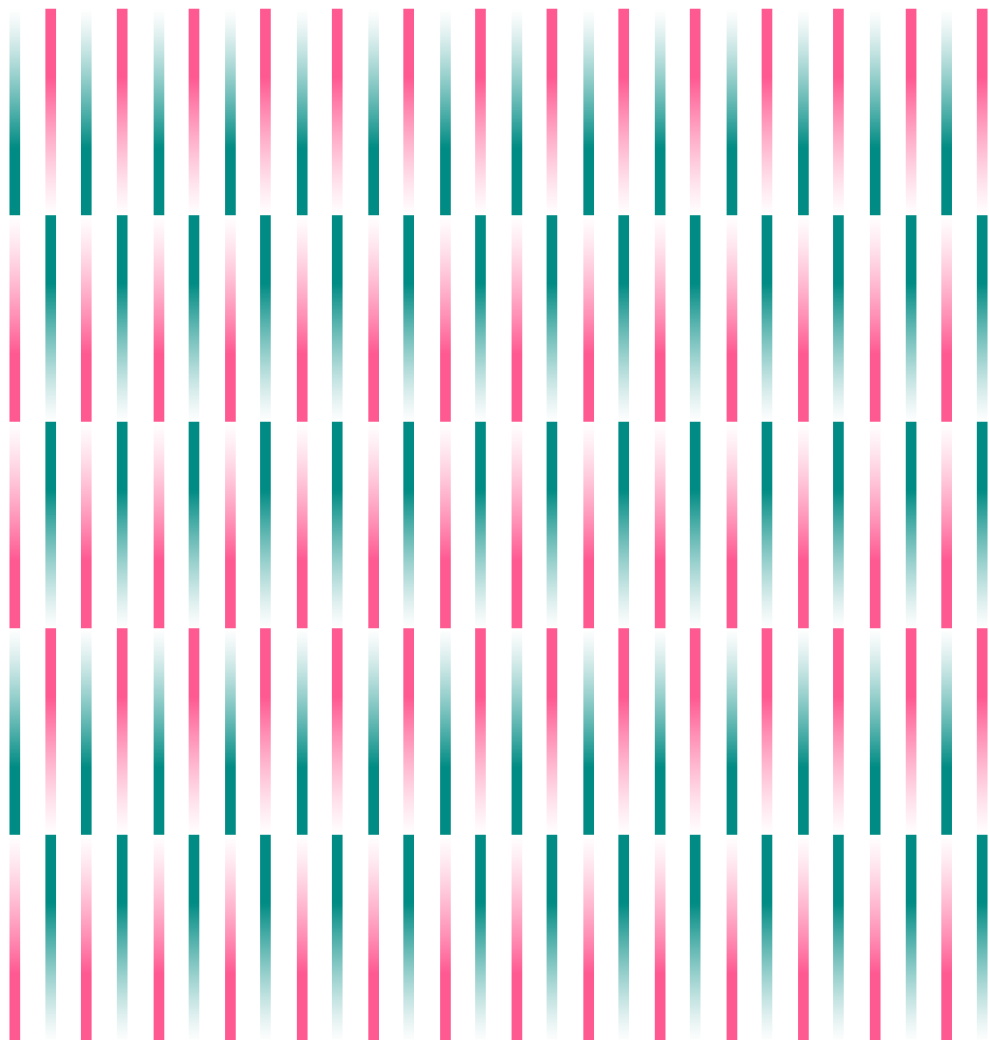


**Une nouvelle Europe
pour un nouveau monde,
les écoles d'art
dans la globalisation**

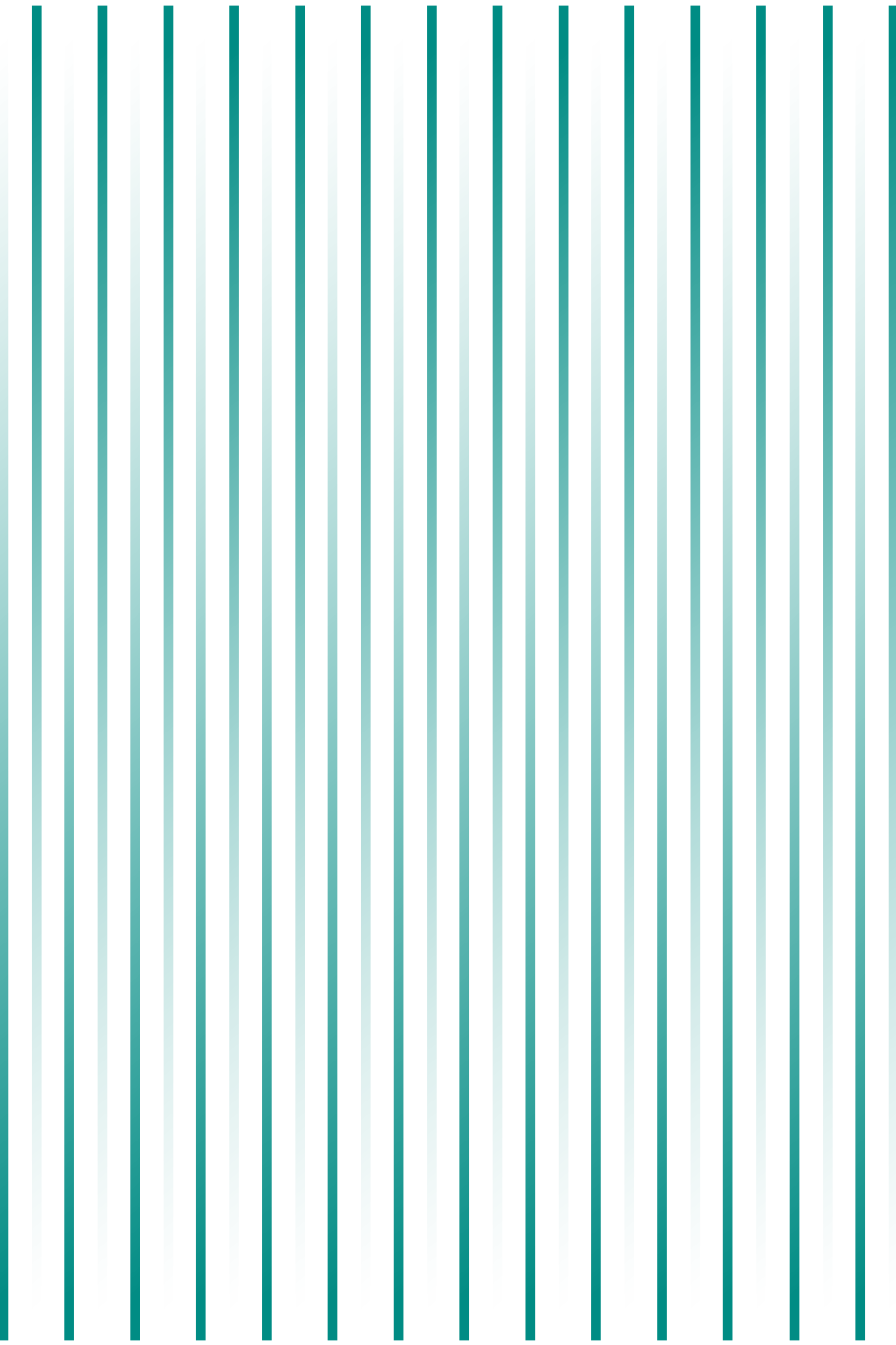
**A new Europe
for a new world,
art Schools in the
era of globalisation**



