enseignement ou une meilleure compréhension.

I JEUDI 8 FÉVRIER > 19H30

Rencontre avec **OLIVIER BOURDEAUT**

Pour son ouvrage *Pactum Salis*

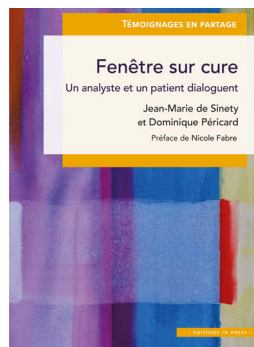
(Éd. Finitude. 18,50 €)

Très improbable, cette amitié entre un paludier misanthrope, ex-parisien installé près de Guérande, et un agent immobilier ambitieux, prêt à tout pour « réussir ». Le premier mène une vie quasi-monacale, déconnecté avec bonheur de toute technologie, tandis que le second gare avec fierté sa Porsche devant les boîtes de nuit.

Liés à la fois par une promesse absurde et par une fascination réciproque, ils vont passer une semaine à tenter de s'apprivoiser, au cœur des marais salants.

« C'est la rencontre de deux hommes que tout oppose, leurs origines et leurs objectifs. Ils se rencontrent dans les marais salants. Ce sont les quelques jours de leur rencontre. Ils s'envient, se détestent, se jalouent. J'espère avoir retranscrit avec mes mots la poésie des marais salants dans lesquels j'ai travaillé pendant quatre mois, dans lesquels j'ai été très mauvais. Il n'en reste pas moins que j'ai beaucoup aimé ce métier. On peut aimer faire quelque chose et le faire mal ».

Olivier Bourdeaut



Jean-Marie de Sinety est psychiatre, psychanalyste.

Dominique Péricard a entrepris une cure analytique par le « Rêve éveillé » qu'il relate dans ce texte.



Le premier roman d'Olivier Bourdeaut En attendant Bojangles, paru en 2016 aux éditions Finitude, est récompensé la même année du prix France Culture-Télérama, du grand prix RTL-Lire, du prix Emmanuel-Roblès, et du prix Roman France Télévision.

I SAMEDI 10 FÉVRIER > 15H00

Dédicace avec **MICAËL**

Pour son livre humoristique *Entrée, plat, dessert*

(Éd. Les Cahiers Dessinés. 20 €)

L'œil aguerri et la plume aiguisée, Micaël revient à la charge, décortiquant dans ce nouvel album les ressorts de notre société consumériste.

Facétieux maître d'hôtel, il nous offre nous-mêmes sur un plateau d'argent, croquant nos petites névroses et nos désarmantes contradictions, mitonnant à feu doux nos vanités et nos grotesques. Il nous invite à nous en moquer avec tendresse, à en rire avec humanité — un rire salubre et libérateur, face aux cruautés et aberrations de notre époque.



I SAMEDI 10 FÉVRIER > 15H00

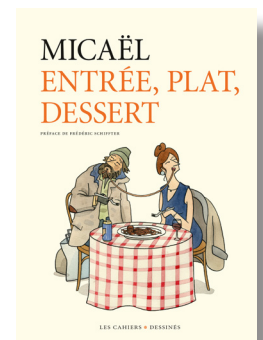
Dédicace avec **JEAN BOURGEOIS**

Pour son livre de photographies

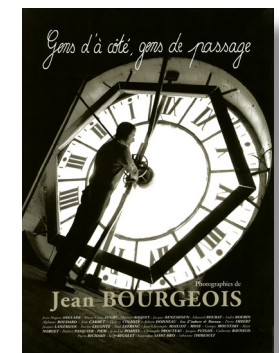
Gens d'à côté, gens de passage

Exposition au salon de thé jusqu'au 28 février.

Dans cet ouvrage, l'auteur compile des photos anciennes de Tours et d'Indre-et-Loire (St-Pierre-des-Corps, Bourgueil, Couesmes...) où l'on voit des gens au travail, en pleine action. Tous en noir et blanc, ces clichés montrent les femmes et les hommes dans leur quotidien, dans leurs traditions. Ils sont accompagnés de mots manuscrits de personnalités qui évoquent leur sentiment devant ces tranches de vie. Parmi elles : Jean-Hugues Anglade, Jacques Lanzmann, Pierre Richard ou Robert Doisneau.



Micaël collabore avec les revues littéraires L'imbécile et Le Cahier Dessiné (n°7). Il illustre tous les mois l'éditorial de Philosophie Magazine.



Jean Bourgeois est photographe. Il a longtemps travaillé pour la Nouvelle République. Un fonds Jean Bourgeois (30 000 photographies) est conservé aux archives municipales de Tours.

