

WEEK-END DES FONDS RÉGIONNAUX D'ART CONTEMPORAIN

WEFRAC

4.11 — 5.11.2017

Dossier de presse / Programme

wefrac.fr



PLATFORM



arte

Le Monde

un événement
Télérama

Slash

paris
art



WEFRAC

Dossier de presse / Programme

Les 4 et 5 novembre 2017, les 23 FRAC invitent le public à la seconde édition du week-end des FRAC. Cette manifestation nationale vise à accueillir de nouveaux publics dans tous les FRAC pour leur faire découvrir les œuvres de leur temps en présence des artistes.

Lors du week-end des FRAC, une programmation culturelle conçue pour l'occasion sera accessible à tous et partout en France, de nombreux artistes seront invités pour mieux faire connaître l'art d'aujourd'hui par des moments d'échanges privilégiés. De multiples parcours de visites guidées seront proposés et les équipes seront mobilisées pour offrir à tout moment un accueil personnalisé. Une découverte des coulisses des FRAC et de la création artistique sera tout particulièrement mise à l'honneur.

En accès libre et conçu sur un mode participatif, WEFRAC est une invitation inédite à vivre une expérience complète au FRAC pour découvrir toute la diversité de ses actions : collectionner, diffuser, expliquer, produire, dialoguer, innover, partager...

Tout cela pour mieux s'appropriier ces structures d'utilité publique qui encouragent et soutiennent au quotidien la création artistique, l'apprentissage, l'expérimentation et la recherche, l'imagination, le regard critique et l'expression personnelle, les rencontres et les débats ; toutes les facettes nécessaires à la formation d'un esprit éclairé dans notre monde contemporain chargé d'images et d'informations.

Le programme des événements est détaillé dans les pages qui suivent et sur le site de chaque FRAC : atelier en famille, activation d'œuvres, promenade sonore, visite guidée, performance, plateau radio, prêt d'œuvres, visite des coulisses d'une exposition, concert, rencontre avec les équipes, apéro-lecture, projection, goûter, conférence, performance, et de nombreuses surprises...

Bernard de Montferrand,
Président de Platform – Association de regroupement des FRAC,
Président du FRAC Aquitaine

Créés dans les années 1980 à l'initiative du ministère de la Culture, en partenariat avec les régions, les vingt-trois Fonds régionaux d'art contemporain, les FRAC, forment un réseau essentiel pour le soutien à la création, l'aménagement culturel du territoire et l'action culturelle auprès des publics, notamment des publics scolaires.

Riches de leur diversité, les FRAC œuvrent de façon décisive à la diffusion, à la transmission et à la sensibilisation des publics à la création de notre temps. Ils le font en tant que lieux d'exposition, mais aussi en sortant de leurs murs, en concevant des projets au plus près des publics, dans les écoles, sur les lieux de travail, dans les hôpitaux ou dans l'espace public, pour placer l'art contemporain à la portée de tous.

Depuis le 1er juillet 2017, les FRAC bénéficient d'un label du ministère de la Culture, qui vient couronner trente-cinq années d'engagement artistique et professionnel au service du public, et qui constitue à la fois une reconnaissance, une protection, et un signe de confiance. Ce label sécurise les collections. Il consacre les missions des FRAC en matière de transmission et de médiation, pour le réel accès de tous à l'art contemporain. Et il réaffirme la nécessité d'une action particulière en direction de celles et ceux qui, pour des raisons sociales, géographiques, économiques ou physiques, sont éloignés de l'offre artistique.

Cette deuxième édition de WEFAC, le week-end des Fonds régionaux d'art contemporain, est l'occasion pour moi de saluer l'engagement de toutes les équipes qui animent les vingt-trois FRAC. Défricheurs et passeurs, ils entretiennent le désir de culture, ils contribuent tous les jours à lutter contre l'exclusion.

Alors oui, vous et moi, ce week-end et tous les jours de l'année, « nous sommes FRAC » !

Françoise Nyssen,
Ministre de la Culture

Après l'expérience réussie de l'année dernière, les 23 FRAC de France ouvriront à nouveau leurs portes pour un week-end culturel les 4 et 5 novembre prochains. L'objectif est de sensibiliser de nouveaux publics, jeunes ou moins jeunes, de leur faire découvrir toute la richesse de la création contemporaine pour en faire de futurs amateurs d'art éclairés. Il y aura autant de manifestations originales qu'il y a de lieux. De multiples activités, parfois ludiques, sont proposées pour approcher, seul ou en famille, la création artistique contemporaine. Les artistes présents dialogueront avec les visiteurs pour expliquer leur travail.

Régions de France remercie Platform et toutes les équipes des FRAC mobilisées. Je salue cette belle initiative qui s'inscrit dans une des missions des FRAC, celle de la diffusion et de la transmission des collections auprès des publics d'origines géographiques, sociales et culturelles variées.

Enfin, proposer cette promenade dans les FRAC, c'est inviter le visiteur à la réflexion. Le confronter aux œuvres contemporaines, c'est l'inciter à prendre du recul vis à vis de son propre présent. Cela participe de la fabrique de la citoyenneté qui est également une des missions des Régions.

Alors les 4 et 5 novembre, poussons les portes des FRAC, c'est ouvert !

Philippe Richert,
Président de l'Association des Régions de France,
Président de la Région Grand Est

Artistes invités:

Anne Colomes, Anthony Peskine, Bérangère Henin, Camille Pamart & Marjorie Garcia, Danilo Dueñas, David Humeau, David Raffini, David Vélez, Elisabeth S. Clark, Emilie Pitoiset, Emily Mast, Florence Doléac, Gouvain Manhattan, Guy Petillon, Herlyng Ferla, Julie Chaffort, Julien Laforge, le collectif "Les Trotteuses", le collectif art nOmad, Loris Estival & Victor Derudet, Lydie Parisse, Matali Crasset, Michael Beutler, Nicolas Floc'h, Özlem Sulak, Paolo Almario, Pierre Paulin, Raphaël Ilias, Riccardo Giacconi, Rosario López, Sarah Tritz, Suzanne Lafont, Thierry Fontaine, Thomas Tudoux, Thu Van Tran, Verónica Lehner,...

23

FRAC:

23 REGARDS
SUR L'ART

CONTEMPORAIN

Les FRAC en France

FRAC Alsace ①
Agence Culturelle d'Alsace
1 route de Marckolsheim
F – 67600 Sélestat
+33 (0)3 88 58 87 55
www.frac.culture-alsace.org

FRAC Aquitaine ②
Hangar G2 Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
F – 33300 Bordeaux
+33 (0)5 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net

FRAC Auvergne ③
6 rue du Terrail
F – 63000 Clermont-Ferrand
+33 (0)4 73 90 50 00
www.fracauvergne.com

FRAC Normandie Caen ④
9 rue Vaubenard
F – 14000 Caen
+33 (0)2 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

FRAC Bourgogne ⑤
41 rue des Ateliers
F – 21000 Dijon
+33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org

FRAC Bretagne ⑥
19 Avenue André Mussat
F – 35000 Rennes
+33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

FRAC Centre-Val de Loire ⑦
88 Rue du Colombier
F – 45000 Orléans
+33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

FRAC Champagne-Ardenne ⑧
1 place Museux
F – 51100 Reims
+33 (0)3 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org

FRAC Corse ⑨
La Citadelle
F – 20250 Corte
+33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

FRAC Franche-Comté ⑩
Cité des arts – 2 passage des arts
F – 25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

FRAC Normandie Rouen ⑪
3 place des Martyrs de la Résistance
F – 76300 Sotteville-lès-Rouen
+33 (0)2 35 72 27 51
www.fracnormandierouen.fr

FRAC Île-de-France ⑫
— le plateau
Place Hannah Arendt
F – 75019 Paris
+33 (0)1 71 21 13 41
www.fraciledefrance.com

FRAC Île-de-France ⑫
— le château
Parc culturel de Rentilly - Michel
Chartier
1 rue de l'Etang
F – 77600 Bussy-saint Martin
+33(0)1 60 35 46 72
www.fraciledefrance.com

FRAC Occitanie Montpellier ⑬
4 rue Rambaud
F – 34000 Montpellier
+33 (0)4 99 74 20 35
www.fraclr.org

FRAC-Artothèque du Limousin ⑭
Les Coopérateurs
Impasse des Charentes
F – 87100 Limoges
+33 (0)5 55 77 08 98
www.fracartothequelimousin.fr

49 Nord 6 Est — FRAC Lorraine ⑮
1 bis rue des Trinitaires
F – 57000 Metz
+33 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

FRAC Occitanie Toulouse ⑯
76 allée Charles de Fitte
F – 31300 Toulouse
+33 (0)5 62 48 58 00
www.lesabattoirs.org

FRAC Grand Large ⑰
— Hauts-de-France
503 avenue des bancs de Flandres
F – 59140 Dunkerque
+33 (0)3 28 65 84 20
www.fracnpdc.fr

FRAC des Pays de la Loire ⑱
La Fleuriaye
Boulevard Ampère
F – 44470 Carquefou
+33 (0)2 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

