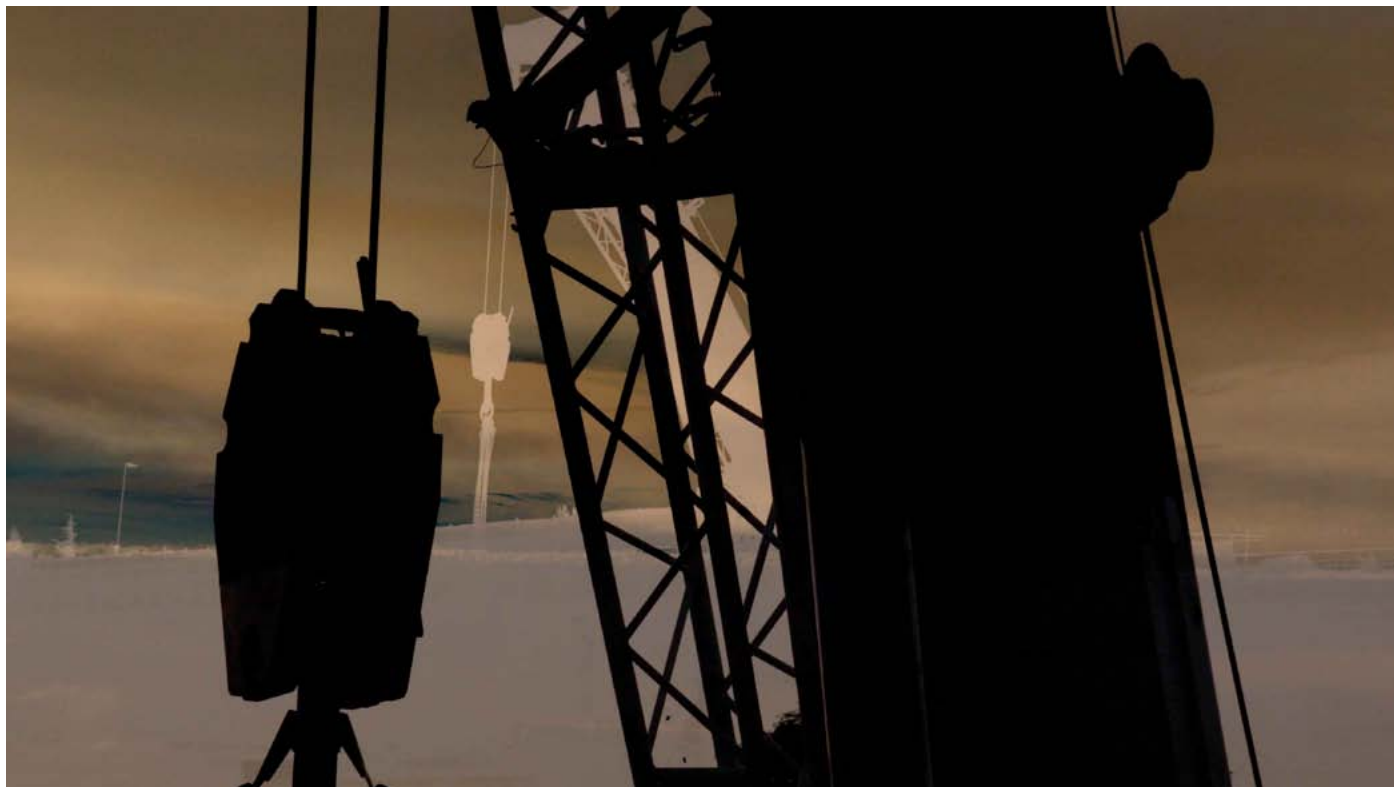


ETERNAL GALLERY

DOSSIER DE PRESSE



PREMIER REGARD

NIKOLAS CHASSER SKILBECK

—
16 SEPTEMBRE > 1^{ER} OCTOBRE 2017

—
VERNISSAGE LE JEUDI 14 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

Eternal Gallery – Les Octrois, place Choiseul – Tours
sam & dim • 16h > 19h et en semaine sur rendez-vous • entrée libre
journées du patrimoine • sam 16 & dim 17 septembre • 15h > 19h



eternalnetwork.fr - [facebook.com/EternalGallery](https://www.facebook.com/EternalGallery)

CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT & CLÉMENCE THÉBAULT

06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – contact@eternalnetwork.fr

EN PARTENARIAT AVEC MODE D'EMPLOI

Nikolas Chasser Skilbeck a mené une résidence-atelier au collège de Cormery (37), entre 2016 et 2017. Les travaux réalisés avec les élèves sont présentés dans l'octroi de Mode d'emploi.