**Séminaire d'été
Summer seminar**

**7 + 8 sept 2017
Strasbourg**

**ANdÉA, Association
nationale des écoles
supérieures d'art**



Si le monde est toujours rond, sans doute n'en avons-nous jamais autant fait le tour. Entre cosmopolitisme de l'art et marché mondialisé de l'enseignement supérieur, multiplication des biennales et des foires et internationalisation accrue des parcours et des cursus, la globalisation s'impose aujourd'hui plus que jamais aux écoles supérieures d'art.

Comment appréhender cette nouvelle donne ? Selon quels principes et avec quels outils former des artistes désormais nécessairement internationaux ? Comment articuler dispositifs normalisés et invention pédagogique ? Les échelles territoriale, nationale, européenne et mondiale ? Les enjeux artistiques, pédagogiques, culturels et géopolitiques ?

Pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et situer la place que les artistes peuvent y occuper, l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art, consacre son séminaire d'été à la globalisation et ses impacts sur l'enseignement supérieur artistique.

Partant du cosmopolitisme de l'art, ce séminaire a vocation à partager des expériences portées par les écoles d'art françaises et leurs invités (personnalités témoins, écoles étrangères, réseaux internationaux) sans séparer les grands principes (liberté de penser, de créer, d'aller et venir, etc.) de leurs modalités de mise en œuvre. Il s'agira d'échanger des visions du monde, de faire circuler des pratiques, des idées, des expériences et des interrogations, pour mesurer comment, à l'échelle d'une école ou d'un réseau, des ressources peuvent être partagées au bénéfice de la formation des artistes et des designers.



dispositif de traduction
simultanée du français
vers l'anglais pour
les séances plénières

jeudi 7 septembre

**CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE**

9h – 9h30
Accueil café

9h30 – 11h
**Assemblée générale
de l'ANdEA**

élections au conseil d'administration

11h – 11h30
Ouverture du séminaire

par Emmanuel Tibloux, président
de l'ANdEA, Bernhard Rüdiger,
vice-président de l'ANdEA en charge
de l'international, et David Cascaro,
directeur de la HEAR

11h30 – 12h30
Interventions de réseaux

Stefan Gies, musicien, directeur de l'Association
Européenne des Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen (AEC)

Paul Haywood, président de Paradox
the Fine Art European Forum, et coprésident
de NAFAE, the National Association
for Fine Art Education in the UK

Gabriele Langendorf, directrice
de l'école HBK Sarrebruck, représentante
de la conférence des recteurs des écoles
d'art allemandes

Thomas D. Meier, président d'ELIA the European
League of the Institutes of the Arts

Eija Salmi, secrétaire générale de Cumulus

Dr Basia Sliwinska, professeur en histoire
culturelle et historique, London College of Fashion,
University of the Arts London

12h45 – 14h
Repas libre

14h15-15h15
Conférences inaugurales

Abdoulaye Konaté, artiste, précédemment
directeur du Conservatoire des Arts et Métiers
Multimédia Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artiste

15h30 – 18h
Atelier au choix

voir liste p 6-8

18h30 – 20h
Visites d'expositions

voir infra

**HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN (HEAR)**

20h – 23h
Interventions

Roland Ries, Maire de Strasbourg (sous réserve)

Alain Fontanel, 1^{er} adjoint au maire
de Strasbourg et président de la HEAR

Concert & buffet

Rendez-vous individuels
(inscription pendant l'été)

Visites de la HEAR

vendredi 8 septembre

**HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN (HEAR)**

9h-10h
Accueil café

Rendez-vous individuels
(inscription pendant l'été)

Visites de la HEAR

10h-12h30
Atelier au choix
voir liste p. 9-11

12h30-14h
Buffet

14h-15h
**Rencontre des présidents
des écoles supérieures
d'art et de design**

14h-15h
Rendez-vous individuels
(inscription pendant l'été)

**Présentation de projets
internationaux par des
étudiants et diplômés**

Nora Barbier, étudiante à l'Ebabx
Maxime Defoulny, étudiant à l'Esadhar
Julie Deutsch, diplômée de l'Esad Nancy
Fabien Guillermont, diplômé de l'Isba
Robin Moretti, étudiant à l'Esaaix
Hugo Serraz, étudiant à la HEAR

**MANUFACTURE
DES TABACS**

Séance de clôture

Accueil par Eric Hartweg,
directeur opérationnel de la SERS

15h
Conférences

Lionel Ruffel, professeur de littérature générale et
comparée, Université Paris 8, auteur de Brouhaha.
Les mondes du contemporain (2016)