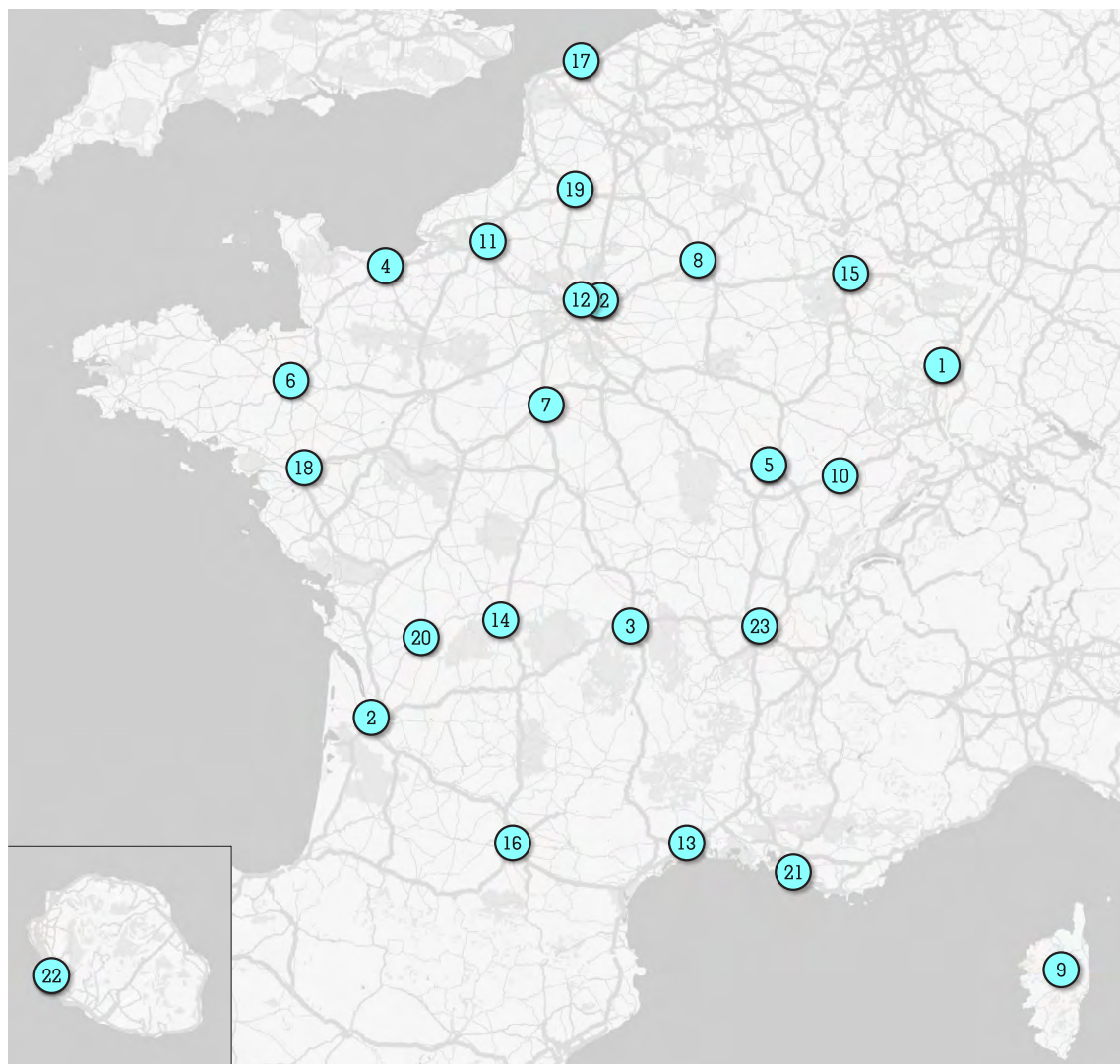
FRAC Picardie | des mondes dessinés ⑲
45 rue Pointin
F – 80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org

FRAC Poitou-Charentes ⑳
63 boulevard Besson Bey
F – 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ㉑
20 boulevard de Dunkerque
F – 13002 Marseille
+33 (0)4 91 91 27 55
www.fracpaca.org

FRAC Réunion ㉒
Maison Bédier
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

**Institut d'art contemporain
Villeurbanne / Rhône-Alpes** ㉓
11 rue du Docteur Dolard
F – 69100 Villeurbanne
+33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu



Programme 2017

FRAC Alsace

Sélestat

www.frac.culture-alsace.org

Exposition

Pipeline Field, Michael Beutler

Architecture autonome à l'intérieur de l'espace d'exposition, *Pipeline Field* est une installation monumentale de l'artiste allemand Michael Beutler. Entre son processus de création et sa forme finie, l'œuvre s'est emparée du FRAC par l'activation de machines aux mécanismes archaïques, véritables chaînes de production expérimentale.

Cette exposition est présentée dans le cadre du projet collectif initié par les trois FRAC du Grand Est (FRAC Alsace, FRAC Lorraine et FRAC Champagne Ardenne) autour de la thématique commune *Le travail à l'œuvre*.

WEFRAC

Ouverture de l'exposition

Samedi: 14h-18h

Dimanche: 14h-19h

Samedi

Atelier en familles avec Guy Petillon
Musicien, il vous proposera de réaliser vos propres instruments en matériaux recyclés, afin de créer ensemble un univers sonore pour l'exposition.
15h-18h

Visite commentée de l'exposition
17h

Dimanche

Conférence de Michael Beutler dans le cadre de *Pipeline Field*
L'artiste contextualisera cette exposition dans l'ensemble de son parcours international.
15h-16h30

Visite commentée de l'exposition
17h

Rencontre apéritive avec Paolo Almario, artiste invité dans le cadre du programme « Résidences croisées Grand Est, France/Saguenay-Lac Saint-Jean, Québec ». Il vous présentera un état des lieux de son travail de cartographie de Strasbourg, à partir de données numériques de luminosité.
17h30-19h

Informations / réservations:
servicedespublics@culture-alsace.org
+33 (0)3 88 58 87 55



© Michael Beutler, vue de l'exposition *Pipeline Field* au FRAC Alsace. Photo: Vincent Muller

FRAC Aquitaine

Bordeaux

www.frac-aquitaine.net

Exposition

Des Mondes aquatiques #2

Samedi 4 et dimanche 5 novembre de 14h30 à 22h et de 14h30 à 18h30

Le projet Des Mondes aquatiques organisé en deux volets au Centre international d'art et du paysage à Vassivière et au FRAC Aquitaine interroge les rapports entre les humains et les milieux aquatiques, depuis le face-à-face du pêcheur solitaire avec son poisson jusqu'au prédateur industriel prélevant de l'océan des quantités incommensurables.

WEFRAC

Ce week-end clôturera par des festivités l'exposition Des Mondes aquatiques #2 et les années au Hangar G2 que le FRAC Aquitaine quitte pour aménager au sein de la MÉCA.

Samedi 4 novembre

Rencontre art & écologie

15h-16h

Avec Julie Chaffort, artiste, et Gabrielle Bouleau de l'IRSTEA (Institut national de recherche en sciences et technologies pour l'environnement et l'agriculture)

Gratuit

Visite partagée

16h30-17h30

Gratuit

Apéro "La criée"

18h30-22h

Carte postale sonore par Mollusque trio, dj' set et « pêche à la ligne d'horizons » par le collectif *Genre!*, installation participative « Belles prises » par le collectif *Tout le monde* et des surprises sont au menu de cet apéro "La criée" pour clôturer de façon festive les "années G2" et évoquer l'avenir à la MÉCA.

Dimanche 5 novembre

Atelier familles (adultes et enfants 4-6 ans)

15h-17h

"Comme un pinceau dans l'eau"

Un atelier de dessin et d'aquarelle avec l'artiste Anne Colomes

Sur inscription

3€/personne

Nombre de places limité

Visite partagée

16h30-17h30

Gratuit



Julie Chaffort, *La Barque silencieuse*, 2015, collection Frac Aquitaine, nouvelle acquisition 2016, © Julie Chaffort, photo: DR

FRAC Auvergne

Clermont-Ferrand

www.frac-auvergne.fr

Exposition

Le divan des murmures

Une analyse des collections du FRAC Auvergne et du FRAC Rhône-Alpes

Dans le contexte de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le FRAC Auvergne et l'IAC ont souhaité procéder à un échange de collections sous forme de cartes blanches. Le divan des murmures réunit une sélection d'œuvres issues de ces deux collections, alliant à l'analyse des deux collections une dimension psychanalytique appuyée par les figures de Sigmund Freud, Jacques Lacan et Hermann Rorschach qui ponctuent ce parcours. Avec ce "divan des murmures" développé sur les dix espaces du FRAC Auvergne, Jacques Lacan – réputé pour ses jeux de mots – aurait sans doute entendu "dix vents des murs mûrs", ajoutant aux murmures l'invisible souffle de la création offerte à tous.

Artistes :

Loris Gréaud, Michel François, Michelangelo Pistoletto, Ned Vena, Rémy Hysbergue, Rodney Graham, Elmar Trenkwalder, David Lynch, John M. Armleder, Pius Fox, Mengzhi Zheng, Jean-Charles Eustache, Al Martin, Simon Hantaï, Pierre-Olivier Arnaud, Dirk Braeckman, Agnès Geoffroy, David Mach, Gerald Petit, Georges Rousse, Viriya Chotpanyavisut, Joachim Mogarra, Dan Graham

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Visites guidées exceptionnelles

14h, 15h et 16h

Toutes les heures, des visites guidées vous sont proposées pour l'exposition *Le divan des murmures*.

Visite famille

17h

Parents et enfants sont invités à venir parcourir ensemble l'exposition lors d'une visite ludique.

Portes-ouvertes des ateliers du FRAC pour les 6-12 ans.

Venez découvrir avec vos enfants les ateliers d'arts plastiques du FRAC et participer à de petites activités proposées en continu de 14h à 17h.

Dimanche 5 novembre

Visites guidées exceptionnelles

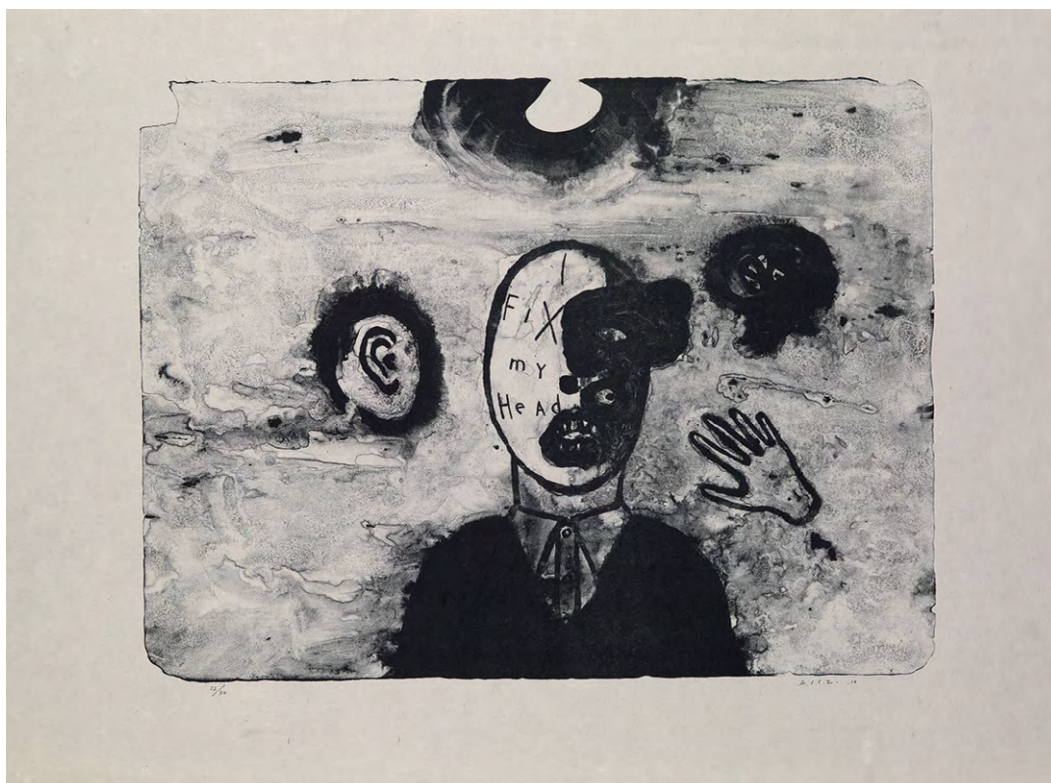
15h, 16h et 17h

Toutes les heures, des visites guidées vous sont proposées pour l'exposition *Le divan des murmures*.