NIKOLAS CHASSER SKILBECK



Poseidon's Dream
Video 4K, 03'52"

Avec le soutien de la ville de Porto et de la ville de Tours.
Son de Arthur Zerkouni
Nikolas Chasser Skilbeck 2016



Passages
Video HD, 06'30"

Avec le soutien de la ville de Porto et de la ville de Tours.
Nikolas Chasser Skilbeck 2016



The Ocean
Video HD, 05'57"

Avec le soutien de la ville de Porto et de la ville de Tours.
Nikolas Chasser Skilbeck 2016

Nikolas Chasser Skilbeck est un artiste plasticien, né à New York en 1985. Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents dispositifs (écran HD LED, projection, mapping sur bâtiment, installation, hologramme...) et d'une forte inspiration de l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos partagent leurs différentes expériences du temps. Elles produisent une atmosphère de dé-réalité, très ouverte dans l'univers de sensations qu'elle offre, laissant la place autant à la paix qu'à l'inquiétude.

À Eternal Gallery, Nikolas Chasser Skilbeck a choisi de plonger le visiteur dans un circuit de six vidéos, en immersion totale. Les compositions – empruntons ce terme pictural, car il est bien question de peintures ici – sont souvent frontales, face à des mouvements linéaires (le sac et le ressac de la mer, une route, une succession de ponts où défilent des véhicules, la chorégraphie des grues sur l'Autoroute A10...). Néanmoins, on ne sait d'emblée ce que l'on est en train de voir. L'image paraît irréaliste par ses tonalités et la complexité des images révèle petit à petit le sujet filmé, grâce à des éléments parasites qui viennent donner une échelle à ses paysages : tantôt une mouette qui passe, tantôt un personnage qui entre dans le champ, une écriture sur un camion, une architecture qui se dessine...

La plupart des vidéos sont accompagnées d'une bande son réalisée par Arthur Zerkouni qui, à partir de la prise de son réelle, déconstruit l'enregistrement pour atteindre des effets proches de l'abstraction tout comme le font les images.

Par l'image et le son, Nikolas Chasser Skilbeck privilégie le rapport de l'homme à la nature. Les vidéos donnent une impression de synergie entre l'homme, ses constructions et les éléments naturels. On pense alors aux peintures de Nicolas Poussin où les personnages, maisons et embarcations sont engloutis dans le paysages, non pas pour les repousser, mais pour en faire un tout. Et le Romantisme de William Turner ou

NIKOLAS CHASSER SKILBECK (SUITE)



The Other Side
Video 4K, 03'35"

Réalisé dans le cadre du projet ETNA
Avec le soutien de l'association Mode d'Emploi, de PALO
ALTOURS et de VINCI Autoroutes.
Nikolas Chasser Skilbeck 2017

de Caspar David Friedrich n'est pas loin non plus, car on atteint le sublime, ce sentiment d'inaccessibilité, où la sensation de vide et d'incommensurabilité déclenche l'impression d'une présence divine. Mais, par la vidéo immersive, Nikolas Chasser Skilbeck intègre le spectateur dans cette transcendance du beau et propose surtout une expérience temporelle partagée.

Synopsis de quelques vidéos présentées dans l'exposition:

Poseidon's Dream

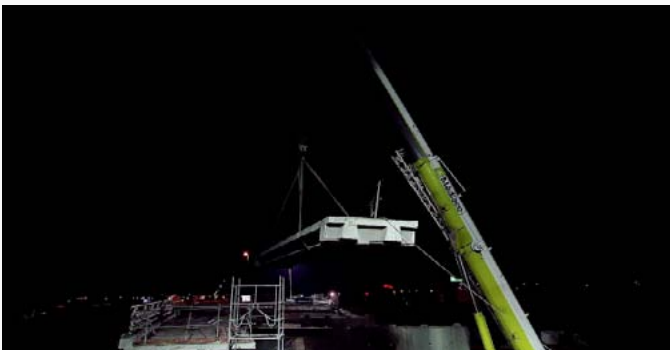
Poseidon's Dream présente une vision mythique et irréelle de l'océan. Les effets vidéos nous placent entre abstraction et réalisme et synthétisent une vision en dehors des codes de couleurs et de temporalités, nous baignant ainsi dans une contemplation paisible et inquiétante.

