

2017

DOSSIER
DE PRESSE

BLOIS

SECRETS
DE PAPIER

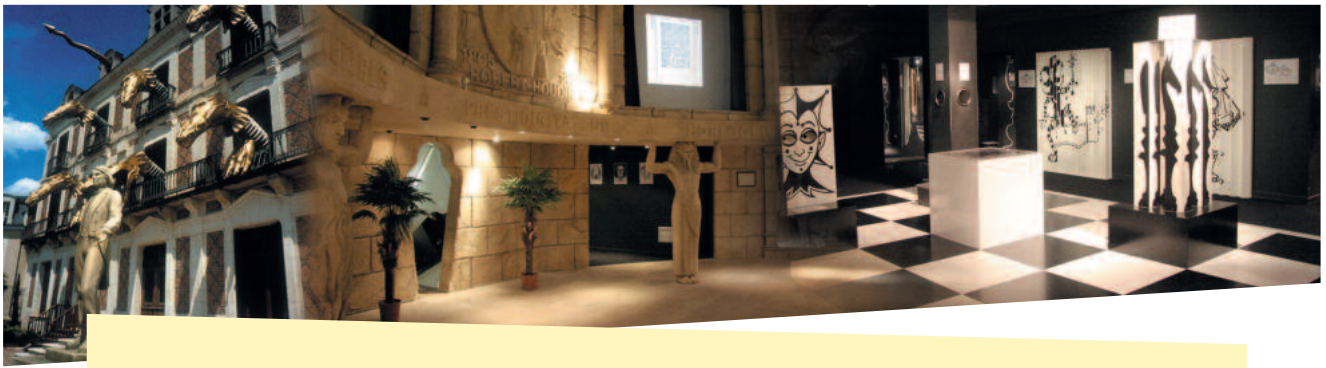
EXPOSITION
MAISON DE LA MAGIE

DU 1^{ER} AVRIL AU 17 SEPTEMBRE
ET VACANCES DE LA TOUSSAINT 2017

CONTACT PRESSE : FLUXUS COMMUNICATION

Christine Ramage et Laurence Blestel - Tél : 01 42 55 99 31 - contact@fluxuscommunication.com





Depuis 1998 à Blois, la Maison de la Magie Robert-Houdin, dotée du label Musée de France, accueille sur 5 niveaux et plus de 2000 m², des collections et des installations interactives.

Chaque année, une exposition thématique et un spectacle original sont créés autour des différentes formes d'art magique.

Maison de la Magie ^{Robert-Houdin}



BLOIS

SAISON 2017: UNE EXPOSITION INÉDITE
DU 1^{ER} AVRIL AU 17 SEPTEMBRE & VACANCES DE LA TOUSSAINT

SECRETS DE PAPIER



SOMMAIRE

- 3-4 > Présentation générale
- 5-15 > Exposition inédite
- 5-6 > Sur la route du papier
- 7 > Le papier, un matériau vivant
- 8 > L'art du papier plié et découpé
- 9-11 > Origami d'exception
- 12-13 > Le Papier au service de l'illusion
- 14-15 > Livres animés et Pop-up
- 16 > Autour de l'exposition
- 17-20 > Les collections et visuels presse
- 21 > Informations pratiques

UN FEUILLETON PASSIONNANT



L'exposition *Secrets de papier* invite à parcourir la formidable odysée du papier, depuis son invention millénaire jusqu'aux créations artistiques les plus originales, réalisées grâce à ce matériau vivant et multiple.

Les métamorphoses possibles du papier ont inspiré nombre de tours de magie, de modèles d'origami et ont permis d'animer les livres traditionnels à travers les pop-up.

LE PAPIER DANS TOUS SES ÉTATS !

Qu'ils soient pliés en zig zag ou se déploient tel un pop-up, les espaces de l'exposition dévoilent toutes les facettes du papier ! Une occasion unique de croiser une cocotte géante, de faire un vœu dans le passage des "1000 grues" suspendues et de découvrir les sculptures frémissantes de vie d'Eric Joisel, les grands animaux de la savane et *Le Jardin d'Eden* miniature de Gérard Ty Sovann.

UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

Le savoir du passé nous a été transmis par le papier et il remplit toujours de nombreux usages dans notre société moderne. Son incroyable souplesse, son efficacité dans la communication et sa grande durabilité en font un support qui n'est pas près de disparaître. Depuis sa découverte en Chine, le papier n'a cessé d'évoluer, suivant les progrès technologiques, jusqu'aux supports "connectés" actuels.

DES RITUELS REVISITÉS

Le kirigami et plus encore l'origami participent de la tradition culturelle asiatique (Chine, Japon, Corée), transmise de génération en génération. Au fil des époques et de ses voyages, l'art du pliage et du découpage de papier s'est enrichi des sensibilités et potentiels créatifs de chaque pays, dans une éclosion de formes et de styles, abordant même les sciences les plus exigeantes.

DES TOURS DE MAGIE SURPRENANTS

Aussi anciens que les cartes à jouer, les effets magiques à base de papier sont décrits dans les premiers ouvrages traitant de l'illusionnisme. L'ingéniosité des magiciens mettra à profit les techniques de pliage et de découpage du papier, pour faire apparaître, disparaître ou transformer les objets à leur guise. L'impact sur le public est alors proportionnel à la simplicité de ce matériau du "quotidien".

DÉPLOIEMENTS DE PAPIER

L'essor de l'imprimerie et de l'éducation a favorisé la multiplication de dispositifs pédagogiques mobiles intégrés dans les livres les plus "sérieux". Avec l'émergence au XIX^e des ouvrages ludiques pour la jeunesse, les livres à système (tirette, ruban, disque, volet...) vont rivaliser, en Europe, d'ingéniosité et d'esthétique. L'édition mondialisée des pop-up sera initiée par les Américains dans les années 60, dans une explosion de couleurs.

Ce précieux savoir-faire confère aujourd'hui un parfum magique inimitable à ces œuvres d'art total !



L'origamiste Gérard Ty Sovann - © DR



Angel Dance, double léprello, Jean-Charles Trebbi
H 32 cm x L 90 cm x P 31 cm - © DR



Cobrafe, Eric Vigier - H 18 cm x L 13 cm x P 18 cm - © DR

PRÉFACE



Entrez dans l'univers artistique du papier, mis en scène, au service de l'émotion et du rêve... Au cœur même de l'exposition, un espace est à disposition pour s'exercer à l'art de l'origami.

Créations **Mouvement Français des Plieurs de Papier**, **Éric Joisel**, **Gérard Ty Sovann**, **Jean-Charles Trebbi**, **Éric Vigier**, **Naomiki Sato**
Collections **Graziella Albanèse**, **Georges Naudet** et **Bibliothèques de Blois**
Avec la collaboration de **Gaëtan Bloom** et **Jean Merlin**
Vidéos **Jean-Luc Muller**
Scénographie **Ludovic Meunier**

UNE SCÉNOGRAPHIE DE LUDOVIC MEUNIER

Artiste plasticien et décorateur, Ludovic Meunier est diplômé de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. Il se passionne surtout pour le spectacle vivant et le décor de scène. En 2017, il est associé à plusieurs projets de création, pour le théâtre, *Vive les mariés* de Feydeau, l'opéra, *Aïda* et la finalisation de la scénographie du Moulin de la Biodiversité de Neuvy-sur-Barangeon. Après *Fascination optique* (2013), *Fantasmagique cinéma* (2014), *Rêves d'automates* (2015) et *Mille et une Magies* (2016), Ludovic Meunier réalise, avec *Secrets de papier*, sa cinquième scénographie à la Maison de la Magie de Blois.

ESPACE BOUTIQUE

En complément de la présentation principale de l'exposition, la boutique accueille une sélection de livres, revues, accessoires de magie et modèles d'origami en lien avec le thème du papier. Un choix d'ouvrages et de kits pratiques, de pop-up, est également proposé à la vente, ainsi que le DVD "*Between the Folds*" (Entre les plis) et la célèbre routine de Jean Merlin, "*Le petit marin*", un découpage magique permettant 10 transformations !



Jardin d'Eden, 1500 pliages miniatures, Gérard Ty Sovann
H 43 cm x L 66 cm x P 32 cm - © DR



Le journal déchiré et reconstitué,
spectacle *Eclats d'invisible* de Guilhem Julia © Nicolas Balaguier



LE CARNET À SECRETS

Offert aux familles

Un livret de 12 pages, mêlant jeux, questions d'observation... Un outil ludique pour découvrir toutes les facettes de l'exposition.