I JEUDI 15 FÉVRIER > 19H30 Rencontre avec VIKTOR LAZLO

Pour son roman *Les passagers du siècle*
(Éd. Grasset. 20 €)

Grande fresque romanesque sur cinq générations et trois continents, *Les passagers du siècle* nous fait traverser la guerre de 1870, celle de 14-18 et celle de 39-45 et tresse, au hasard de l'histoire et du destin des personnages, deux des plus grandes tragédies du XIX^{ème} et du XX^{ème} : celle de la traite négrière et celle de la Shoah.

D'un côté, la lignée de Yamissi, née en 1850 sur les rives du fleuve Oubangui, arrachée aux siens, vendue comme esclave dans l'île de Gorée au Sénégal. Elle traverse l'Atlantique dans les cales du dernier bateau négrier à destination de Cuba. Rachetée à Santiago par l'exécuteur de la vente lui-même, un polonais du nom d'Ephraïm Sodorowski, tombé amoureux d'elle, les soubresauts de la guerre d'indépendance vont les ramener ensemble en Europe...

De l'autre, la lignée d'Izaak Wotchek, juif polonais originaire du petit village de Bialystock, qui va connaître les utopies politiques (Bund, mouvements anarchistes, etc.) et toutes les tragédies qui vont décimer les familles juives de la Mitteleuropa.

Dans un bordel de Dantzig, en 1906, le fils d'Izaak, Samuel Wotchek, et Josefa, fille de Yamissi, vont se rencontrer et s'aimer. Tous deux croient possible de refaire leur vie en Martinique...

Extrait : « Je m'appelle Fleur Desvérieux Gaudrèche. J'aurai cent ans dans quelques mois. Personne ne devrait vivre aussi vieux. Surtout quand les souvenirs choisissent cet âge inutile pour refaire surface et parasiter le temps qui reste. Il y a quelques jours, j'ai trébuché sur un objet qui dépassait sous l'armoire, oublié depuis longtemps, le violon de mon père dans un étui couvert de poussière. Je l'ai ouvert, j'aurais dû m'abstenir. Le casier où il rangeait sa colophane s'est brisé net et un morceau de papier mangé par l'humidité a glissé. J'ai essayé de le déplier, les lambeaux d'une lettre me sont restés dans les mains. Je peux jurer que l'écriture était la sienne »



Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, Viktor Lazlo enregistre un premier disque. Elle recevra cinq disques d'or puis tourne de nombreux films et joue au théâtre. Elle est l'auteur de trois livres parus chez Albin Michel :

La femme qui pleure (2010, prix Charles Brisset), My Name is Billie Holiday (2012), et Les Tremblements Essentiels (2015).



I SAMEDI 17 FÉVRIER > 15H00 Dédicace avec CHRISTINE SCHNEIDER et HERVÉ PINEL

Pour leur album jeunesse

À partir de 3 ans

À pas de loup...

(Éd. Seuil Jeunesse. 13,50 €)

Claire et Louis passent la nuit chez leurs grands-parents quand une petite faim les pousse hors du lit.

Commence alors une épopée fantastique dans la vaste demeure...

Claire et Louis déambulent dans la maison de leurs grands-parents. Papi qui regarde la télé et Mami qui bouquine dans son lit se demandent d'où viennent ces drôles de bruits. Est-ce que ce sont les enfants ou bien les autres pensionnaires de la vaste demeure ?

Nous faisons alors la connaissance de Coco, le toucan qui s'envole dans un bruissement d'ailes ; de GrandGrosGris, l'éléphant qui a élu domicile sous l'escalier ; de Minouchette la tigresse qui veille sur le réfrigérateur et de Boboa le baobab qui flirte avec le tuyau d'arrosage !

« Chaque lecture révèle de nouveaux détails et noue un peu plus serré l'attachement à cet album aussi réaliste qu'extravagant. »

Marine Landrot, Télérama

Avec beaucoup de poésie, cet album invite ses lecteurs à la frontière du rêve et de la réalité.



— Après Coco, c'est GrandGrosGris. Mais qu'ont-ils donc, cette nuit ? gronde Mami.

— Ça suffit, GrandGrosGris ! ordonne Papi. Maintenant, au lit ! Il est minuit !



Christine Schneider est auteur pour enfants. Diplômée des Beaux-Arts du Havre, elle a rencontré l'illustrateur Hervé Pinel. Ensemble, ils ont publié plusieurs histoires, notamment chez Albin Michel Jeunesse. Christine Schneider a également écrit Mon grand-père, illustré par Gilles Rapaport, au Seuil Jeunesse (2014).

Après avoir quitté les Beaux-Arts du Havre, Hervé Pinel s'est entièrement consacré à son travail d'illustrateur pour la publicité, la presse et l'édition.