Portes-ouvertes des ateliers pour les 6-12 ans.

Venez découvrir avec vos enfants les ateliers d'arts plastiques du FRAC et participer à de petites activités proposées en continu de 15h à 18h.

Toutes les activités proposées sont gratuites et sans réservation.



David LYNCH, *I Fix My Head*, 2007. Lithographie n° 20/30, 64 x 86 cm. Collection FRAC Auvergne

FRAC Bourgogne

Dijon

www.frac-bourgogne.org

Exposition

Free The Women

Artistes Emilie Ding, Jean Dupuy, Matias Faldbakken, Anita Molinero, Steven Parrino et Nancy Rubins

Exposition du 4 novembre 2017 au 18 mars 2018

La nouvelle exposition du FRAC Bourgogne fait suite à celle présentée en 2016 et intitulée *here / there / where*. Vous y découvrirez des œuvres de Jean Dupuy, Matias Faldbakken et Steven Parrino, ainsi que des œuvres d'Emilie Ding, Anita Molinero et Nancy Rubins, récemment acquises. En proposant une forme d'interprétation, d'investigation et de recherche à partir de notre collection, en essayant de mettre en intelligence les œuvres et en les donnant à voir et à comprendre grâce à l'expérience sensible de l'exposition, *Free The Women* montre la complexité et la diversité de l'art et de la création plastique en présentant des œuvres et des univers créatifs partageant l'idée de radicalité.

WEFRAC

Visite participative de l'exposition *Free The Women*
Un médiateur présente de manière générale l'exposition, sa genèse et sur demande des visiteurs, présente des œuvres choisies. Il propose également d'entamer un dialogue avec les publics, basé sur leur ressenti face aux œuvres. Pas besoin de connaissances en amont, l'idée étant de permettre à chaque personne de s'appropriier les œuvres exposées à partir de sa propre sensibilité et perception par un jeu de questions/réponses avec le médiateur.

Samedi 4 novembre

14h00-14h30, 15h00-15h30, 16h00-16h30, 17h00-17h30

Dimanche 5 novembre

14h30-15h00, 15h30-16h00, 16h30-17h00

Informations / réservations :

+33 (0)3 80 67 18 18

communication@frac-bourgogne.org

Horaires d'ouverture en période d'exposition :

mercredi, jeudi, vendredi, dimanche : 14h30-18h00

samedi : 11h00-13h00 / 14h00-18h00

Fermeture exceptionnelle les dimanches 24 et 31 décembre 2017 et du 10 au 14 janvier 2018



Steven Parrino, *The No Title Painting*, 2003. Laque sur panneaux de placoplâtre.
Collection FRAC Bourgogne. © Droits réservés

FRAC Bretagne

Rennes

www.fracbretagne.fr

Exposition

Glaz, Nicolas Floc'h

Depuis 25 ans, Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition, où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle.

Artiste engagé, il ne cesse de travailler à partir de constats sociétaux, environnementaux et économiques, où il imagine de possibles évolutions.

De ses projets au long cours, nourris de voyages, de rencontres et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratif et évolutif tiennent la première place.

Du 15 septembre au 26 novembre 2017, Nicolas Floc'h présente au Frac Bretagne une vaste exposition, *Glaz*, qui déploie une grande partie de son travail réalisé dans et avec l'élément marin, en particulier les Structures productives. Sculpture, photographie, peinture, performance, dialogue avec les milieux scientifiques, sont les moyens par lesquels ce « nouvel explorateur » propose au public de réfléchir – et agir ? – avec lui aux points de rencontre entre l'art et la science.

Entrée gratuite pour tous à l'occasion du Week-end des FRAC

Visite commentée de l'exposition proposée gratuitement à 16h le samedi et le dimanche

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Une vie sous la couette

Atelier en famille avec Thomas Tudoux

14h30-17h30

Qui n'a jamais rêvé de vivre au lit, emmitouflé sous la couette ? Imaginons ensemble un mobile à accrocher au-dessus du lit qui contiendrait tout ce dont nous avons besoin ou envie à portée de main...

Ouvert aux 7-12 ans, accompagnés d'un adulte

4€/personne

Nombre de places limité

Dimanche 5 novembre

Carbone

Performance

15h

L'exposition Nicolas Floc'h *Glaz* joue au-delà de l'arrêt sur image. La dimension de laboratoire et la démarche performative, parties prenantes du travail de l'artiste, se concrétisent notamment à travers la présence de *Carbone*, structure mobile en suspension au centre de l'espace, composée de cannes en carbone aimantées. Une pièce articulée et géométrique, imaginée comme un scénario, une partition à activer par des performeurs, danseurs, étudiants.

A l'occasion du Week-end des Frac, Nicolas Floc'h propose l'activation de *Carbone* en tant que performance, avec des étudiants de l'EESAB/site de Rennes.

Entrée gratuite

Nombre de places limité

Paille, bois, brique... le 4e petit cochon

Atelier enfants avec l'artiste Angélique Lecaille

15h-17h

Par le dessin, les enfants sont invités à revisiter le conte des trois petits cochons en imaginant une maison faite à la fois de paille, de bois et de brique. Par le jeu d'assemblage de formes et de matériaux et les techniques du frottage et du gommage, les enfants par l'image joueront à la fois le cochon et le loup. Est-ce que la maison résistera ? Atelier de dessin utilisant matériaux, formes découpées, graphite, fusain et gommes de toutes sortes.

Ouvert aux 5-7 ans

4€/enfant

Nombre de places limité

Informations / inscriptions :

accueil@fracbretagne.fr



FRAC Centre-Val de Loire

Orléans

www.frac-centre.fr

Exposition

Première édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans

Les biennales et triennales à travers le monde se multiplient, chacune tente d'être la nouvelle synthèse des scènes dites internationales ou répond à une thématique d'architecture ou d'urbanisme. La Biennale d'Architecture d'Orléans est, quant à elle, une « biennale de collection » construite comme une rencontre des mémoires : les mémoires constituées – les œuvres de la collection – et les mémoires à venir – celles des architectes invités.

La Biennale d'Architecture d'Orléans, héritière d'ArchiLab, présentera les regards croisés de 45 architectes contemporains sur nos manières de construire un monde commun, un monde des proximités. Il s'agira de les questionner sur leur manière d'aller marcher dans nos rêves et nos peurs pour revenir et conter notre histoire. Les œuvres produites par les architectes invités seront, parfois des dialogues avec l'histoire, d'autrefois des tensions avec le présent. Le futur sera la part du rêve, celui que nous devons partager, celui que nous devons traverser.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Activation par le public du *Haut lieu de l'Hospitalité*, installation de Patrick Bouchain

Œuvre éphémère et participative, réalisée en collaboration avec le PEROU (Pôle d'exploitation des ressources urbaines) et de nombreux contributeurs anonymes, ce projet permet de redécouvrir l'architecture des Turbulences conçue par Jakob+Macfarlane. Le public est invité à non plus seulement visiter, mais pratiquer, habiter et expérimenter le FRAC Centre-Val de Loire.

Dimanche 5 novembre

Performance *Dessiner le monstre moderne*

L'installation *Dessiner le monstre moderne* est un espace de duels entre deux architectes, qui ont pour seules armes, feuilles et crayon. Cette performance de 3 heures de dessin se termine par une restitution à l'oral de leur cheminement et un échange avec le public. Architectes, chercheurs et commissaires d'expositions, Henri Bony et Léa Mosconi s'attachent, par cette proposition, à collecter la parole auprès d'architectes et de personnalités des sciences humaines autour de la notion de modernité et à interroger la figure de ce qu'ils nomment le "monstre moderne".



Visuel de la première édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans, Torres de Ciudad Satélite, 1957, Mathias Goeritz (collaboration Luis Barragan and Mario Pani). Photo: Hans Namuth. Silver print. Collection FRAC Centre-Val de Loire, Orléans

FRAC Champagne-Ardenne

Reims

www.frac-champagneardenne.org

Exposition

The Variational Status, Riccardo Giacconi

Les travaux de l'artiste-chercheur Riccardo Giacconi portent sur le lien entre différentes formes narratives (théâtre de marionnettes, conteur des rues, prospectus et brochure) et une série d'actes de révoltes « pré-politiques » entre l'Italie et l'Amérique du Sud.

WEFRAC

Vendredi 3 novembre

Visite-dégustation de l'exposition de Riccardo Giacconi
18h30
(Sur inscription)

Samedi 4 novembre

Atelier famille de pratique artistique autour de la marionnette
10h-12h
(Sur inscription)

Conférence d'Erik Bulloot sur la figure du bonimenteur dans le cinéma d'animation
15h

Visite-performance par l'artiste
17h

Dimanche 5 novembre

Conférence-performance de Riccardo Giacconi et Andrea Morbio sur l'histoire de Simone Pianetti
15h

Visite guidée en présence de l'artiste
17h
(Entrée gratuite)

Informations / réservations :
contact@frac-champagneardenne.org
+33 (0)3 26 05 78 32



Riccardo Giacconi, *The variational Status*, 2016 (détail)

FRAC Corse

Corte

www.frac.corsica

Exposition

Archipel ouest, arcipelago ovest, archipiélago oeste
28.10.2017 / 15.01.2018

Archipel ouest met en œuvre une synergie entre trois îles voisines de Méditerranée occidentale.

6 jeunes artistes : Arantxa Boyero, Roberto Casti, Mimi' Enna, Guillem Portell, Pauline Rognoni et Alexandra Villani ont travaillé sur l'autoportrait et l'expérience de l'île.

Le projet est réalisé à l'invitation du FRAC Corsica, avec le MAN, Musée d'art de Nuoro (Sardaigne) et d'Es BALUARD, Musée d'art moderne et contemporain de Palma (Majorque).

Commissariat : Anne Alessandri, Lorenzo Giusti, Nekane Aramburu.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Esplanade du FRAC à Corte

Akenaton

Spectacle musiques et pixels :

Ziques in the FRAC et *Beats & Pixel*

Passeghjata

Circulation d'œuvres de la collection dans les villages de la région cortenaise

Ifana

Restitution de la résidence de Rebecca Ballestra au Musée de Bastia

Ifana est un projet artistique inspiré par un des lieux les plus emblématiques de l'Agriate.