Francisco Tropa, artiste

15h45-17h
**Synthèse, conclusions
et perspectives
Intervention du ministère
de la Culture**

**inscription aux
rendez-vous individuels**

jusqu'au 21 août

contact

Virginie Redois
andea.communication@gmail.com

les ateliers

jeudi 7 septembre

Atelier 1

Travailler en territoire frontalier 1

Modérateur
Stéphane Sauzedde, directeur de l'Esaaa Annecy

Participants
Isabelle Kaiser, responsable de la recherche et de l'international à l'Eesab Bretagne
Céline Métel, directrice de la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur
Nathalia Moutinho, designer, enseignante à la HEAR

Atelier 2

Écoles et résidences internationales d'artistes

Modérateur
Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon

Participants
Bénédicte Alliot, directrice de la Cité internationale des arts
Julien Cadoret, artiste, chargé de l'action culturelle à l'Isba Besançon
Elmar Mellert, artiste, actuellement en résidence à Schloss Solitude, Stuttgart
Aline Oswald-Knop, service des relations internationales, Ville de Strasbourg
Sophie-Charlotte Thieroff, coordinatrice du programme « arts, sciences et économie », Schloss Solitude, Stuttgart
Violaine Varin, responsable du bureau de Strasbourg, Goethe Institut

Atelier 3

Formations et dispositifs spécifiques pour les étudiants étrangers

Modérateur
Laurent Devèze, directeur de l'Isba Besançon

Participants
France Jacquiel-Blanc, responsable des affaires internationales de l'Esam Caen-Cherbourg
Claire Peillod, directrice de l'Esad de Saint-Etienne
Lan Ting, directrice de la classe préparatoire E-Art, Hangzhou, Chine

Atelier 4

Travailler avec le monde arabo-musulman après les « Printemps arabes »

Modératrice
Claudine Dussollier, ingénieure culturelle/coopération, association Transvercité, Marseille, plates-formes RAMIMED et MEDIKITAB

Participants
Jean-Marc Cerino, artiste, enseignant à l'Esba Nîmes
Hela Djobbi, étudiante, Esba TALM
François Lejault, artiste, enseignant à l'Esaaix
Ricardo Mbarkho, artiste, enseignant à l'École des Arts Visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth
Hadil Nazmy, artiste, enseignante à la Faculté des Beaux-arts d'Alexandrie

Atelier 5

Vraies et fausses idées sur les écoles d'art françaises

Modérateurs
Davide Bertocchi, artiste, enseignant à EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône

Marie Chamoreau, responsable de Campus Art, Campus France

Participants
Burkard Blümlein, artiste, enseignant à la Villa Arson, Nice
Marie-Cécile Burnichon, conseillère pour les arts visuels et l'architecture, Institut Français
Paul Haywood, président de Paradox the Fine Art European Forum
Gabriele Langendorf, directrice de l'école HBK Sarrebruck
Enrico Lunghi, historien de l'art, président de l'Ensad Nancy

Atelier 6

Construire la recherche avec l'Afrique à l'ère des études postcoloniales

Modérateur
François Duconseille, scénographe, enseignant à la HEAR

Participants
François Delaunay, enseignant à l'Eesi Angoulême-Poitiers
Franck Houndégla, designer, enseignant à l'Ebabx Bordeaux
Antoine Idier, coordinateur des études et de la recherche à l'Ensa Paris-Cergy
Abdoulaye Konaté, artiste
Jean-Christophe Lanquetin, artiste, enseignant à la HEAR
Muriel Lepage, directrice de l'Esa Clermont Métropole

Atelier 7

Global/Local : les opportunités de la coopération décentralisée

Modérateur
Patric Clanet, directeur de l'EESI Angoulême-Poitiers

Participants
Alexis Debeuf, artiste, enseignant à l'Esam Caen-Cherbourg
Catherine Delvigne, directrice de l'Esa Dunkerque-Tourcoing
Dimitri Konstantinidis, directeur d'Apollonia, Strasbourg

un atelier au
choix par jour

Atelier 8

Enseignants, étudiants, personnel administratif, tous en mobilité et acteurs des relations internationales !

Modérateurs

Carine Mosca, chargée des études et des relations extérieures à l'Esad de Valenciennes

Maxime Raynaud, étudiant, Esa des Pyrénées

Participants

Pauline Chautru, étudiante à l'isdaT Toulouse

Josyane Franc, directrice des relations internationales, Esad Saint-Étienne

Stéphanie Gressier, directrice adjointe de l'Ensba Lyon

Atelier 9

Porter un programme de recherche à l'échelle internationale

Modératrice

Patricia Ribault, junior professor au Cluster d'excellence « Image, Knowledge, Gestaltung » de l'Université Humboldt de Berlin

Participants

Sylvie Blocher, artiste, enseignante à l'Ensa Paris-Cergy

Julie Karsenty, responsable de la recherche et de l'international à l'Esaaix

Thomas D. Meier, président d'ELIA the European League of the Institutes of the Arts

Atelier 10

Teaching, learning & research in English, quelles transformations pédagogiques ?