Passages

Passages présente un point de vue filmé à Porto. Cette composition complexe se révèle au fur et à mesure de la vidéo, l'image paraît irréelle. Le monde devient un décor, les habitants deviennent des spectres. Le temps découle dans les deux sens ce qui a pour effet d'amplifier la sensation d'une "inquiétante étrangeté" dégagée par cette image.

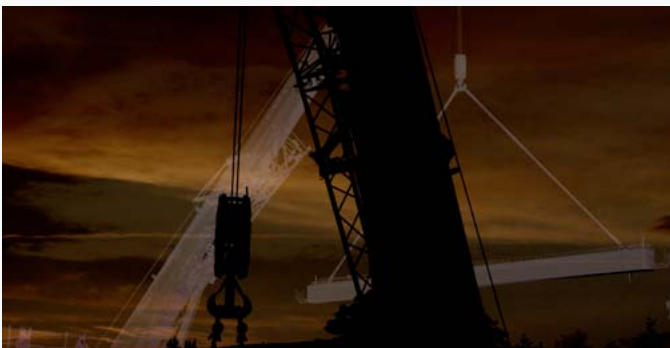
Experimentation A10-2

Experimentation A10-2 est réalisée à partir de composition d'images filmées par l'artiste sur un chantier d'autoroute. Cette vidéo représente un monde transformé où les grues deviennent matière inhérente à de nouvelles architectures imaginées.



Experimentation A10-1
Video HD, 03'17"

Réalisé dans le cadre du projet ETNA
Avec le soutien de l'association Mode d'Emploi, de PALO
ALTOURS et de VINCI Autoroutes.
Nikolas Chasser Skilbeck 2016



Experimentation A10-2
Video 4K, 03'55"

Réalisé dans le cadre du projet ETNA
Avec le soutien de l'association Mode d'Emploi, de PALO
ALTOURS et de VINCI Autoroutes.
Son de Arthur Zerktouni
Nikolas Chasser Skilbeck 2016

NIKOLAS CHASSER SKILBECK (SUITE)

BIOGRAPHIE

né à New York en 1985 • vit et travaille à Tours
www.ncsvideoart.com
<https://vimeo.com/ncsvideoart/video>

EXPOSITIONS / PROJECTIONS

2017

- Exposition personnelle au "Palacete dos Viscondes de Balsemao" à Porto, Portugal.
- Vidéo Poseidon's Dream présentée au festival Oodaaq #7 à Rennes, Nantes et à St Malo.

2016

- Exposition personnelle à gallery Hostel à Porto, Portugal.
- Vidéo The Mountain présentée au Festival Oodaaq #6 à Nantes et à St Malo. (Ecran LED Géant)
- Grande Image-Grand Mûr01 à L'ESBA TALM LeMans avec Grande Image Lab.

2015

- Exposition personnelle à l'Octroi de Tours, les journées du patrimoine, association Mode d'Emploi.

2014

- Vidéo L'âme de l'eau exposée, Musée des Beaux Arts de Tours et Musée d'Art de Takamatsu, 4èmes rencontres Franco/Japonaises.
- Exposition collective Art Video II, Association Arts Contemporains Chapelle St Anne, Tours.

2013

- Exposition By Bye Amazonas, en collaboration avec Lee Jaffe, Néon producteur et diffuseur d'art contemporain, Lyon.

2012

- Exposition collective Limonaia, Musée des Beaux Arts, Tours.
- Projection de la boucle vidéo Cycle of Flying Birds sur la façade du musée MAC/VAL dans le cadre de la journée d'étude " Grande Image, Grand Public ", organisée par C. Domino,

2011

- Projection de Dreaming of Color sur la façade de la chapelle Hôtel Dieu durant "la Fête des Lumières" à Lyon, avec le soutien de l'association Projectile.
- Projection de trois vidéos à l'échelle monumentale. "Nuits Blanches", Paris, soutien de l'association Projectile.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

2017

- Résidence/Mission Arts Visuels en collège 37, avec la DRAC Centre, l'université François Rabelais à Tours et le département Indre et Loire.