Rebecca Ballestra est née en 1974 à Vintimille. Elle vit et travaille à Paris et en Italie.

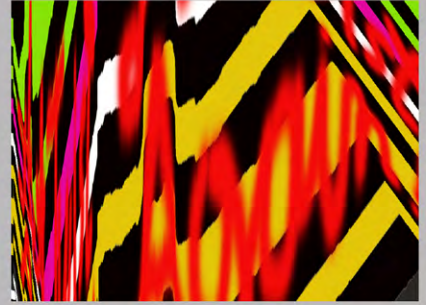
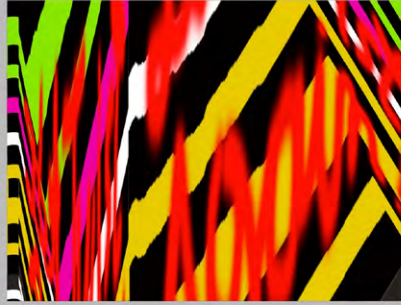
En Corse, elle a réalisé une recherche sur le désert de l'Agriate, à la fois historique et sensible. Rebecca a

rencontré des chercheurs. Avec des responsables du Conservatoire du Littoral, elle a visité le site d'Ifana qui lui a inspiré le projet final. Elle mène un workshop avec des lycéens de Bastia (Lycée Professionnel Fred Scamaroni et Lycée Giocante de Casabianca).

Dimanche 5 novembre

Passeghjata

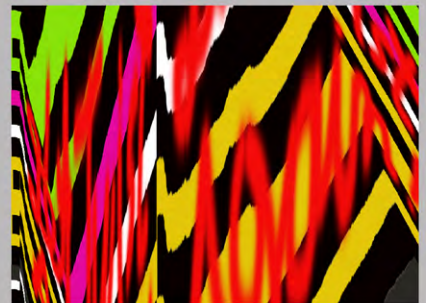
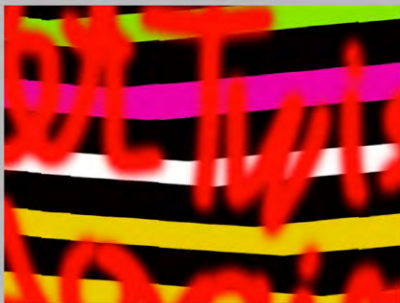
Circulation d'œuvres de la collection dans les villages de la région cortenaise



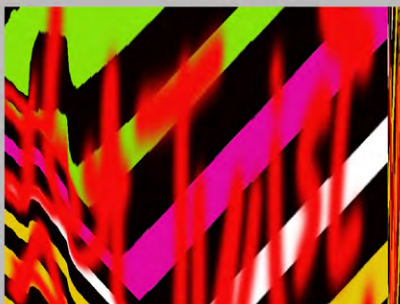
ZIQUES IN THE FRAC



BEATS & PIXELS



AKENATON



FRAC CORSE 4° NOV 17

FRAC Franche-Comté

Besançon

www.frac-franche-comte.fr

Expositions

Montag ou la bibliothèque à venir

Artistes : Ignasi Aballí, Francesco Arena, Daniel Gustav Cramer, Dora Garcia, Mark Geffraud, Rodney Graham, Camille Henrot, Claire Fontaine, Gary Hill, David Lamelas, Jorge Méndez Blake, Jean-Christophe Norman, Claudio Parmiggiani, Estefanía Peñafiel Loiza, Katie Paterson, Lili Reynaud Dewar, Özlem Sulak, The Book Lovers (David Maroto et Joanna Zielinska), Thu Van Tran, Oriol Vilanova
Commissaire : Patrice Joly

L'exposition explore les liens qui unissent la littérature aux arts visuels, traduisant un intérêt qui ne s'est jamais démenti de la part des artistes envers le médium littéraire. Elle réunit une trentaine d'œuvres qui traitent de la question, consistant soit en adaptations de textes célèbres via les moyens spécifiques des arts visuels, soit en interventions directes sur la matière textuelle, lui faisant subir métamorphoses, détournements, recouvrements et autres « outrages ».

Coréaniser Corbu

KVM — Ju Hyun Lee & Ludovic Burel
Commissaire : Fabien Pinaroli

L'installation, un prolongement de l'exposition *indexmakers* au 19 CRAC à Montbéliard, consiste en un parasitage de formes modernistes par des pratiques vernaculaires coréennes. Dans la lignée des *postcolonial studies*, Ju Hyun Lee & Ludovic Burel interrogent non sans humour ce que produit par porosité sur l'art et le design la rencontre ou la confrontation des cultures.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Rencontre avec KVM — Ju Hyun Lee & Ludovic Burel
15h

Conférence d'Özlem Sulak
16h30

Performance *Les livres censurés mangeables* d'Özlem Sulak
17h30

Le public est convié à déguster des gâteaux représentant des livres censurés en France.

Performance dans le cadre du projet *The Book Lovers* de David Maroto et Joanna Zielinska
14h-19h

Un(e) performeur(se) propose aux visiteurs la lecture individuelle d'une sélection d'ouvrages de cette collection de fictions d'artistes.

Activation de l'œuvre *Today I turned a library of books inside out* d'Elisabeth S. Clark (collection FRAC Franche-Comté)

14h-19h

Une performance consistant à retourner les ouvrages d'une bibliothèque un à un. L'artiste propose au visiteur d'envisager autrement son rapport à ce lieu du savoir et de la diversité.

Dimanche 5 novembre

Visite de *Montag ou la bibliothèque à venir* par le commissaire Patrice Joly
15h

Conversation entre Patrice Joly et Thu Van Tran
16h30

Performance *Book Concerto in one Act: for 62 Penguins* d'Elisabeth S. Clark
18h

Book Concerto est une lecture simultanée des pages d'un même livre, rythmée par un chef d'orchestre qui donne à lire quelques pages à chacun des participants, de façon à ce que l'ouvrage soit entièrement lu en l'espace de 5 à 10 minutes.

Performance dans le cadre du projet *The Book Lovers* de David Maroto et Joanna Zielinska
14h-19h

Activation de l'œuvre *Today I turned a library of books inside out* d'Elisabeth S. Clark
14h-19h

Informations :
contact@frac-franche-comte.fr
+33 (0)3 81 87 87 40

Expositions en région

Les Inattendues

Artistes : Micol Assaël, Jacques Berthet, John Giorno, Christoph Girardet, Hans Hemmert, Rodolphe Huguet, Éric Lamouroux, Blanca Casas Brullet et Dominique Blais, Louise Lawler, David Mach, Corinne Marchetti, Servane Mary, Régis Perray, Markus Raetz, Loïc Raguénès, Hannah Rickards, Peter Rösler, Allan Sekula
Écomusée du Pays de la Cerise, Fougerolles (70)

Architectures et paysages

Artistes : Marcelline Delbecq, Bernard Faucon, Angela Grauerholz, Didier Marcel, Hugues Reip
La Caborde / Aire Viti-culturelle, Orbagna (39)



FRAC Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Etienne Bossut, *Tam tam jungle*, 2013, Collection FRAC Franche-Comté © Etienne Bossut. Photo: Blaise Adilon

FRAC Grand Large — Hauts-de-France

Dunkerque

www.fracnpdc.fr

Expositions

Minute Papillon, Florence Doléac

Le FRAC Grand Large présente la première exposition rétrospective de l'artiste et designer Florence Doléac. Depuis plus de vingt ans, elle produit des objets généralement fonctionnels, souvent inutiles et parfois fugaces. Elle nous invite ici à cheminer entre ses œuvres, à aiguïser nos capacités d'observation ou à expérimenter des états flottants.

Sarah Feuillas, *Permanent déplacement*

Après une résidence de production à la malterie (Lille), Sarah Feuillas présente dans le cadre de la biennale Watch This Space 9, des nouvelles productions qui dialoguent avec une œuvre d'Aglaia Konrad, récemment entrée dans la collection du FRAC. Toutes deux réalisent des photographies et s'inspirent de leurs voyages. L'exposition se découvre ainsi comme un paysage qui en contient plusieurs.

Design Radical

Artistes : Archizoom, Pier Giacomo et Achille Castiglioni, Piero Gilardi, Ettore Sottsass et Studio 65
Dans le cadre de la manifestation « Heures italiennes », le FRAC Grand Large met à l'honneur sa collection design en présentant une sélection de pièces en lien avec le mouvement du Design Radical, apparu dans les années 1960 en Italie en opposition au Good Design.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Rencontre autour d'une œuvre
11h-19h

L'équipe de médiation propose de courtes présentations d'œuvres de la collection.

Atelier en famille « Touche-à-tout de la collection »
14h-15h

Découverte de la collection du FRAC de façon ludique et en famille.

Visite coulisses
15h-16h

Visite des lieux inconnus du grand public du FRAC
(Sur inscription, dans la limite des places disponibles – 25 personnes).

Spider-Man de Maurice Pialat, conférence-projection de Bérengère Henin et Anthony Peskine
16h-17h

En partenariat avec l'Association des Amis du FRAC.

Invertissons les rôles!

16h-16h30

Visite décalée de l'exposition de Florence Doléac avec les bibliothécaires du Réseau des bibliothèques de la ville de Dunkerque.

Évadons-nous vers le pays des Maximonstres!

16h30-17h

Lecture d'extraits du livre *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak par les bibliothécaires du Réseau des bibliothèques de la ville de Dunkerque.

Dégustation de gâteaux

17h-18h

Les jeunes du restaurant d'application Le Victoria de l'UEAJ – Unité éducative du secteur public de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) de Dunkerque proposent, en lien avec l'exposition de Florence Doléac, la dégustation des gâteaux qu'ils auront réalisés suite à leur rencontre avec l'artiste.

Dimanche 5 novembre

Rencontre autour d'une œuvre

11h-19h

L'équipe de médiation propose de courtes présentations d'œuvres de la collection.

« Les publics de l'art »

14h-15h30

Cette rencontre est l'occasion de faire dialoguer artistes, professionnels et amateurs du monde de l'art autour d'œuvres de la collection du FRAC.

Trois invités : Élise Atangana (commissaire d'exposition indépendante et membre du Comité technique d'acquisitions du FRAC), Pascale Pronnier (responsable des programmations artistiques au Fresnoy) et Éric Fertein (inconditionnel du FRAC).