Modérateur

Jean-Michel Gériidan, directeur de l'Esac Cambrai

Participants

Ilana Isehayek, artiste, enseignante à la HEAR

Melanie Kenyon, enseignante et coordinatrice de la mobilité, Esad Grenoble-Valence

Atelier 11

Écoles d'art et scènes artistiques internationales : construire des réseaux

Modérateur

Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'Ensba Lyon

Participants

Daniele Balit, curateur, enseignant en histoire de l'art à l'Isba Besançon

Paolo Codeluppi, artiste

Antonio Guzmán, critique d'art et commissaire

François Piron, critique d'art et commissaire, responsable du post-diplôme de l'Ensba Lyon

Christiane Rekade, commissaire de l'Accademia Biennale de Franzensfeste

Kristina Solomoukha, artiste, enseignante à l'Eesab Bretagne

les ateliers vendredi 8 septembre

Atelier A

Travailler en territoire frontalier 2

Modérateur

Odile Le Borgne, directrice de l'Eesab Bretagne - site de Rennes

Participants

Markus Arnold, enseignant, coordinateur de la recherche et des relations internationales, Esa La Réunion

Jean-François Dumont, directeur de l'Esa des Pyrénées

Nicolas Ehler, directeur du Goethe Institut de Nancy

Sandrine Wymann, directrice de la Kunsthalle Mulhouse et présidente du réseau Versant Est

Atelier B

Lever des fonds pour la mobilité internationale : fonds européens et fondations

Modérateur

Hervé Alexandre, secrétaire général de l'Ebax Bordeaux

Invités

Ferdinand Richard, président du Fonds Roberto Cimetta, fonds de soutien aux artistes du monde arabe

Laetitia Sanchez-Ameye, administratrice de l'Esaaa Annecy

Patrizia Spadafora, présidente de ArtintheAlps et Paolo Berloff, Accademia, Biennale de Franzensfeste, Italie

Atelier C

Porter un diplôme binational : un défi d'interculturalité

Modérateur

Jean-Michel Gériidan, directeur de l'Esac Cambrai

Participants

Aleksandra Lypaczewska, enseignante à l'Esa des Pyrénées

Andreea Grigorovschi, docteure en architecture, École nationale supérieure d'architecture, Strasbourg

Atelier D

Accueil d'étudiants réfugiés, refus de visas, rémunération d'intervenants, etc. : comment surmonter les freins réglementaires à la mobilité internationale ?

Modérateurs

Christelle Kirchstetter, directrice de l'Esba Nîmes

Participants

Marie Chamoreau, chargée de Campus Art, Campus France

Julie Deutsch, diplômée de l'Ensad Nancy

Nina Volz, chargée des relations internationales à l'Ensa Paris-Cergy

Julie Karsenty, chargée des relations internationales et de la recherche, Esa Aix en Provence

Atelier E

Comment mobiliser le réseau culturel français à l'étranger ? Comment renouveler le dispositif Entr'écoles ?

Modérateur

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon

Participants

Marie-Cécile Burnichon, directrice adjointe du département des échanges et coopérations artistiques et conseillère pour les arts visuels, Institut français

Sophie Claudel, directrice de l'Ensa Dijon

Dror Endeweld, artiste, enseignant à l'Esba Nîmes

Fabien Guillermon, artiste, cinéaste, diplômé de l'Isba Besançon

Jean-Christophe Lanquetin, artiste, enseignant à la HEAR

Atelier F

Déborder les disciplines : pratique artistique et interculturalité

Modérateur

Jean-Paul Ponthot, directeur de l'Esaaix

Participants

Étienne Cliquet, artiste, enseignant à l'isdaT Toulouse

Nathalie Filser, directrice de l'Esa Lorraine

Jean-François Gavoty, artiste, enseignant à la HEAR

Cédric Parizot, anthropologue du politique, chargé de recherche au CNRS, Institut d'Études et de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman, Aix-en-Provence

Nika Radić, artiste

Lionel Ruffel, professeur de littérature générale et comparée, Université Paris 8

Atelier G

Construire un 3^e cycle en art ou en design à l'échelle internationale

Modérateur

Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'Ensba Lyon

Participants

Vincent Ceraudo, artiste, étudiant en 3^e cycle, De Atelier Amsterdam

Mabel Tapia, chercheuse invitée, Eesi Angoulême-Poitiers

Adrian Torres Astaburuaga, architecte, diplômé du DSRA de l'ESAAA Annecy

Atelier H

Mutualisations et partages en réseaux : coopérations et solidarités

Modérateur

Christian Debize, directeur de l'Ensad Nancy, membre du réseau des écoles d'art du Grand Est

Participants

Raphaëlle Friot, coordinatrice de l'alliance Artem

Stefan Gies, musicien, directeur de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Paul Haywood, président de Paradox the Fine Art European Forum

Gabriele Langendorf, directrice de l'école HBK Sarrebruck

Isabelle Lombardot, directrice du Pavillon Bosio, Monaco

Eija Salmi, secrétaire générale de Cumulus

Atelier I

La Chine, nouveau « Nouveau Monde »

Modérateur

Paul Devautour, coordinateur de l'École Offshore, Ensad Nancy, Shanghai

Participants

Jeanne Gailhoustet, directrice de l'Ensa Limoges

Catherine Melin, enseignante à l'Esa des Pyrénées

Justine Pannoux Shivay, diplômée de la HEAR, étudiante en post-diplôme à l'École Offshore

Alexandra Stäheli, directrice, Atelier Mondial, Bâle

Liang Zhang, architecte et artiste, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (sous réserve)

Atelier J

Coopération internationale et transferts de compétences

Modérateur

Patric Clanet, directeur de l'Eesi Angoulême-Poitiers

Participants

Marie-Haude Caraës, directrice de l'Esba TALM – site de Tours

Hela Djobbi, étudiante, Esba TALM

Josyane Franc, directrice des relations internationales, Esad Saint-Étienne

Jean-Paul Ponthot, directeur de l'Esaaix

Visites d'expositions

Après la première journée de travail à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg, nous vous proposons une visite de quatre expositions, toutes situées sur le chemin qui vous mène à la HEAR, où se tient le buffet du soir. Chacune de ces expositions est accessible aux participants du séminaire de 18h30 à 20h.