2016

- Résidence à Porto. Avec la ville de Porto et la ville de Tours.

2015

- Résidence dans le lycée agricole de Chambray-lès-Tours. DRAC et la DRAAF Centre.

2014

- Résidence au lycée agricole des Combrailles, Auvergne. DRAC et la DRAAF Auvergne.

2013

- Résidence "Grande Image - Grande Surface" . Lycée Chérioux et musée MAC/VAL. DRAC Ile de France.

2012

- Résidence Artiste/Entreprises au Laboratoires Chemineau. Mécénat Touraine Entreprises et l'Association Mode d'Emploi.

PRIX

- 2016 - Lauréat de l'Espace Temporaire Numérique et Artistique, catégorie Artiste. Organisé par Vinci Autoroutes et l'association Mode d'Emploi.



Créée en 1999 à Tours par Anastassia Makridou-Bretonneau, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain. Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, l'association affronte l'espace du réel dans ses différents aspects – l'environnement urbain, les établissements publics, les monuments historiques, le milieu rural.

Eternal Network active ainsi la création artistique au cœur des problématiques actuelles : le développement du territoire, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et, par extension, d'une identité.

Éric Foucault, le directeur artistique d'Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour les régions Bretagne, Centre et Pays-de-Loire.



Le Belvédère des Ondes, Jean-Luc Vilmouth, 2012. Saint-Benoît-des-Ondes (35), action Nouveaux commanditaires. Réhabiliter un moulin en référence au paysage maritime de la baie du mont Saint-Michel.



Re-Vivre, Laurent Pernot, 2012. Hôpital de Saint-Malo, action Nouveaux commanditaires. Un bas-relief pour rendre hommage aux donneurs d'organes.

Présidence : Victoire Dubruel
 Direction artistique : Éric Foucault
 Administration : Rémi Dohin-Lebugle
 Comptabilité : Servane Toqué
 Communication : Clémence Thébault
 Médiation des publics : Géraldyne Knittel

eternalnetwork.fr



Opéra noir, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, 2013. Place Lulli, Marseille, action Nouveaux commanditaires. Requalifier une place en écho à l'opéra de Marseille.

ETERNAL GALLERY

Depuis 2012, Eternal Network s'est doté d'un « double » architectural de ses bureaux, un lieu d'exposition permanent dans un ancien bureau d'octroi* : Eternal Gallery.

Les artistes invités réalisent des interventions in situ ou présentent des œuvres dialoguant avec le contexte géographique, culturel, historique...

La programmation, résolument éclectique, est ouverte aux démarches, expériences et recherches artistiques qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et nos rapports avec lui. S'appuyant sur la philosophie d'Eternal Network, à savoir s'adresser autant aux initiés qu'aux passants, Eternal Gallery permet aussi aux artistes de se prêter au jeu du dedans/dehors avec des performances ou des installations.

Eternal Network s'est associé aux autres structures qui siègent place Choiseul : Groupe Laura et Mode d'emploi, créant ainsi un pôle d'art contemporain, « Les Octrois », qui, de manière complémentaire, proposent résidence d'artiste, ingénierie, production, édition et exposition.

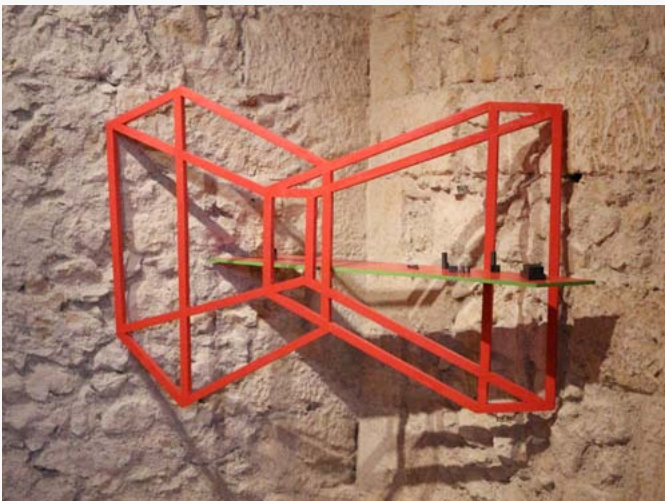
* Matérialisant les portes de la cité tourangelle depuis le milieu du XVIII^e, les bureaux d'octroi ont été restaurés en 2000. Ils sont la propriété de la Ville de Tours.



