

Alexandre Castant

LES ARTS SONORES

Son & Art contemporain

Entre introduction et panorama des pratiques sonores dans l'art contemporain, *Les Arts sonores* propose un inventaire des enjeux du son dans l'art actuel. Tel champ d'expérimentation artistique extrêmement fécond, inventif et stimulant depuis les années 2000, et qui a par ailleurs une généalogie dans l'histoire de l'art que cet ouvrage relate aussi, est tout à la fois présenté dans *Les Arts sonores* du point de vue historique, thématique, conceptuel et esthétique. Prolégomènes à la création artistique visuelle et sonore, la synthèse qui en découle est indispensable. Ainsi, les relations image-son, les correspondances et la photo-phonographie, la représentation des instruments de musique et une plasticité *post-rock*, la radiophonie (dispositif, fiction), le corps et la voix, l'espace et les sculptures soniques, les paysages sonores et le *field recording*, mais aussi les machines sonores et visuelles, les disques vinyle et les cassettes audio, ou encore une société sonore (critique, médiatique, politique) ou l'écoute immatérielle (les quatre éléments, la *nécrophonie*, le silence, le vide, l'immatérialité...) sont autant de notions du son dans l'art contemporain qui, finalement, approchent, irriguent et répondent, dans ce *livre-manifeste*, à une même question : « Qu'est-ce que les arts sonores ? »

L'édition

Produit et édité par Transonic, Éditions de Transcultures - Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores, dans le cadre du festival international des arts sonores City Sonic de Charleroi, *Les Arts sonores* est diffusé par Transonic et par La Box - Galerie de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

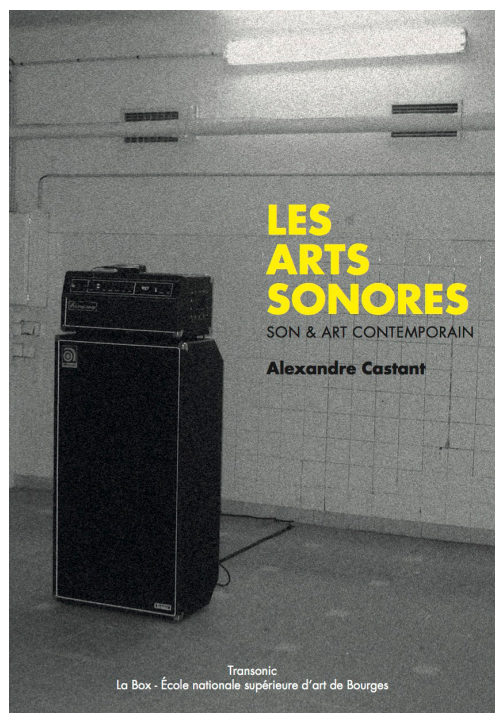
Contact Presse & Diffusion

à partir du mois d'octobre 2017 :

Éditions Transonic c/o Transcultures
Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores
4, rue Navez - 6000 Charleroi
Téléphone : +32(0)71 317 126
production.transcultures@gmail.com

Galerie La Box - École nationale supérieure d'art de Bourges,
9, rue Édouard-Branly - 18000 Bourges
Téléphone : +33(0)2 48 24 78 70
chloe.nicolas@ensa-bourges.fr

www.transcultures.be
www.transonic.be
www.ensa-bourges.fr



Informations pratiques :

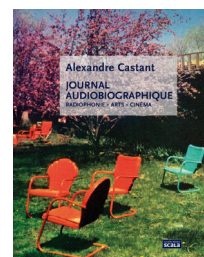
Les Arts sonores - Son & Art contemporain,
Transonic/École nationale supérieure d'art,
Charleroi et Bourges, 2017, 96 pages.
14,8 x 21 cm, broché. Prix public : 10 €
ISBN : 978-2-910164-64-5
Dépôt légal : octobre 2017.

L'auteur

Essayiste, critique d'art, Alexandre Castant a notamment publié, dans le champ des arts sonores, *Planètes sonores, radiophonie, arts, cinéma* (Monografik, 2007 & 2010) et *Journal audiobiographique, radiophonie, arts, cinéma* (Nouvelles Éditions Scala, 2016).

Professeur des Écoles nationales supérieures d'art, il enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art contemporain à l'École nationale supérieure d'art de Bourges où il dirige le séminaire *L'Atelier sonore desthétique*.

www.alexandreacastant.com



Planètes sonores, 2007 & 2010
Journal audiobiographique, 2016
Les Arts sonores, 2017

Alexandre Castant

LES ARTS SONORES

Son & Art contemporain

TABLE DES MATIÈRES

Les Arts sonores – Introduction

Des pratiques sonores dans l'art contemporain

Qu'est-ce que les arts sonores ?

I. VERS L'IMAGE-SON

- Correspondances
- De la peinture
- Photo-phonographie
- Images sonores (partitions musicales, graphiques, plastiques)
- Hallucination, synesthésie, perception
- Cinéma des artistes, bande-son des vidéastes

II. DÉTOUR(N)ER LA MUSIQUE

- Révolutions musicales
- L'instrumentarium plastique contemporain : piano, guitare (ces obscurs objets de désir sonore...)
- Post-rock, une autre histoire du son dans l'art contemporain
- Musique, metal, matière

III. L'AUTRE FICTION

- Arts plastiques & radiophonie
- Le radiophonique – un dispositif d'art contemporain
- Audio-fiction
- Quand le langage est plastique, utopie, fiction des sons du langage – poésie sonore
- Langage sifflé – le chant des oiseaux

IV. CORPS ET ESPACES SONORES

- Corps sonores, voix, limites, transgression
- Sculptures soniques – dans l'espace, le son invente un espace
- Œuvres sonores *in situ* de City Sonic
- Des paysages sonores au *field recording*
- L'espace invisible

V. MACHINES, OBJETS, UTOPIES

- Des machines sonores et visuelles
- L'art après l'électricité
- Disques vinyle, cassettes audio – Journal audiobiographique ?
- L'utopie trans-sémiologique

VI. MICRO-TYPOLOGIE D'UNE SOCIÉTÉ SONORE

- Sociétale, sociologique
- Critique, médiatique
- Histoire, politique

VII. L'ÉCOUTE IMMATÉRIELLE

- Les quatre éléments
- Nécrophonie V
- Le silence, l'immatérialité, le vide, l'infini

Bibliographie

Index

Table des matières

Couverture :

Jérôme Poret, installation *Reload*,

La Générale en Manufacture, Sèvres, 2007.

© Alexandre Castant – Tous droits réservés pour le texte,

Éditions Transonic, Charleroi/La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2017.



| : : : : : : : : |
e n s a _ b o u r g e s