Andrej Pirrwitz – Guillaume Barth / Helen Beck

CEAAC
Centre européen d'actions artistiques
contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir

Timespace – Une exposition du physicien et photographe allemand Andrej Pirrwitz et, à l'espace international, Nouvelle forêt – Guillaume Barth et Torten – Helen Beck, de retour d'une résidence Strasbourg-Stuttgart 2016.
<http://andrej.pirrwitz.free.fr>

Nikita Teryoshin

La Chambre
Espace d'exposition et de formation à l'image
4 place d'Austerlitz

Le photo reporter Nikita Teryoshin, artiste allemand d'origine russe, présente les séries Sons & Guns (2016) et Perfect Prospects (2014).
<http://teryoshi.com>

Gwen van den Eijnde – Centaur Theater

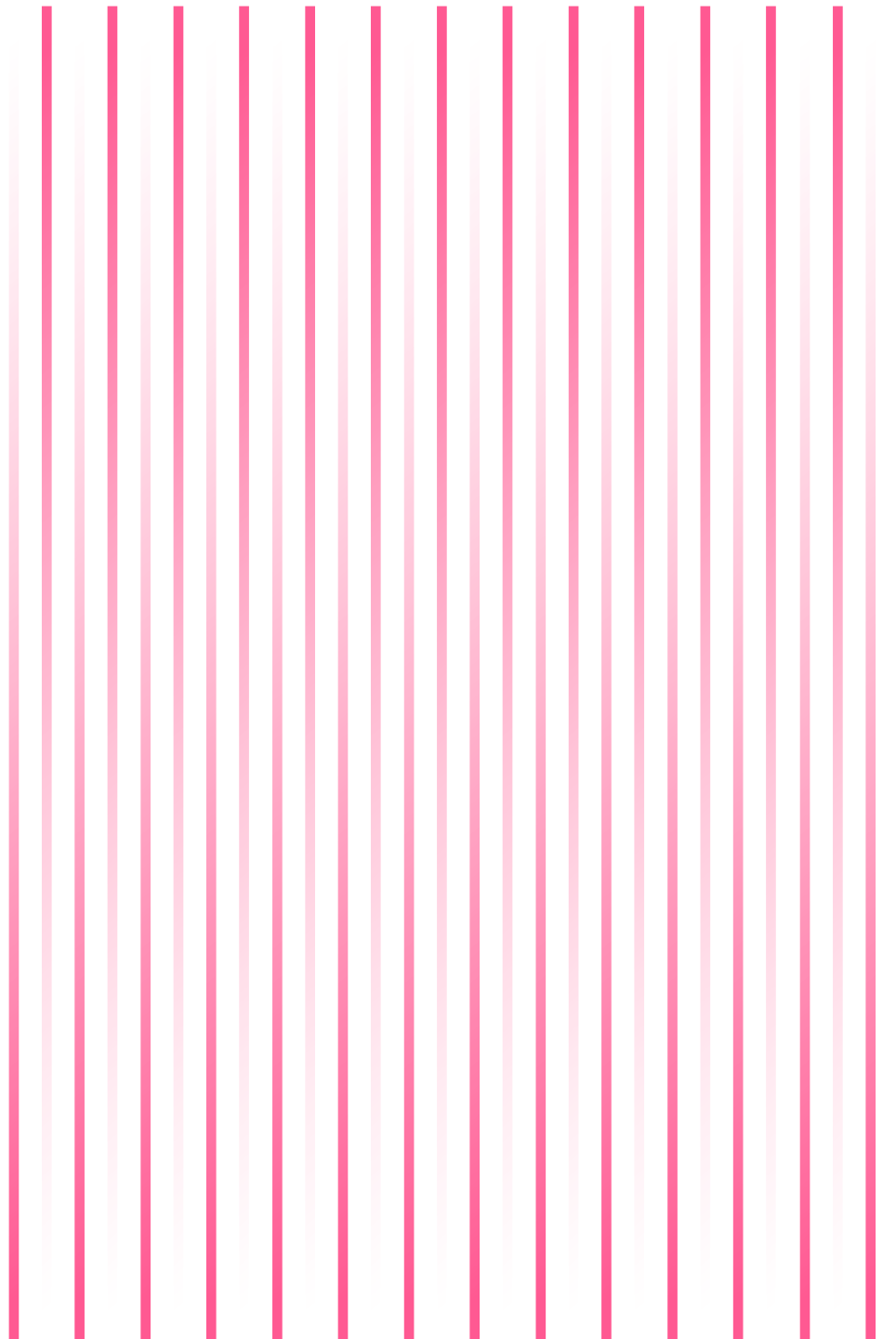
La Chaufferie
Galerie de la HEAR
5 rue de la Manufacture des tabacs

Centaur Theater reflète le développement du travail récent de Gwen van den Eijnde, créateur et performeur, diplômé de la HEAR (2005) et professeur à la Rhode Island School of Design. L'exposition s'inscrit dans la continuité du projet Lipizzano, montré à la Villa Wenkenhof à Bâle en 2016. Dans son installation pensée pour La Chaufferie, l'artiste active un univers pluridisciplinaire, à la croisée du théâtre et de la mode, et propose un monde à l'imagination visuelle telle qu'on peut en voir dans le cinéma de Peter Greenaway, Derek Jarman ou Sergueï Paradjanov.
www.gvde.net

Ryo Tomo - La pollution est-elle un art dégénéré ?

Le Syndicat potentiel
Lieu de création, de rencontres
et d'expériences artistiques
13 rue des Couples

Sous ce titre se cache un travail de fond de l'artiste particulièrement sensible aux thèmes de la pollution et de l'environnement. En dénonçant cet art de la pollution par l'art lui-même Ryo Tomo tente de mettre en contradiction les pollueurs (que nous sommes tous) avec l'idée d'une beauté scandaleuse que les individus et les responsables politiques n'ont pas encore assimilée comme telle.
<http://ryotomo.wixsite.com/ryo-tomo-photography>





The world may indeed still be round, and we have certainly never travelled around its surface as much as we do today. Between the cosmopolitan nature of art and the globalised market for higher education, the multiplication of biennials and art fairs and the increasingly international nature of careers and curricula, globalisation has become, now more than ever, a major issue for higher schools of art.



How is this new situation to be approached? According to what principles and with what tools should artists, now necessarily international in nature, be trained and educated? How can standardised systems and pedagogical invention be articulated with respect to each other? Territorial, national, European and global scales? Issues that are artistic, pedagogical, cultural and geopolitical?