Soufiane Ababri, exposition *Oh please! don't be angry! it's based on emotional facts*, 2017. Photo: Julie Vérin.



Claude 'Alma', exposition *en-Vol*, 2016. Photo: Marie Sol-Parant.



Florent Lamouroux, exposition *Impressions d'espace*, 2016. Photo : Florent Lamouroux.



Sammy Engramer, exposition *4 Ready-made sur 1 Dancefloor*, 2016. Photo : Benoît Faure.

INFORMATIONS PRATIQUES

titre : **Premier regard**

artiste : **Nikolas Chasser Skilbeck**

dates de l'exposition : **16 sept > 1^{er} oct 2017**

vernissage : **jeudi 14 sept à partir de 18h**

lieu : **Eternal Gallery, Les Octrois, place Choiseul, F-37100 Tours**

horaires : **sam & dim 16h > 19h et en semaine sur rendez-vous**

journées du patrimoine • sam 16 & dim 17 septembre • 15h > 19h

organisation : **Eternal Network**

contact public : **09 73 63 17 05**

contact presse : **Éric Foucault - 06 72 53 71 34 / Clémence Thébault - 09 73 63 17 05**

ACCÈS

Tours est à 1 h de Paris en TGV.

Arrêt de tram Choiseul.



PARTENAIRES ASSOCIÉS À ETERNAL GALLERY



La ville de Tours a fait le choix d'une politique culturelle en faveur de la diversité: théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique.

La ville de Tours soutient Eternal Network depuis ses débuts: elle est partenaire de la plupart de ses actions, invite l'association au comité de programmation du festival Rayons Frais de 2003 à 2008, co-organise avec elle six expositions au château de 2003 à 2014. Elle met à sa disposition deux pavillons d'octroi, l'un abritant ses bureaux depuis 2005 et l'autre un espace d'exposition depuis 2012.



Une des missions fondatrices du ministère de la Culture et de la Communication à sa création consistait à « rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité », qui s'est traduite à la fois par un soutien à l'offre culturelle, à sa qualité et à sa diversité et par une action en faveur du développement des publics, particulièrement de ceux qui sont le plus éloignés de la culture.

S'ajoute à ces politiques des orientations spécifiques comme la pratique, l'apprentissage de l'art, le soutien aux diverses structures associatives culturelles afin d'étendre le réseaux et les synergies sur le territoire. La diversification des lieux d'accès à la culture est aussi un axe important de la politique culturelle. Le ministère de la culture décentralisé, la Drac Centre, attentif aux actions d'Eternal Network et son approche singulière du public, est devenu un partenaire régulier de l'association depuis 2009.



La région Centre – Val de Loire est un acteur important de l'élaboration de la vie artistique. Elle met en place une politique de soutien dans différents domaines culturels: création artistique, restauration et mise en valeur du patrimoine. Son but principal est d'ouvrir au plus grand nombre l'accès à la culture et une meilleure irrigation culturelle de son territoire.

La région Centre – Val de Loire est depuis 2005 aux côtés d'Eternal Network pour aider à la mise en œuvre de projets artistiques, tant en milieu rural que dans des quartiers périphériques ou des établissements publics.



Le conseil départemental d'Indre-et-Loire œuvre dans le domaine culturel avec pour leitmotiv « une culture pour chacun », accessible à tous et sur l'ensemble du territoire. À ce titre, il a érigé en priorités les actions de sensibilisation, l'éducation artistique et la diffusion notamment en milieu rural. Cette politique est le résultat d'un travail étroit entre l'institution et les acteurs culturels du territoire.

La diversité des publics touchés par les actions d'Eternal Network retient l'attention du conseil départemental qui apporte son concours sur des commandes artistiques depuis 2002.

Par ailleurs, le conseil départemental s'appuie sur Eternal Network pour développer des programmes pédagogiques innovants, comme c'est le cas, en 2016, avec l'artiste Florent Lamouroux et son projet *Impressions d'espaces*, qui implique une dizaine d'établissements scolaires.