I MERCREDI 21 FÉVRIER > 19H30 Rencontre avec EMMANUELLE GRANGÉ

Pour son roman *Son absence*
(Éd. Arléa. 17 €)

« Comme c'est puissant et inflexible, une famille ! C'est tranquille comme un corps, comme un organe qui bouge à peine, qui respire rêveusement jusqu'au moment des périls, mais c'est plein de secrets, de ripostes latentes, d'une fureur et d'une rapidité biologiques, comme une anémone de mer au fond d'un pli de granit... »

Cette phrase de Paul Nizan tirée de son roman *La conspiration* pourrait servir d'exergue à ce premier roman d'Emmanuelle Grangé.

En 1995, un jeune homme, François Munch, disparaît sans motif apparent. Il envoie une carte postale laconique à sa famille, il y annonce son départ définitif. Ses parents, ses frères et sœurs pensent alors à une fugue, une folie passagère. François ne réapparaîtra pas.

Sans plus de nouvelles du fugitif, la famille se rend au tribunal vingt ans après, délai légal, pour y signer la « déclaration d'absence » en vue de protéger ses intérêts et son patrimoine. Dans la famille Munch, il y a la mère, le père, quatre fils et deux filles. Autant de voix différentes qu'Emmanuelle Grangé nous donne à entendre. Tous sont dévastés par la disparition de François mais chacun habille l'absence comme il peut.

Comment vit-on l'absence ?

On y survit. On culpabilise, crie, prie, se révolte, se souvient. On revit. Un pas devant l'autre. Il n'y a ni explication ni mode d'emploi.

Extrait : « On a attendu une lettre, un coup de fil, le meilleur comme le pire de François. On a des souvenirs de François : François renvoyé de deux établissements scolaires, les dimanches piscine de François et André, François aux Glénans, François déguisé en fille, Sandrine déguisée en garçon, François en sport-études dans les Pyrénées, les colères de François, son refus du pécule Wazemmes - Marguerite atterrée, André ricanant. On a voulu mettre à la poubelle le carton de livres et de photographies de François après qu'on a pleuré, qu'on s'est consolé, qu'on a maudit François, Évelyne l'a récupéré. »



Emmanuelle Grangé est actrice. *Son absence* est son premier roman.

« ... Les portraits des uns et des autres sont des petites merveilles très habilement agencées dans le fil de l'intrigue. L'écriture d'Emmanuelle Grangé est sèche avec ses phrases courtes mais percutantes. Le tout sur un ton de constat décapant dans sa volontaire banalité. À force cela pourrait être drôle, cela finit par être terrifiant, car c'est un peu notre propre portrait qu'elle nous livre en miroir. »

Jean-Pierre Han,
les-lettres-francaises.fr

I MARDI 27 FÉVRIER > 19H30 Rencontre avec ROGER SALLOCH

Pour son roman *Along the railroad tracks*
Une histoire allemande
(Éd. Maurice Nadeau. 19 €)

Lire Along the railroad tracks - Une histoire allemande c'est cheminer aux côtés de Reinhardt Korber, peintre et professeur d'art, à Berlin au printemps 1935. C'est le suivre dans les rues, à l'ombre des cafés, sous les bourgeons des tilleuls de Unter den Linden. Dans la lumière diaphane d'un printemps radieux, à travers le mythe des trois Rois mages qui parviennent à échapper à la cruauté d'Hérode/Hitler, ce livre est un roman sur Reinhardt et deux de ses étudiantes, Lotte et Rebecca, un trio d'esprits libres résistant au monde envahissant du Parti avec ses soldats et ses croix gammées. Rebecca est juive, Lotte ne l'est pas. Lorsque la famille de Rebecca est forcée de quitter l'Allemagne, Rebecca est jalouse de Lotte qui restera sur place avec le professeur...

Reinhardt Korber ne ressemble pas aux autres jeunes hommes du Berlin de 1935. Il n'est pas un héros, il s'efforce simplement à porter un regard vrai sur les choses, puis à les regarder à nouveau. Si l'Allemagne est sur les rails d'un chemin de fer allant vers la tragédie, Rebecca, Lotte et Reinhardt sont seuls. Ce ne sont pas des héros, mais leur histoire change presque l'Histoire.

« Ce livre, quant à lui, prend les choses à leur point de départ en situant son intrigue à Berlin en 1935, au lendemain de la Nuit des longs couteaux et de la rivalité entre les SA et les SS, les derniers étouffant dans le sang les premiers (comme le montre le film *Les damnés*, de Visconti). »

Albert Bensoussan, www.en-attendant-nadeau.fr



Roger Salloch est l'auteur de récits publiés dans Paris Review, North American Review, Fiction, Ploughshares, Works on Paper, l'Atelier du Roman à Paris, Sud à Rome.

Salloch est également photographe. Il a exposé à Zurich, Paris, New York, Vologda (Russie), Ost-Holstein, Delhi, Naples et Turin.

I MERCREDI 28 FÉVRIER > À PARTIR DE 16H Lectures d'albums - à l'espace Jeunesse

À l'occasion du Nouvel An Chinois.

Dès 2 ans