To better understand today's world and better identify the place that artists can occupy, the ANdÉA, the Association nationale des écoles supérieures d'art, has decided to dedicate its summer seminar to the theme of globalisation and its impact on higher art education.

Beginning with the cosmopolitan nature of art, this seminar has the vocation of sharing the experiences undertaken by French art schools and their guests (personalities, foreign schools, international networks) without separating the main principles (freedom to think, to create, to come and go, etc.) from their modes of implementation. It is clearly a matter of exchanging visions of the world so as to measure how, on the scale of a school or network, resources can be shared, for the benefit of the education of artists and designers.

[There will be a simultaneous translation from French to English for the plenary sessions]

Thursday September 7th

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

9 a.m. — 9.30 a.m.

Morning coffee

9 a.m. — 11 a.m.

General Assembly of the ANdÉA

election of the governing board

11 a.m. — 11.30 a.m.

Opening of the seminar

by Emmanuel Tibloux, president of the ANdÉA, Bernhard Rüdiger, vice-president of the ANdÉA in charge of international affairs, and David Cascaro, director of the HEAR

11:30 a.m. — 12:30 p.m.

Interventions from networks

Stefan Gies, musician, director of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Paul Haywood, president of Paradox the Fine Art European Forum

Gabriele Langendorf, director of the HBK Sarrebruck school

Thomas D. Meier, president of ELIA the European League of the Institutes of the Arts

Eija Salmi, Cumulus Secretary General

Dr Basia Sliwinska, Senior Lecturer in Cultural and Historical Studies, London College of Fashion, University of the Arts London

12:45 p.m. — 2 p.m.

No host lunch

2:15 p.m. — 3:15 p.m.

Inaugural conferences

Abdoulaye Konaté, artist, former director of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia
Balla Fasséké Kouyaté, Bamako

Nika Radić, artist

3:30 p.m. — 6 p.m.

Choice of workshop

see the list p. 18-20

6:30 p.m. — 8 p.m.

Exhibition visits

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

8 p.m. — 11 p.m.

Interventions

Roland Ries, Maire de Strasbourg
(subject to change)

Alain Fontanel, deputy Mayor
of Strasbourg and president of the HEAR

Concert & buffet

Individual appointments

(registration during the Summer)

Visits to the HEAR

Friday September 8th

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

9 a.m. - 10 a.m.

Morning coffee

Individual appointments

(registration during the Summer)

Visits to the HEAR

10 a.m. - 12:30 p.m.

Choice of workshop

see the list p. 21-25

12:30 p.m. - 2 p.m.

Buffet

2 p.m. - 3 p.m.

Meeting of the presidents of higher schools of art

2 p.m. - 3 p.m.

Individual appointments

(registration during the Summer)

Students and graduates present international projects

Nora Barbier, student at the Ebabx
Maxime Defoulny, student at the Esadhar
Julie Deutsch, graduated from the Ensad Nancy
Fabien Guillermont, graduated from the Isba
Robin Moretti, student at the Esaaix
Hugo Serra5, student at the HEAR

MANUFACTURE DES TABACS

Closing session

Reception of participants by Eric Hartweg,
Operational Director of SERS

3 p.m.

Conferences

Lionel Ruffel, professor of general and
comparative literature, Université Paris 8, author
of Brouhaha. Les mondes du contemporain
(2016)

Francisco Tropa, artist

3:45 p.m. – 5 p.m.

Synthesis, conclusions and perspectives

Intervention of the Minister for Culture

registration for individual appointments

deadline August 21st

information

Virginie Redois
andea.communication@gmail.com

the workshops

Thursday September 7th



Workshop 1

Working in border territories 1

Moderator
Stéphane Sauzedde, director of the Esaaa Annecy

Guest participants
Isabelle Kaiser, in charge of research and international affairs at the Eesab Bretagne

Céline Métel, director of the Maison européenne de l'architecture – Upper Rhin

Nathalia Moutinho, designer, teacher at the HEAR

Workshop 2

Schools and international artist residencies

Moderator
Emmanuel Tibloux, director of the Ensba Lyon

Guest participants
Bénédicte Alliot, director of the Cité internationale des arts

Julien Cadoret, artist, in charge of cultural action at the Isba Besançon

Elmar Mellert, artist, current fellow, Schloss Solitude, Stuttgart

Aline Oswald-Knop, department of international relations, City of Strasbourg

Sophie-Charlotte Thieroff, coordinator art, science & business, Schloss Solitude, Stuttgart

Violaine Varin, manager of the Strasbourg office, Goethe Institute

Workshop 3

Specific educational and organisational structures for foreign students

Moderator
Laurent Devèze, director of the Isba Besançon

Guest participants
France Jacquel-Blanc, international co-ordinator at the Esam Caen-Cherbourg

Claire Peillod, director of the Esad Saint-Etienne

Lan Ting, director of the E-Art preparatory school, Hangzhou, China

Workshop 4

Working with the Arab-Muslim world in the wake of “Arab Spring”

Moderator
Claudine Dussollier, cultural / cooperation engineer, association Transvercité, Marseille

Guest participants
Jean-Marc Cerino, artist, teacher at the Esba Nîmes

Hela Djobbi, student, Esba TALM

François Iejault, artist, teacher at the Esaaix

Hadil Nazmy, artist, teacher at the Alexandrie Université, Fine arts department

Ricardo Mbarkho, artist, teacher at the École des Arts Visuels of the Académie Libanaise des Beaux-Arts – University of Balamand, Beirut

Workshop 5

True and false ideas about French art schools

Moderators
Davide Bertocchi, artist, teacher at the EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône

Marie Chamoreau, manager of Campus Art, Campus France

Guest participants
Burkard Blümlein, artist, teacher at the Villa Arson, Nice

Marie-Cécile Burnichon, advisor for visual arts and architecture, Institut français

