



DOSSIER DE PRESSE

LE GRÈS DU HAUT BERRY EN VEDETTE !

Bourges, le jeudi 20 Juillet 2017



Synopsis :

Magiciens de terre et de feu est une exposition consacrée au grès historique du village de la Borne (18) et de ses environs.

Des générations d'artisans et d'artistes ont transformé la glaise au cours des siècles pour en faire des objets utilitaires ou artistiques.

La conjugaison et la transmission de ces savoir-faire ont permis l'émergence au 18^{ème} siècle d'un art céramique tout à fait singulier.

Au village de La Borne, durant la seconde guerre mondiale, un courant artistique qui perdure encore aujourd'hui, s'est développé autour d'expressions contemporaines du travail du grès.

En résumé, quelques artistes ont su créer un art populaire tout à fait expressif et singulier, subsistant encore aujourd'hui sous des formes plus contemporaines.

Commissariat de l'exposition :

Dominique Deyber, attachée de conservation du Patrimoine, Musées de la ville de Bourges

Comité d'orientation :

Mme Geneviève Bailly (SAHB), M. Mic Baudiment (mainteneur et musicien),
M. Claude Gaget (céramiste à La Borne), M. Renaud Régnier
(Musée associatif de la poterie de La Borne).

L'exposition se déroule, jusqu'à la fin du mois de décembre au Musée des Arts décoratifs de l'Hôtel Lallemant à Bourges.

Cet hôtel particulier remarquable est un édifice emblématique de la première Renaissance française et se situe au cœur de la ville historique, à quelques pas de la place Gordaine.



*Vue de l'hôtel Lallemant du côté de la rue Bourbonnoux.
Photo ville de Bourges*



*Hôtel Lallemant, concert
de Gregory Jolivet, virtuose
de la nouvelle génération de la vielle
Alto, le 23 juin. Photo I. Coelho*



*« Le feu » dans l'escalier,
vue de l'exposition
Photo D. Deyber*

L'exposition *Magiciens de terre et de feu*, s'attache en particulier à révéler l'œuvre de Jacques-Sébastien Talbot (1769-1841) et de sa fille Marie Talbot (1814-1874).

Ils se révèlent être, parmi les potiers majoritaires, deux artistes majeurs du village de La Borne. L'exposition rend hommage à ces deux personnalités locales, trop méconnues du grand public.



Vue de l'exposition salle 3 Jacques-Sébastien Talbot et Marie Talbot , Photo D. Deyber

Jacques Sébastien Talbot (1769-1841)

Au siècle des Lumières, Jacques Sébastien Talbot, est un artiste « d'avant-garde » qui invente un « grès imagier » tout à fait remarquable et se démarque ainsi des artisans qui fabriquent des objets essentiellement utilitaires.



Vue de l'exposition les œuvres de J-S Talbot Photo D. Deyber



Fontaine à eau en grès la Borne fin 18^{ème} début 19^{ème} J-S Talbot. Photo F. Lauginie

Marie Talbot (1814-1874)

Jeanne Brulé dite Marie Talbot fille de Jacques Sébastien Talbot, perpétue l'œuvre de son père et développe une expression personnelle tout au long de sa vie.
Elle est une femme lettrée tout à fait exceptionnelle qui s'affranchit des codes.

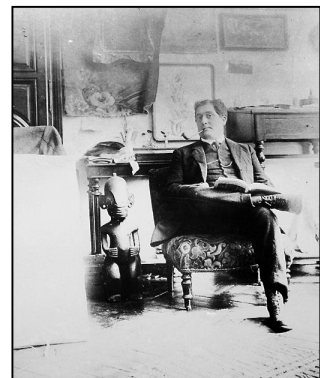
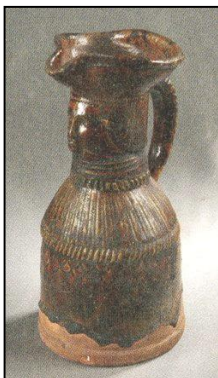