Danse contemporaine avec la section danse UNSS du collège Jean Macé de Calais

15h30-16h

Visite coulisses

16h-17h

Visite des lieux inconnus du grand public du FRAC
(Sur inscription, dans la limite des places disponibles – 25 personnes).

Atelier intergénérationnel avec l'artiste Florence Doléac
16h-17h

En partenariat avec La Médiathèque départementale du Nord – site de Flandre.

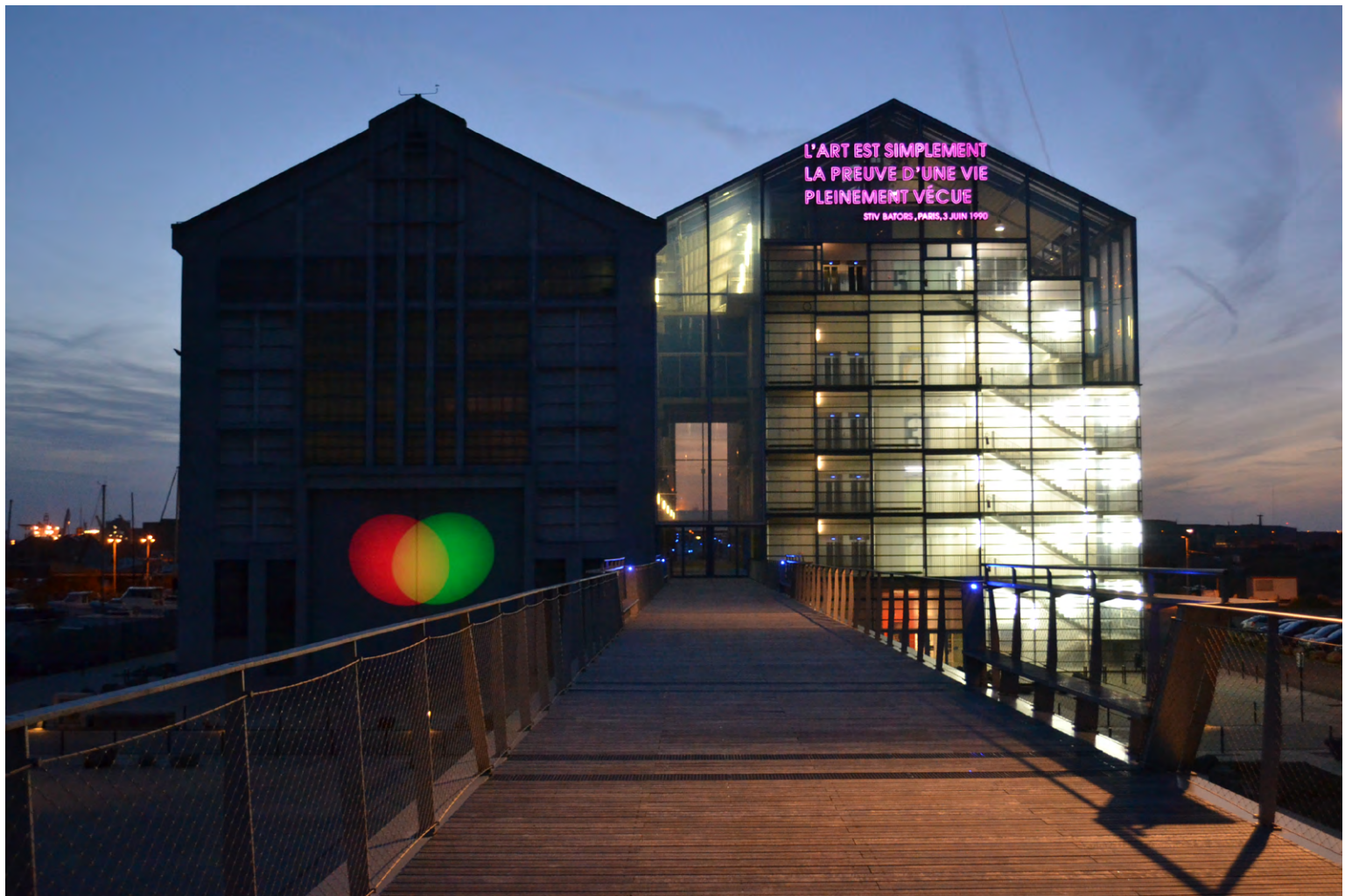
Invertissons les rôles!

17h-18h

Visite décalée de l'exposition de Florence Doléac avec les bibliothécaires du Réseau des bibliothèques de la ville de Dunkerque.

Réservations :

reservations@fracnpdc.fr / +33 (0)3 28 65 84 20



Angela Bulloch, *Blowing in the wind*, 2013, installation avec de la lumière. © Angela Bulloch. Photo: FRAC Grand Large — Hauts-de-France

FRAC Île-de-France — le plateau / le château

Paris / Rentilly

www.fraciledefrance.com

Expositions

Boom boom, run run, Pierre Paulin

Au plateau, Paris

Pour sa première exposition monographique dans une institution, composée essentiellement de nouvelles productions, Pierre Paulin présente un ensemble de vidéos, vêtements, livres et photos de vêtements embossés de texte. L'exposition met l'accent sur le rapport entre le corps et le langage, entre la poésie et le look, en tant que construction d'une pratique ou d'un individu basée sur la combinaison de formats, de motifs, de signes et d'autres éléments de la culture visuelle commune.

Hôtel du Pavot 2

Au château, Rentilly

Hôtel du Pavot 2 propose d'explorer la notion de double – et par extension, celles de répétition, de reflet, de reprise – à travers un ensemble d'œuvres issues en grande partie de la collection du FRAC Île-de-France et complétée par des prêts en provenance d'autres FRAC. Par des jeux de symétrie et de reproduction, le visiteur vivra une expérience troublante où tout ce qui lui apparaît lui est systématiquement proposé deux fois. Mais voir double, n'est-ce pas voir plus intensément ?

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Au plateau, Paris

Visite "famille", avec visite adulte et en même temps un atelier proposé aux enfants (6-12 ans) autour des thèmes abordés dans l'exposition

14h30

Rencontre avec Maxime Boidy, chercheur, autour de l'exposition *Boom boom, run run*

17h

Concert « surprise » – une programmation de Pierre Paulin

19h

Au château, Rentilly

Visite-atelier enfants (à partir de 7 ans) proposée dans le cadre de l'exposition *Hôtel du Pavot 2*, autour du thème du double

15h

Présentation de la malle « Flash Collection » (module itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot, contenant une sélection d'œuvres de petit format issues de la collection du FRAC

16h30

Dimanche 5 novembre

Le FRAC île-de-France, du château au plateau...

Le FRAC île-de-France vous propose un parcours réunissant ses deux lieux d'exposition, le plateau à Paris et le château à Rentilly.

Au programme :

– visite guidée par Xavier Franceschi, Directeur du FRAC et commissaire de l'exposition collective *Hôtel du Pavot 2* au château

– visite guidée et rencontre avec l'artiste Pierre Paulin pour son exposition personnelle *Boom boom, run run*, présentée au plateau.

Un circuit pour découvrir les différentes facettes du FRAC Île-de-France, pour une journée placée sous le signe de l'échange et de la convivialité (food-truck ou possibilité de pique-nique dans le parc du château et goûter offert au plateau)

Une navette est mise à votre disposition

Départ de la Place du Châtelet à 11h

Programme gratuit mais réservation obligatoire :

reservation@fraciledefrance.com



FRAC-Artothèque du Limousin

Limoges

www.fracartothequelimousin.fr

Exposition

J'ai du chocolat dans le cœur, Sarah Tritz

Sarah Tritz, née en 1980, appartient à cette jeune génération d'artistes apparue sur la scène de l'art depuis une dizaine d'années qui puise dans le vaste répertoire des formes et des idées aujourd'hui disponibles pour leur donner, au sein d'œuvres délibérément polymorphes (peintures, dessins, sculptures, installations), une consistance et une densité renouvelées.

Son art de l'assemblage des formes, des techniques et des idées n'est pas fait pour rassurer mais propose au contraire une vision particulièrement tonique et débridée dans le paysage de la création actuelle.

WEFRAC

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

Ouvert entre 14h et 18h

Entrée libre

Rencontre avec Sarah Tritz dans le cadre du dispositif *L'œil de l'artiste*

15h

Dans l'une des salles d'exposition, l'artiste proposera un nouvel accrochage d'œuvres choisies parmi les collections du FRAC-Artothèque.

Des visites commentées de l'exposition Sarah Tritz seront proposées tout au long du week-end (Sarah Tritz, *J'ai du chocolat dans le cœur*, du 6 octobre 2017 au 20 janvier 2018).

Informations :

contact@fracartothequelimousin.fr

+33(0)5 55 77 08 98



Sarah Tritz, *Peinture abstraite n°1*, 2011. Cadre en chêne, gouache sur papier, toile, 31×37×10 cm. Collection FRAC Limousin. Crédits: ADAGP, Paris

49 Nord 6 Est — FRAC Lorraine

Metz

www.fracloorraine.org

Exposition

Ressources Humaines

Commissaire : Virginie Jourdain

Artistes : Ghada Amer, Béatrice Cussol, Décider entre hommes, Karl Holmqvist, Olga Kisseleva, Kapwani Kiwanga, Catherine Lescarbeau, Noémi McComber, Anne-Marie Proulx, Joshua Schwebel, Jo Spence, Pilvi Takala, Mierle Laderman Ukeles, Martine Viale

Travailler, aujourd'hui, qu'est-ce que ça signifie finalement ? Obtenir une position sociale, s'occuper au quotidien, avoir une source de revenu ou bien encore se sentir utile ? Découvrez une exposition collective et intersectionnelle qui réhabilite le travail des "invisibles" : de la femme de ménage à la stagiaire, en passant par celui de l'artiste et de l'acteur(rice) culturel(le) !

Virginie Jourdain, commissaire invitée, propose une lecture décalée du monde du travail d'un point de vue féministe, engagé et militant. Qu'il soit domestique, artistique ou alimentaire, changeons notre regard sur le travail et ses valeurs sociale et morale.

Prolongée jusqu'au 28 janvier 2018, *Ressources Humaines* s'inscrit dans le cadre du projet collectif *Le travail à l'œuvre* initié par les trois FRAC du Grand Est.

WEFRAC

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

Visites guidées gratuites
11h et 17h

Samedi 4 novembre

Performance
17h et 18h

Composition pour 15 réveils, Les Trotteuses, joueuses de réveils

Le réveil est l'outil indispensable à tout.e travailleur.euse. Le monde (du travail) n'appartient-il pas à ceux qui se lèvent tôt ? Par le détournement de leurs alarmes, ces joueuses de réveils transforment ce fatidique rappel à la réalité en une partition musicale déroutante.