Paul Haywood, president of Paradox the Fine Art European Forum

Gabriele Langendorf, director of the HBK Sarrebruck school

Enrico Lunghi, art historian, president of the Ensad Nancy

Workshop 6

Building research with Africa in the era of post-colonial studies

Moderator
François Duconseille, scenographer, teacher at the HEAR

Guest participants
François Delaunay, teacher at the Eesi Angoulême-Poitiers

Franck Houndégla, designer, teacher at the Ebabx Bordeaux

Antoine Idier, in charge of studies and research at the Ensa Paris-Cergy

Abdoulaye Konaté, artist

Jean-Christophe Lanquetin, artist, teacher at the HEAR

Muriel Lepage, director of the Esa Clermont Métropole

Workshop 7

Global/Local: the opportunities offered by decentralised co-operation

Moderator
Patric Clanet, director of the Eesi Angoulême-Poitiers

Guest participants
Alexis Debeuf, artist, teacher at the Esam Caen-Cherbourg

Catherine Delvigne, director of the Esa Dunkerque-Tourcoing

Dimitri Konstantinidis, director of Apollonia, Strasbourg

One workshop by day



the workshops

Friday September 8th

Workshop 8

Teachers, students, administrative personnel, all participants in international relations and mobility for all!

Moderators

Carine Mosca, in charge of studies and external affairs at the Esad de Valenciennes

Maxime Raynaud, student, Esa des Pyrénées

Guest participants

Pauline Chautru, student at the isdaT Toulouse

Josyane Franc, in charge of international relations at the Esad Saint-Étienne

Stéphanie Gressier, assistant director of the Ensba Lyon

Workshop 9

Running a research programme on an international level

Moderator

Patricia Ribault, junior professor at the Cluster of Excellence Image, Knowledge, Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin

Guest participants

Sylvie Blocher, artist, teacher at the Ensa Paris-Cergy

Julie Karsenty, international relations and research coordinator at the Esaix

Thomas D. Meier, president of ELIA the European League of the Institutes of the Arts

Workshop 10

Teaching, learning & research in English, what pedagogical transformations?

Moderator

Jean-Michel Gérardan, director of the Esac Cambrai

Guest participants

Ilana Isehayek, artist, teacher at the HEAR

Melanie Kenyon, teacher and international mobility orientation supervisor at the Esad Grenoble-Valence

Workshop 11

Art schools and international art scenes: building networks

Moderator

Bernhard Rüdiger, artist, teacher at the Ensba Lyon

Guest participants

Daniele Balit, curator, art history teacher at the Isba Besançon

Paolo Codeluppi, artist

Antonio Guzmán, art critic and curator

François Piron, art critic and curator, co-ordinator of the post-graduate programme at the Ensba Lyon

Christiane Rekade, curator of the Accademia Biennale de Franzensfeste

Kristina Solomoukha, artist, teacher at the Eesab Bretagne

Workshop A

Working in border territories 2

Moderator

Odile Le Borgne, director of the Eesab – Rennes site

Guest participants

Markus Arnold, teacher, co-ordinator of research and international relations, Esa La Réunion

Jean-François Dumont, director of the Esa des Pyrénées

Nicolas Ehler, director of the Goethe Institut de Nancy

Sandrine Wymann, director of the Kunsthalle Mulhouse and president of the Versant Est network

Workshop B

Raising funds for international mobility: European funds and foundations

Moderator

Hervé Alexandre, administrator of the Ebabx Bordeaux

Guest participants

Ferdinand Richard, president of the Fonds Roberto Cimatta, a support fund for artists in Arab countries

Laetitia Sanchez-Ameje, administrator of the Esaax Annecy

Patrizia Spadafora, president of ArtintheAlps and Paolo Berloffia Accademia, Franzensfeste Biennial, Italia

Workshop C

Providing an international qualification: an intercultural challenge

Moderator

Jean-Michel Gérardan, director of the Esac Cambrai

Guest participants

Aleksandra Lypaczewska, teacher at the Esa des Pyrénées

Andreea Grigorovschi, doctor of architecture, École nationale supérieure d'architecture, Strasbourg

Workshop D

Welcoming refugee students, visa refusal, paying participants, etc.: How to overcome regulatory obstacles to international mobility

Moderator

Christelle Kirchstetter, director of the Esba Nîmes

Guest participants

Marie Chamoreau, in charge of Campus Art, Campus France

Julie Deutsch, graduated from the Ensad Nancy

Julie Karsenty, in charges of international and research at the Esaix

Nina Volz, in charge of international affairs at the Ensa Paris-Cergy

Workshop E
**How to mobilise
the French cultural network
abroad? How to renew
the Entr'École system?**

Moderator
Emmanuel Tibloux, director of the Ensba Lyon

Guest participants
Marie-Cécile Burnichon, assistant director
of artistic relations department and advisor for
visual arts and architecture, Institut français
Sophie Claudel, director of the Ensa Dijon
Dror Endeweld, artist, teacher at the Esba Nîmes
Fabien Guillermont, artist, filmmaker,
graduated from the Esba Besançon
Jean-Christophe Lanquetin, artist, teacher
at the HEAR

Workshop F
**Beyond the framework
of disciplines: artistic practice
and interculturalism**

Moderator
Jean-Paul Ponthot, director of the Esaaix

Guest participants
Étienne Cliquet, artist, teacher at the isdaT
Toulouse
Nathalie Filser, director of the Esa Lorraine
Jean-François Gavoty, artist, teacher
at the HEAR
Cédric Parizot, political anthropologist,
in charge of research at the CNRS, Institut
d'Études et de Recherche on the Arab and
Muslim world, Aix-en-Provence
Nika Radić, artist
Lionel Ruffel, professor of general and
comparative literature, Université Paris 8

Workshop G
**Building a 3rd cycle
in art or in design on
an international level**

Moderator
Bernhard Rüdiger, artist, teacher at the Ensba
Lyon

Guest participants
Vincent Ceraudo, artist, 3rd cycle student,
De Atelier Amsterdam
Mabel Tapia, visiting scholar, Eesi Angoulême-
Poitiers
Adrian Torres Astaburuaga, architect,
graduate of the DSRA of the Esaaa Annecy

Workshop H
**Mutualisation and sharing
as part of a network:
co-operation and solidarity**