*Caricature Bouteille en grès La Borne, début 19^{ème}, Marie Talbot. Photo F. Lauginie
Vue de l'exposition vitrine caricatures de H. Daumier à Marie Talbot. Photo D. Deyber
Vue de l'exposition les fontaines de Marie Talbot. Photo D. Deyber*



Vue de l'exposition salle 4, les descendants et le contexte social et politique. Photo D. Deyber

Ce pichet anthropomorphe au tricorne, attribué à Marie Talbot, est un cadeau de Pablo Picasso à Guillaume Apollinaire, lors de leur première rencontre à Paris en 1905.
Source salle des ventes de Corbeilles Essone. Juin 2017



L'exposition « *Magiciens de terre et de feu* » présente au total, plus de trois cents œuvres dont l'essentiel provient des collections des musées de Bourges : collections de grès, dessins, tableaux, objets archéologiques, ethnographiques, documents d'archives,...

Le long du parcours, un hommage est rendu aux conservateurs Jean Favière (1925-2014) et Georges-Henri Rivière (1897-1985), qui ont, par leurs recherches et leurs collectes, contribué à faire connaître au grand public le grès du Haut Berry.



Vue de l'exposition salle1, le territoire et hommages. Photo D. Deyber



Vue de l'exposition salle2, le grès utilitaire et les techniques de fabrication. Photo D. Deyber



Trouvé dans les archives documentaires
des musées de Bourges,
un film inédit en noir et blanc de 1963
qui est intitulé « Visage de grès »
enrichit l'exposition par un document exceptionnel.

Un dispositif tactile est prévu pour permettre
aux différents publics d'appréhender
le « geste du potier » et de toucher
la matière Grès.

Des panneaux explicatifs bilingues
(français-anglais)
complètent la présentation des collections
de l'exposition.



Médiation

Un important dispositif de médiation accompagne cette exposition
avec la programmation d'ateliers, de visites commentées et d'autres événements
à l'occasion par exemple des journées Européennes du Patrimoine.
Un livret-jeu est proposé gratuitement au public.

Boutique

Plusieurs ouvrages et cartes postales en relation à l'exposition sont en vente,
ainsi qu'un petit journal de l'exposition au prix de 2 euros.

Enfin, cette exposition a permis de mettre en œuvre un partenariat avec divers acteurs du territoire.

Le journal de l'exposition

Musée des Arts Décoratifs Bourges

MAGICIENS DE TERRE ET DE FEU

Grès du Haut Berry du 18^e au 20^e siècle

22 juin 2017

La ville de Bourges et ses musées organisent deux expositions de juin 2017 à 2019

Elles sont consacrées aux grès du Haut-Berry, territoire vallonné et boisé situé à vingt-cinq kilomètres au nord-est de Bourges et au village de La Borne, département du Cher.

Ces deux expositions souhaitent rendre hommage aux femmes et aux hommes qui, à partir de la terre et du feu, ont transformé avec créativité la glaise extraite de nos sols.

Artisans, artistes, qui se sont succédés sur ce territoire, ont développé des savoir-faire durant des siècles et ont permis qu'émerge à partir du 18^e siècle, un art céramique singulier et rare. Grâce à la magie de la création, quelques rares personnalités ont développé un art « populaire » d'une grande puissance expressive. Ils nous laissent un témoignage unique et des œuvres essentielles qui nous permettent de nous interroger sur la hiérarchie des arts.

L'hôtel Lallemand, premier monument historique classé à Bourges par Prosper Mérimée en 1940. Hôtel particulier ayant appartenu aux frères Lallemand. Le musée des arts décoratifs est un édifice emblématique de la première Renaissance française. Pour certains, le bâtiment aurait été un lieu d'expérimentation de l'alchimie alors que pour d'autres cette hypothèse est totalement infondée. La proposition alchimique tiendrait notamment aux symboles énigmatiques des caissons du plafond de son oratoire.

En écho au lieu et à son histoire, les arts céramiques appartiennent au champ des arts du feu. Les techniques mettent en jeu la transformation des éléments premiers : l'air, la terre, l'eau, le feu. La terre est modifiée par la cuisson à haute température (1000°C). Le grès produit retrouve ainsi une nature proche des roches géologiques.