Dimanche 5 novembre

Ateliers enfants (+ 6 ans)
15h

Au travail !

Deviens un vrai professionnel de l'art ! Pars à la recherche de tout ce qu'on ne remarque habituellement pas dans un musée : les extincteurs, les systèmes d'accrochage ou même les plantes vertes dans les bureaux... Une fois que les rouages du lieu n'ont plus de secrets pour toi, apprends à devenir monteur, médiateur culturel ou encore artiste !



Jo Spence, *Angerwork*, 1988.

Coll. 49 Nord 6 Est — FRAC Lorraine © DR

FRAC Normandie Caen

Caen

www.frac-bn.org

Exposition

En dialogues 3 / L'être monde. Mémoires du corps

Au musée des beaux-arts de Caen

Collections du musée des Beaux-Arts de Caen et du FRAC Normandie Caen

Le troisième parcours thématique *En dialogues* imaginé autour des collections du musée des Beaux-Arts de Caen et du FRAC Normandie Caen regroupe un ensemble de quarante oeuvres s'attachant à la représentation du corps humain.

WEFRAC

Rendez-vous exceptionnel au 7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé à Caen pour découvrir le futur bâtiment du FRAC Normandie Caen (attention, ces visites sont susceptibles d'être annulées en fonction de l'avancée du chantier).
Samedi 5 et dimanche 6 novembre

Visites en avant-première du nouveau bâtiment du FRAC Normandie Caen

15h à 16h

Le week-end du 24-25 mars 2018, le FRAC Normandie Caen inaugurerà ses nouveaux espaces de 1600m² au cœur de la ville de Caen dans l'enceinte de l'ancien Couvent de la Visitation entièrement rénové par l'architecte Rudy Ricciotti. Ce nouvel équipement permettra au FRAC Normandie Caen d'enrichir la rencontre des publics avec l'art contemporain grâce à de nouvelles offres : expositions d'œuvres de la collection et d'artistes invités, développement de la médiation à destination d'un public élargi (ateliers jeune public et famille, accompagnement des publics spécifiques, formations, etc.), organisation d'événements (conférences, soirées, journées d'études, etc.) mais aussi consultation d'ouvrages de référence au centre de documentation.

Réservation obligatoire :

info@fracnormandiecaen.fr

+33 (0)2 31 93 09 00



Chantier du FRAC Normandie Caen (juin 2017) © FRAC Normandie Caen

FRAC Normandie Rouen

Sotteville-lès-Rouen

www.fracnormandierouen.fr

Exposition

L'Inventaire vol. 7 – Acquisitions de 1999 à 2000

Le cycle de *L'Inventaire*, initié en 2011, consiste à présenter les œuvres du fonds par leur ordre d'entrée dans la collection. Pour ce 7^{ème} volet, *L'Inventaire* présente les œuvres acquises par le FRAC en 1999 et 2000. Outre le fait d'amorcer une nouvelle décennie, ces deux années marquent une étape importante puisqu'elles correspondent à un changement de direction avec la nomination de Marc Donnadiou. A son arrivée, le dessin et le livre d'artiste vont retrouver une place de choix dans le fonds qui privilégie également des artistes phares de la scène nationale comme Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Hyber, Marylène Negro et internationale comme Zoe Leonard, Philip-Lorca diCorcia ou encore Douglas Gordon.

Commissaire de l'exposition : Véronique Souben, directrice du FRAC Normandie Rouen

WEFRAC

Dimanche 5 novembre

Rencontre avec Suzanne Lafont

15h30

L'Inventaire, vol.7 permet de découvrir une importante commande artistique passée en 1997 à Suzanne Lafont. Après avoir acquis la même année le polyptique *Sans titre*, le FRAC sollicite l'artiste autour d'un ambitieux projet orienté sur un lieu portuaire de la Haute-Normandie. Le choix de l'artiste se porte alors sur le port du Havre qu'elle met en scène à travers un « mural photographique » composé de 24 panneaux. Pour le Week-end des FRAC, Suzanne Lafont nous fait le plaisir de venir au FRAC Normandie Rouen pour témoigner de son expérience.

Rendez-vous traduit en langue des signes.



Suzanne Lafont, *Manceuvres*, 2000 (détail). 24 panneaux. Tirages sérigraphiques sur PVC. Installation entière: 240 x 488 cm

FRAC Occitanie Montpellier

Montpellier

www.frac-om.org

Exposition

B!rdbra!n (Afterward)

Exposition performative de l'artiste américaine Emily Mast, « en conversation » avec l'installation vidéo *B!rdbra!n (Addendum)* – Collection FRAC Occitanie Montpellier.

Un projet en collaboration avec le master exerce d'ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / direction Christian Rizzo et le programme Skéné – École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MoCo.

WEFRAC

Finissage de l'exposition

Samedi 4 novembre 2017

Visite des réserves avec Emmanuel Latreille, directeur du FRAC OM

15h

Présentation de publications de la collection

« F(r)ictions » éditées par l'ENSAM, et rencontres avec leurs auteur(e)s

Un corps sans nom (Jeanne Dunning), Frédérique Villemur
Récit autour de l'œuvre de Jeanne Dunning *Untitled*, 2008, mise en relation avec *Still Life with Pomegranates*, 2010, (collection FRAC Occitanie Montpellier).

L'auteure, critique et historienne en esthétique et arts visuels, a publié notamment sur la notion de genre en histoire de l'art, sur le corps et la spatialité, l'architecture et la danse.

Un livre pour Masanao Hirayama, Éric Watier

Jeu poético-typographique construit sur un ensemble de travaux de Masanao Hirayama réalisés entre 2010 et 2013 (collection FRAC Occitanie Montpellier).

Éric Watier est artiste ; son travail interroge le livre, l'édition et les modes de diffusion en général.

Présentation d'une publication d'Hippocampes éditions (Lyon)

16h

Miscellanées casanoviennes, 2017, Jean-Claude Hauc

Auteur d'une trentaine de romans et d'essais, notamment sur les aventuriers et libertins du XVIII^e siècle. Il a été associé à la manifestation *Casanova forever*, organisée par le FRAC en 2010.

Performance de *B!rdbra!n (Afterward)* de Emily Mast, par des danseuses du master exerce d'ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie et des étudiants du programme Skéné – École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MoCo

18h

Dimanche 5 novembre

Ouverture du FRAC

13h30

Performance de *B!rdbra!n (Afterward)* de Emily Mast, par des danseuses du master exerce d'ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie et des étudiants du programme Skéné – École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MoCo

14h

Questions-réponses sur l'exposition et la performance avec les artistes

Visite de l'exposition et des réserves avec Emmanuel Latreille, directeur du FRAC OM

15h30



Emily Mast, *Birdbrain*, 2013, performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York. Photo: Julia Sherman

les Abattoirs, Musée — FRAC Occitanie Toulouse

Toulouse
www.lesabattoirs.org

Expositions

Suspended animation, À corps perdu dans l'espace numérique

Artistes : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer

Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies, et l'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement. Cette exposition présente des artistes qui explorent les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste.

Suspended animation est l'unique étape en Europe de l'exposition présentée à Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution.

Medellín, une histoire colombienne

Artistes : Iván Argote, Adolfo Bernal, Fernando Botero, Antonio Caro, José Alejandro Restrepo, Clemencia Echeverri, Libia Posada...

Cette exposition, présentée pour la première fois en Europe, se propose d'aborder l'histoire récente de la Colombie à travers le regard de ses artistes pour qui, répondre par l'art aux traumatismes et à l'ahurissement provoqués par les conflits des dernières décennies semble être une nécessité.

Exposition réalisée par les Abattoirs et le Museo de Antioquia de Medellín, dans le cadre de l'année France-Colombie.

Survival art, Hessie

Femme, autodidacte, immigrée, Hessie est une des rares artistes de couleur, active sur la scène française des années 1970. À partir de la fin des années 1960, celle-ci a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survivance et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle se réapproprie cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille. Exposition organisée avec le MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León.

A rock is a river, Maya Rochat
Médiathèque des Abattoirs

À la recherche d'une "expérience visuelle et émotionnelle", l'artiste suisse nous immerge dans son univers pictural vertigineux, fascinant et poétique. En entrelaçant les images avec les techniques d'impression, elle fait surgir de nouvelles abstractions : les diverses technologies

d'impression, qui s'entremêlent au fil des pages, produisent alors une matérialité unique.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Visite guidée

15h-16h30

Performances à partir des œuvres de la collection du CNAP
12h-18h

Programme proposé par l'artiste Émilie Pitoiset, dans le cadre de son groupe de recherche *Stage Studies* avec les étudiants : Camille Breteau, Louis Dasse, Mélissa Médan, Darla Murphy, Joséphine Lunal, Leslie Ritz, Marie Zawieja de l'Institut Supérieur des arts de Toulouse, en partenariat avec le CNAP.

Dimanche 5 novembre

Visite guidée

12h30-14h

Performances à partir des œuvres de la collection du CNAP
12h-18h

Programme proposé par l'artiste Émilie Pitoiset, dans le cadre de son groupe de recherche *Stage Studies* avec les étudiants : Camille Breteau, Louis Dasse, Mélissa Médan, Darla Murphy, Joséphine Lunal, Leslie Ritz, Marie Zawieja de l'Institut Supérieur des arts de Toulouse, en partenariat avec le CNAP.

Exposition en région

Partition graphique

Avec Pierre Alechinsky, Dove Allouche, John Cornu, Equipo Crónica, Charles Fréger, Yazid Oulab, François Rouan, Bernhard Rüdiger, Franck Scurti, Kazuo Shiraga...
Salle Saint Martin, Souillac (46)

Colombia

FRAC des Pays de la Loire

Carquefou

www.fracdespaysdelaloire.com

Expositions

The Way The Things Fall

XXXIe Ateliers internationaux – Année de la Colombie en France

Artistes : Danilo Dueñas, Herlyng Ferla, Verónica Lehner, Rosario López, David Vélez.

Commissariat : Alejandro Martin Maldonado

Chaque année, le FRAC invite, accueille et accompagne des artistes en résidence. Ils s'installent deux mois dans les ateliers pour produire les œuvres qu'ils présentent du 18 novembre 2017 au 28 janvier 2018.

Tenir l'écart, *Raphaël Ilias et Julien Laforge*

Sélectionnés pour prendre part à un échange artistique entre le Yucatán et les Pays de la Loire, ces artistes furent accueillis en résidence à Mérida. De retour à Carquefou, ils présentent un ensemble d'œuvres qui doivent autant à leur séjour yucatèque qu'à l'intervalle entre leur résidence et l'exposition.