Moderator
Christian Debize, director of the Ensad Nancy,
member of the network of art schools
in Grand Est

Guest participants
Raphaëlle Friot, co-ordinator of the alliance
Artem
Stefan Gies, musician, director of the
Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschule
(AEC)
Paul Haywood, president of Paradox the Fine
Art European Forum
Gabriele Langendorf, director of the HBK
Sarrebruck school
Isabelle Lombardot, director of the Pavillon
Bosio, Monaco
Eija Salmi, Cumulus Secretary General

Workshop I
China, new "New World"

Moderator
Paul Devautour, co-ordinator of the École
Offshore, Ensad Nancy, Shanghai

Guest participants
Jeanne Gailhoustet, director of the Ensa
Limoges

Catherine Melin, teacher at the Esa des
Pyrénées
Justine Pannoux Shivay, graduated from
the HEAR, student at the Ecole Offshore
postgraduate course
Alexandra Stäheli, director, Atelier Mondial, Bâle
Liang Zhang, architect and artist, teacher
at the École nationale supérieure d'architecture
de Paris-La Villette (subject to change)

Workshop J
**International co-operation
and skills transfer**

Moderator
Patric Clanet, director of the Eesi Angoulême-
Poitiers

Guest participants
Marie-Haude Caraës, director of the Esba TALM
– Tours site
Hela Djobbi, student, Esba TALM
Josyane Franc, international relations manager
at the Esad Saint-Étienne
Jean-Paul Ponthot, director of the Esaaix

Exhibitions

After the first day of work at the Cité de la Musique et de la Danse in Strasbourg, we suggest a visit to four exhibitions, all located on the route leading to the HEAR, where the evening buffet will take place. All the exhibitions are accessible to participants at the seminar from 6.30pm to 8pm.

Andrej Pirrwitz – Guillaume Barth / Helen Beck

CEAAC
Centre Européen d'Actions Artistiques
Contemporaines
7 Rue de l'Abreuvoir

Timespace – an exhibition by German physicist and photographer Andrej Pirrwitz and, in the international area, New Forest by Guillaume Barth and Torten by Helen Beck, returning from a residency in Strasbourg-Stuttgart 2016.
<http://andrej.pirrwitz.free.fr>

Nikita Teryoshin

La Chambre
Exhibition area and visual arts training
4 Place d'Austerlitz

The photo reporter Nikita Teryoshin, German-based Russian artist will present his Sons & Guns (2016) and Perfect Prospects (2014) series.
<http://teryoshi.com>

Gwen van den Eijnde – Centaur Theater

La Chaufferie
the HEAR gallery
5 Rue de la Manufacture des Tabacs

The Centaur Theater reflects recent developments in work by Gwen van den Eijnde, creator and performer, graduate of the HEAR (2005) and professor at the Rhode Island School of Design. The exhibition is a continuation of the Lipizzano project, exhibited at the Villa Wenkenhof in Basel in 2016. In an installation specifically designed for La Chaufferie, the artist invokes a multidisciplinary universe, combining theatre and fashion, offering a visual imagination of the world that can be seen in the cinematic work of Peter Greenaway, Derek Jarman and Serguï Paradjanov.
www.gvde.net

Ryo Tomo - Is pollution a degenerated art form?

Le Syndicat Potentiel
A creative, experimental meeting place
13 Rue des Couples

This title refers to a comprehensive study by an artist who is particularly sensitive to the themes of pollution and the environment. By reporting the art of pollution through art itself, Ryo Tomo tries to contrast polluters (as we all are) with the idea of a scandalous beauty that individuals and political leaders have not yet recognised as such.
<http://ryotomo.wixsite.com/ryo-tomo-photography>

L'ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3^{es} cycles et post-Masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : professeurs, étudiants, directeurs, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

www.ande.fr
www.demainlecoledart.fr
www.visionvision.fr

Facebook
Twitter

Comité de pilotage du séminaire :
David Cascaro, Patric Clanet,
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,
Maud Le Garzic Vieira Contim
et Bernhard Rüdiger

Coordination générale :
Maud Le Garzic Vieira Contim
assistée de Virginie Redois
Traduction : Derek Byrne
Design graphique : Atelier 25
© 2017

Avec le soutien du ministère de la Culture –
Direction générale de la création artistique,
de la Ville de Strasbourg, de la Haute école des
arts du Rhin, des sociétés Boesner et Canson.

ANdÉA



boesner
FOURNITURES POUR ARTISTES

Strasbourg.eu
la métropole

HEAR

Canson

L'ANdEA

Established in 1995, the ANdEA brings together 45 higher schools of art under the authority of the Minister for Culture. These establishments for higher education and research that award national qualifications of Bac+3, Bac+5 and Bac+8 levels, along with professional, post Master 3rd cycles, are represented in ANDEA by over 200 members coming from all of the possible categories: teachers, students, Directors, administrators and Department heads.

Creating a network of territorial and national schools of all sizes and from all territories, the ANdEA is a platform for thought, an instance of proposition and a force for the affirmation of the specific nature of higher art education through creation. It defends a unique model of education and research that is characterised by the primacy of the reference in the field of contemporary art to the figures of the artist and the author and by a pedagogy that is founded on experimentation, critical judgement and the student's personal project. It aims more broadly to contribute to the debate on contemporary ideas, arguing, at a time when education and creativity are political, social and economic issues of prime importance, an emancipatory model of higher art schools.

www.andea.fr
www.demainlecoledart.fr
www.visionvision.fr

Piloting committee for the seminar:
David Cascaro, Patric Clanet,
Julie Karsenty, Odile Le Borgne,
Maud Le Garzic Vieira Contim
and Bernhard Rüdiger

General Coordination:
Maud Le Garzic Vieira Contim
assisted by Virginie Redois
Translation: Derek Byrne
Graphic Design: Atelier 25
© 2017

With support from the Minister for Culture –
Direction générale de la création artistique,
the City of Strasbourg, the Haute école des arts
du Rhin and the Boesner and Canson firms.