La première exposition, Magiciens de terre et de feu, propose un panorama sur la période historique qui se déroule du 18^e au début du 20^e siècle. Elle présente, à partir de l'importante collection des musées de Bourges, de quelques emprunts à dépôts, un aperçu des grès historiques. Une typologie des



grès utilitaires d'artisans anonymes, les œuvres remarquables d'artistes précurseurs et de leurs descendants.

Les salles dédiées à l'ethnographie, aux grès du quotidien et aux techniques de fabrication sont enrichies par des peintures, dessins, estampes, photographies, collections d'ethnographie et d'archéologie.

Le parcours se déploie dans six salles

- Salle 1 **Le territoire**
Hommage à Jean Favrière
- Salle 2 **Grès utilitaires domestiques et de conservation**
les techniques de fabrication
- Salle 3 **Les magiciens :**
Jacques-Sébastien Talbot et Marie Talbot
- Salle 4 **Jacques-Sébastien Talbot, Marie Talbot, Jean Talbot, Marie-Louise Talbot, Valentine Chameron, Atelier Cevanisc**
Grès de l'architecture
- Salle 5 **Espace d'expérimentation**
La collection François et Elisabeth Guillaume
- Salle 6 **Film d'archives « Visage de grès »**
film noir et blanc de 15' réalisé en 1963

Bourges

Exposition

Le Musée des arts décoratifs de l'Hôtel Lallemand à Bourges, édifice emblématique de la première Renaissance française accueille pour six mois une exposition consacrée au grès du Haut Berry. Des générations d'artisans et d'artistes potiers ont transformé la glaise pour réaliser des objets utilitaires ou artistiques. La transmission de ces savoir-faire a contribué à l'émergence, à partir du 18^e siècle, d'un art céramique tout à fait singulier et unique.

Déployée sur six salles, l'exposition est consacrée à Jacques-Sébastien Talbot (1708-1841) qui inventa le « grès magier » et à Marie Talbot (1814-1874), femme et créatrice d'exception.

Vous découvrirez aussi : la typologie des grès utilitaires et les techniques de fabrication du grès. Cet ensemble est complété par un dispositif tactile qui permet d'appréhender le « geste du potier » et la matière par le « toucher ». L'exposition se termine par la projection d'un film d'archives de 1963.

Au total plus de trois cents œuvres : céramiques, gravures, peintures, dessins, photographies, maquettes, objets d'ethnographie, film 35mm, sont présentés. Un important dispositif de médiation accompagne cette exposition tout au long de l'année avec la programmation d'ateliers, visites commentées et d'autres événements...

Informations pratiques
5 rue de l'Hôtel Lallemand
Ouvert du mardi au dimanche sauf dimanche matin
10h15h - 14h15h

Plain tarif : 4 € Tarif réduit 3 €
Tarif groupe 1,00 € visite guidée 4 €
Bourguers : Plain tarif 3 €
Tarif réduit 2 € Tarif groupe 1,50 € visite guidée 3 €
Tél. : 02 48 70 23 57
www.musee-bourges.fr/musee

MAGICIENS DE TERRE ET DE FEU

Grès du Haut Berry du 18^e au 20^e siècle

Musée des arts décoratifs
Hôtel Lallemand - Bourges

23 JUIN
31 DECEMBRE 2017



- __ Le Musée associatif de la poterie de La Borne
- __ Le Centre céramique contemporaine de La Borne
- __ Le Musée associatif Ivanoff
- __ L'Association des ateliers Talbot
- __ Des céramistes et des potiers du territoire
- __ L'Atelier de céramique de l'Ecole nationale supérieure d'Art de Bourges

Merci de bien vouloir diffuser l'information.

CONTACT PRESSE

Thierry BENOIT 02.48.57.81.43/ 06.12.50 46.96

11, rue Jacques Rimbault, 18000 BOURGES • presse@ville-bourges.fr