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Ainsi font, font, font les FRAC

15h et 17h (places limitées)

Le comédien David Humeau vous invite à une visite glissée, promenade guidée, drôle, poétique et instructive pour découvrir autrement le FRAC, son histoire et ses petits secrets.

Visite de l'atelier d'un artiste en résidence
16h

Dimanche 5 novembre

Ainsi font, font, font les FRAC

15h et 17h

Rencontre avec les artistes en résidence et Alejandro Martin Maldonado, commissaire des XXXIe Ateliers Internationaux du FRAC

16h

Visite du MuMo pour les enfants (sur réservation, à partir de 6 ans)

16h

Tout au long du week-end

14h-18h

Visites du MuMo, musée mobile designé par Matali Crasset

De novembre 2017 à février 2018, le FRAC coopère avec le MuMo et fait voyager ses œuvres en Vendée et en Sarthe.

Visite de l'exposition de Julien Laforge et Raphaël Ilias

Lecture et découverte de livres d'artistes et activation de jeux d'artistes.

Des médiateurs seront présents tout au long de la journée pour vous accueillir et vous informer sur toutes les actions menées par le FRAC.



Denicolai & Provoost, *E tutto oro*, 2008. Vidéo. Œuvre de la collection du FRAC des Pays de la Loire. Visible dans le MuMo

Frac Picardie | des mondes dessinés

Amiens

www.frac-picardie.org

Exposition dans les murs

Équerre & compas

Équerre & compas emprunte leurs outils au bâtisseur et au géomètre. La première rend carré, figure de l'équilibre. En pivotant sur sa pointe, le tracé parfait du compas procède de la dynamique du mouvement quand on en use aussi pour mesurer, reporter des longueurs, établir des proportions. On veut qu'ils symbolisent respectivement la Terre et le Ciel, la Matière et l'Esprit. Les deux en main, les figures normées sont multiples et leurs partitions invisibles semblent infinies. Médiatrices, médianes, bissectrices participent au dessin harmonieux de la symétrie, consacrée à la Renaissance par l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, représentation emblématique qui relie art, philosophie et science.

Si la géométrie démontre et théorise, tel n'est pas l'intention de l'artiste qui s'y réfèrera avec liberté et empirisme, à main levée parfois. Quel qu'il soit l'espace plan ou ouvert, visuel ou physique, s'offre à une perception mentale et sensible que les déclinaisons, ordonnées parfois en série, multiplient en variant l'intention et le geste, l'ordre et le désordre, le plein et le vide... Qu'ils révèlent des géométries singulières ou dialoguent avec la sculpture, les différents temps du dessin se synthétisent en un tout intelligible en plein essor qui stimule l'expérience de chacun.

Exposition hors les murs

Sud Est Nord Ouest

Le Safran – Le Carré noir

3 rue Georges Guynemer, Amiens

Sud est nord ouest, le monde s'est peuplé dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Dans le temps qui s'imprime, des nomades, des migrants sans destination connue. Le mouvement originel épouse ou franchit les aspérités du relief, contourne ou traverse les assauts du climat, échappe ou affronte les conflits et les combats parsemant un espace ouvert et infini. Hommes et femmes y dessineront peu à peu d'autres géographies, y écriront l'histoire de territoires aux enjeux multiples, dont l'actualité résonne.

WEFRAC

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

Accueil des publics de 14h00 à 18h00 et visite commentée à 15h00 et 17h00 avec le concours de étudiants de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne

Présentation de la publication *la plume et le crayon*

(édition fracpicardie – CRAE UFR des Arts – UPJV)

Présentation des travaux des étudiants de 2ème année de l'Ecole Supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole, réalisés lors de l'exposition *la plume & le crayon*, à partir des œuvres de Kowspi Marek et des légendes Kwoma – Haut Sépic, Papouasie Nouvelle Guinée.

Restitution de l'atelier mené avec des élèves du premier degré lors d'ateliers collectifs au Safran, en marge de la présentation d'une œuvre de Miguel Chevalier (dépôt du FNAC au fracpicardie) lors de la manifestation *les safranumériques*.



Exposition *Équerre & compas*, au premier plan : François Ristori, à gauche : Joel Shapiro © des mondes dessinés | fracpicardie

FRAC Poitou-Charentes

Angoulême et Linazay

www.frac-poitou-charentes.org

Exposition

SAUFS?

Exposition de diplômés 2016 de l'EESI (Angoulême et Poitiers)

Commissariat : Albertine de Galbert avec Mathilde Ayoub
Artistes : Hugo Baranger, Apolline Berne, Romain Debèze, Victor Derudet, Loris Estival, Marjorie Garcia, Alma Gastrein, Gvantsa Gegelia, Ihintza-Chloë Hargous, Jérémy Hérault, Morgane Julien, Gauvain Manhattan, Camille Pamart, Phlaurian Pettier, Fanny Pratt, Florence Voisin et Tomoko Yoshida

« Depuis la nuit des temps – et particulièrement au lendemain d'une élection présidentielle qui a vu l'extrême droite aux portes du pouvoir –, se pose la question de notre rapport à la sécurité. C'est autour de ce principe que l'humanité fait corps, mais c'est aussi pour se préserver de dangers parfois fantasmés qu'elle se déchire. Ce mot très galvaudé, a souvent été détourné par ceux qui manipulent par la peur pour imposer une domination, de la sphère familiale à celle du politique.

Comment des artistes dont la formation a coïncidé avec les attentats qui ont secoué la France en 2015 intègrent-ils dans leur pratique les problématiques liées au danger, à l'instabilité du monde dans lequel nous vivons ? Comment ouvrent-ils, selon des modalités très diverses, des espaces qui préservent, ou qui questionnent, la notion d'intégrité, qu'elle soit psychique, physique ou politique ?

Certaines des œuvres aborderont l'instabilité liée au danger, la porosité, l'effondrement, d'autres la nécessité de protection, de préservation de l'espace intime, du rêve ou du sentiment d'appartenance sans lesquels l'ouverture à l'Autre, et au monde en général, semblent sinon empêchés du moins compromis. »

Albertine de Galbert

WEFRAC

Le weekend sera ponctué d'événements proposés par des artistes de SAUFS?

Ces rendez-vous se veulent conviviaux, participatifs et ouverts aux familles.

Samedi 4 novembre

Atelier famille

Construire/Détruire, Loris Estival & Victor Derudet

Pour cet atelier, les artistes ont décidé de confronter leurs deux pratiques. Loris Estival construit des objets absurdes en bois tandis que Victor Derudet s'attache à créer des formes dont le principe même est l'autodestruction.

14h30-16h30

Gratuit, sur inscription

Atelier de préparation d'un goûter

Poupounes-Trotters, Camille Pamart & Marjorie Garcia

Les Poupounes-Trotters activent l'espace d'exposition à travers un stand participatif où les visiteurs peuvent venir cuisiner dans un show live retransmis sur Internet.

14h30

Gratuit, sur inscription

Concert

Concert initiatique numéricosphique

Nani\$ôka Groupe, composé de Seumboy Vrainom :€ , Hugo Baranger, Loris Estival, Justine Shivay

#concert #initiation #numéricosphie #danse #ensemble #costumes #émotions #instruments #connexion #organes #composition #Alchimie #Chamanisme #spiritualité #vivant #faire #Nature

Après des expériences de karaokés fortuits et spontanés, les artistes tentent de redéfinir l'usage du mot "concert" en lui redonnant sa dimension coopérative et collaborative et en l'éloignant de l'idée de spectacle frontal qui lui est aujourd'hui associé.

18h

Gratuit

Dimanche 5 novembre

Atelier famille

Un canevas à la mer !, Gauvain Manhattan

Atelier de création à partir de détournements de canevas dans lesquels l'artiste vient perturber les paisibles représentations.

« Face à l'immobilisme de nos autorités et au mépris d'une partie de nos concitoyens, je vous invite à venir broder tous ensemble pour que nos amis les réfugiés bénéficient d'un accueil symbolique dans nos foyers. Les inclure au sein de notre imagerie kitsch et quotidienne permettra peut être que certaines et certains ouvrent les yeux sur les raisons de leur présence parmi nous. Aucune connaissance en broderie/couture n'est nécessaire pour cet atelier, les enfants sont les bienvenus ! »

Gauvain Manhattan



06.10 / 23.12 - 2017

**Une exposition
de diplômés 2016
de l'École européenne
supérieure de l'image
Angoulême & Poitiers**

Musée Sainte-Croix
Poitiers

Galleries Lafayette
Angoulême

FRAC Poitou-Charentes
Angoulême



FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Marseille

www.fracpaca.org

Expositions

Parasite Paradise, Pascal Pinaud

En partenariat avec Espace de l'Art Concret, Fondation Maeght, FRAC Bretagne

Dans la continuité des expositions *Sur la route* au FRAC Bretagne en 2015, *C'est à vous de voir...* à l'Espace de l'Art Concret et *Sempervivum* à la Fondation Maeght en 2016-2017, l'artiste crée la surprise et nous démontre que l'histoire de l'art est infinie, malléable et remodulable. Pascal Pinaud s'emploie depuis la fin des années 1980 à réinventer et à réenchanter la peinture.

Troublant la langue et la vision – N/Z: revue d'art et de littérature s'expose

N/Z est une revue expérimentale à ciel ouvert qui s'intéresse à l'écriture comme processus de travail, en amont de sa formalisation définitive et sous toutes ses formes.

Usine à divertissement, Bertille Bak

Une coproduction du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre d'Art Contemporain de Genève, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Le Moulin de la Valette-du-Var. Avec le soutien du Fonds d'Art Contemporain de la Ville et du Fonds d'Art Contemporain du Canton de Genève, Faena Art, In between Art Film et HEAD-Genève

Le triptyque *Usine à divertissement* a été réalisé avec trois groupes, une tribu Lahu au Nord de la Thaïlande, des villageois dans le Rif au Nord du Maroc ainsi qu'avec les habitants de Camargue. La réflexion menée avec ces groupes a été de penser comment devenir un parfait divertissement pour touriste en mal d'exotisme.

Le temps présent, journal, Pascal Grimaud

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Tarascon et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Studio Aza, Zoème éditions, Origa Group

« Se lancer dans une exploration ethnologique et photographique des villages des Bouches-du-Rhône aujourd'hui, c'est donc une nouvelle fois faire le pari que l'expérience sensible du proche pourra nous ouvrir à l'universel. »

WEFRAC

Du jeudi 2 au dimanche 5 novembre

La chambre du cercle 1

Texte et installation de Lydie Parisse
30ème édition du Festival Les Instants Vidéo

Samedi 4 novembre

Rencontre «Tchatche» avec Thierry Lagalla

17h30

À l'occasion de la sortie de son ouvrage *L'Experiença Plata* aux éditions Les Requins Marteaux.

Dimanche 5 novembre

Performance et discussion

17h

Lydie Parisse, performance, suivie d'une discussion avec Pascal Jourdana et Marc Mercier sur le thème « Poésie et image, chambre et anti-chambre ».

En partenariat avec Les Instants Vidéo et la Marelle.

Tout au long du week-end

Visite des réserves du FRAC: rencontre autour de la collection

15h

L'art tangent en valise, performance

16h

Informations / réservations:

Du mardi au dimanche

reservation@fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55



L'art tangent en valise © Droits réservés

FRAC Réunion

Piton Saint-Leu

www.fracreunion.fr

Exposition

Echo, Thierry Fontaine

Du 2 septembre au 5 novembre 2017

Maison Bédier, FRAC Réunion

WEFRAC

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

10h-12h, 14h-17h

Visites accompagnées d'une médiation

Né à La Réunion en 1969, Thierry Fontaine revient sur l'île après ses études à l'École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg. Au milieu des années 1990, il adopte un parti pris déterminant : ses œuvres n'existeront que sous la forme de photographies. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris, à La Réunion et dans d'autres contrées.

Fidèle à la fonction documentaire de son médium, l'artiste enregistre de curieuses réalités dont le sens est suspendu entre énigme et paradoxe. On y voit des portraits sans visages, des natures mortes colonisées par le vivant, des phénomènes naturels inexplicables ou d'étranges créations artisanales. En fait, il utilise la force constructive et la puissance révélatrice de la photographie pour « exposer » ses travaux de sculpteur qui relèvent autant de l'objet que du geste ou de l'action. Rigoureusement pensées, ses mises en scène photographiques ouvrent un champ réflexif sur la complexité du monde contemporain dans lequel l'artiste agit.

« L'exposition réunit plus d'une centaine de pièces photographiques dont une partie est projetée. Elles se déploient sur deux lieux : au FRAC Réunion et à la Cité des Arts. Cette vaste monographie (1995-2017) met au jour les ressorts d'une démarche qui explore le monde dans sa diversité, sa complexité et ses ambiguïtés. Écho souligne les multiples dimensions d'une œuvre à géométrie variable qui investit l'extérieur et l'intérieur de la Maison Bédier, une demeure du 19^e siècle à Saint-Leu, et l'architecture contemporaine de la Cité des Arts à Saint-Denis, deux approches qui entrent en résonance. »

Dominique Abensour



Thierry Fontaine, *D'un soleil à l'autre*, 2017. Courtesy Galerie les Filles du Calvaire

Institut d'art contemporain — Villeurbanne / Rhône-Alpes

Villeurbanne
www.i-ac.eu

Exposition

Rendez-Vous – Jeune création internationale – Biennale de Lyon 2017

Artistes : Sinzo Aanza, Khadim Ali, Hicham Berrada, Dia Mehta Bhupal, Aliansyah Caniago, Ali Cherri, Amélie Giacomini et Laura Sellies, Hao Jingban, EJ Hill, Igor Keltchewsky - Alias Abraham Murder, Mitsunori Kimura, Anne Le Troter, Duniesky Martín, Laure Mary-Couégnias, Nathalie Muchamad, Éléonore Pano-Zavaroni, Marion Robin, Ludvig Sahakyan, Thomas Teurlai, Victor Yudav

Créé en 2002 par le Musée d'art contemporain de Lyon, *Rendez-Vous*, plateforme internationale dédiée à la jeune création, associe de façon inédite en France, quatre institutions : la Biennale de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes et le Musée d'art contemporain de Lyon, qui en constituent la direction artistique.

À chaque édition, *Rendez-Vous* expose vingt artistes dont dix sont choisis par des biennales et triennales internationales invitées. Cette collaboration artistique entre une direction collégiale et dix biennales internationales est unique en Europe.

Station 12 du Laboratoire espace cerveau

Vendredi 3 novembre

Pratiques cosmomorphes et milieux asiatiques
Cycle "vers un monde cosmomorphe"

Journée d'études réunissant, autour d'une sélection d'œuvres d'art, chercheurs, scientifiques, philosophes et artistes dans une approche transdisciplinaire.

Informations :

www.laboratoireespacecerveau.eu

WEFRAC

Samedi 4 novembre

Visite des réserves de l'IAC
14h (durée 1h)

Visite expérience – posture(s) à l'œuvre – de l'exposition *Rendez-Vous* 15h (durée 1h30/2h)

Lors de cette visite, l'attention est portée sur les postures que nous adoptons face aux œuvres et avec les autres visiteurs, de façon ludique, notamment par la mise en jeu du sens kinesthésique.

Projections de films de Georges Rey dans l'auditorium
17h (durée 2h)

Portraits de jeunes artistes en résidence à Moly Sabata, en présence des artistes filmés, de Joël Riff et Georges Rey.

Programme de performances dans le cadre du Laboratoire espace cerveau

Dimanche 5 novembre

Visite commentée de l'exposition *Rendez-Vous*
14h (durée 1h30)

Family Sunday
15h30 (durée 1h30)

Visite en famille de l'exposition *Rendez-Vous* accompagnée par un médiateur et suivie d'un goûter

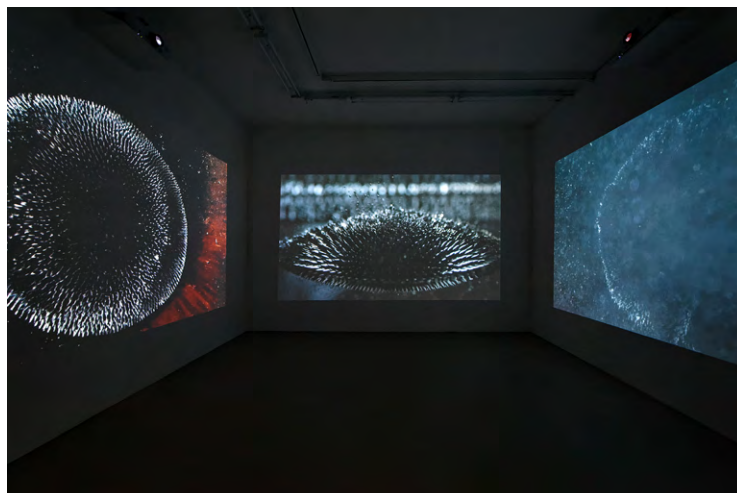
Visite commentée de l'exposition *Rendez-Vous*
17h (durée 1h30)

Informations :

Amandine Ligen

a.ligen@i-ac.eu

+33 (0)4 78 03 47 72



Vue de l'exposition *Rendez-vous 17* – jusqu'au 7 janvier 2018 © Blaise Adilon

Qu'est-ce qu'un FRAC ?

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) ont été créés en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation menée par l'État pour faciliter l'accès à l'art d'aujourd'hui. Ils ont pour mission de constituer une collection et de développer des outils de médiation innovants et de rendre ces œuvres disponibles partout en France.

L'esprit des FRAC est de proposer une approche à la fois conviviale et exigeante de l'art contemporain. Chaque année, les FRAC touchent en moyenne 1,6 millions de visiteurs par leur programme d'expositions. Parmi les visiteurs, les scolaires représentent 11% de la fréquentation.

Retrouvez toute l'année les collections des FRAC en régions et en ligne :

www.lescollectionsdesfrac.fr

www.frac-platform.com

Fonds

Aujourd'hui, les 23 collections des FRAC rassemblent 26 000 œuvres de 5 300 artistes français et étrangers. Il s'agit du 3^e plus grand ensemble public d'art contemporain en France.

Régional

À la différence des musées, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Les FRAC travaillent dans un ancrage fort sur les territoires et font circuler leurs œuvres, dans leur région, en France et à l'étranger, aussi bien dans des institutions muséales que dans des lieux publics.

Art contemporain

Les 26 000 œuvres – dessins, sculptures, peintures, installations, vidéos, maquettes, protocoles... – des collections des FRAC sont pour l'essentiel postérieures à 1960 et réalisées par des artistes des cinq continents. Les FRAC jouent depuis leur origine un rôle d'accompagnement et de soutien auprès des artistes.

Les Amis des FRAC

Tout au long du week-end, une vaste opération de parrainage et de découverte des FRAC est parallèlement organisée par les 12 associations d'Amis des FRAC. Avec leurs 1 000 Amis mobilisés, elles œuvrent à faire découvrir les structures à leur façon et, par des initiatives singulières, à amplifier leur rayonnement.

Rejoignez les Amis des FRAC avec « BESOIN D'AMIS »

Le projet BESOIN D'AMIS est né du désir de rompre l'isolement des associations d'Amis de FRAC en regardant par-dessus les haies des frontières régionales, d'engager le dialogue qui permet de mieux se situer, de mieux évaluer les pratiques, d'appréhender tout ce qui nous rapproche et tout ce qui nous distingue, et, l'intelligence collective aidant, d'élargir les horizons pour tenter de faire naître des perspectives nouvelles d'action.

Après Rennes en 2014 et Besançon en 2016, Reims accueillera BESOIN D'AMIS 3 en 2018 avec l'objectif de franchir un nouveau palier, à la fois dans la consolidation progressive et pérenne de cette dynamique inter-associative, et dans la réflexion commune sur la visibilité et la diffusion de la création contemporaine dans les territoires.

Pour en savoir plus : besoindamis-frac@gmail.com

Platform, le réseau des 23 Fonds régionaux d'art contemporain

Créée en décembre 2005, l'association PLATFORM réunit les 23 FRAC qui ont décidé de s'associer pour favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des FRAC, de constituer un centre de ressources et d'informations et de développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers.

Rendez-vous sur le site www.wefrac.fr ou sur le site du FRAC le plus proche de chez vous pour découvrir les programmes.



La programmation du week-end des FRAC est organisée par les 23 FRAC et coordonnée par PLATFORM, le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

Partenaires institutionnels



Ministère de la Culture
et de l'Industrie



PLATFORM



Adagp
Association pour le
droit de suite



Partenaires médias

arte

Le Monde

un événement
Télérama

Slash

**paris
art**



Informations pratiques

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic, F - 75010 Paris
www.frac-platform.com

Président : Bernard de Montferrand
Secrétaire générale : Julie Binet

Contact presse :
+33 (0)1 42 39 48 52
info@frac-platform.com

Design graphique :
Large, large.la