ATELIERS ET ANIMATIONS

Autour de l'exposition

Détails complets en page 16.



Oursin, Éric Joisel - H 14 cm x L 25 cm x P 25 cm - © DR

SUR LA ROUTE DU PAPIER

Le papier sur lequel les écrivains s'épanchent nous livre une histoire fascinante. Sa connaissance apporte des bases indispensables à une réflexion sur ses enjeux actuels et futurs: contraintes écologiques liées à la fabrication du papier, à la conservation du patrimoine imprimé et conception de papiers de plus en plus intelligents.

DES ANCÊTRES RÉSISTANTS

« Les paroles s'envolent, les écrits restent ». Depuis des temps très reculés, l'homme a tenté par des moyens divers de transcrire sa pensée. La gravure de dessins ou de hiéroglyphes sur des supports comme la pierre, l'os, la terre cuite ou le métal lui permet de transmettre une première forme de langage. Dans l'antiquité, on utilise déjà en Extrême-Orient, des planchettes de bois et des fiches de bambou pour conclure les actes officiels.

Il faut remonter à plus de quatre mille ans pour trouver l'origine étymologique du mot "papier", dérivé du "papyrus", signifiant "roseau d'Égypte", inventé par les Égyptiens. Ce support souple, constitué de parties de roseaux entrecroisées, supporte très bien le vieillissement. Particulièrement adapté au climat chaud et sec, il est surtout utilisé sur le pourtour du bassin méditerranéen, jusqu'au XII^e siècle.

Proches du papyrus, on trouve le tapa originaire des îles du Pacifique, l'amate fabriqué par les Mayas et les Aztèques, avec des écorces de figuier sauvage ou le baï-lan d'Indonésie, composé de feuilles de palmier.

Au II^e siècle avant J.-C., pour remplacer le papyrus devenu fort rare et cher, la ville de Pergame en Asie Mineure, met au point le parchemin. Lisse et résistant, il est fait de peau animale, de mouton, de chèvre ou de veau, d'où le terme de vélin. Ses deux faces peuvent être utilisées, et les feuilles de parchemin, assemblées en cahiers, vont donner naissance aux premiers livres ou codex. Il est abondamment utilisé durant tout le Moyen Âge.

UNE INVENTION LÉGÈRE ET ÉCONOMIQUE

On attribue à la Chine la découverte du papier, sous le règne de l'empire Ho-Ti, même si cette production pourrait être antérieure. En 105 après J.-C., T'saï-Louen ou C'ai Lun, alors ministre de l'agriculture, a l'idée de concevoir, à partir de matériaux usagés (vieux chiffons, filets de pêcheur) et d'écorce de mûrier, les premières feuilles de papier, bien plus pratiques que les tablettes de bois. Le papier devient un support ordinaire pour l'écriture, que les dirigeants et lettrés chinois s'approprient rapidement. **L'art de fabriquer du papier est importé et amélioré par les Japonais vers le VII^e siècle.**

En 751, la bataille de Talas, près de Samarcande, oppose les Arabes aux Chinois qui, après leur défaite, sont faits prisonniers en nombre. Certains d'entre eux livrent alors le secret du papier qui se propage par la suite à Bagdad en 794, au Caire en 900, en Grèce, en Espagne (Andalousie) vers 1056, avant d'arriver aux portes de l'Occident: à Fabriano en Italie vers 1276 et dans le sud de la France au milieu du XIII^e siècle. Entre-temps, la matière première utilisée en Orient, à base de végétaux, est remplacée par les chiffons de lin ou de chanvre pour s'adapter aux ressources locales.



Les hiéroglyphes, le papyrus, le parchemin
Imageries d'Epinal, vers 1900 - © DR



Portrait de Cai Lun, l'ancêtre du papier, peinture sur soie
© DR

SUR LA ROUTE DU PAPIER - SUITE

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Lavoisier

En Occident, ce n'est qu'au XIV^e siècle que le papier de chiffon, connu depuis des siècles par les chinois, va enfin remplacer d'une manière presque définitive, tous les matériaux lourds, encombrants, rares ou chers qui l'avaient précédé.

L'AVÈNEMENT DE LA MACHINE À PAPIER

En France, on trouve trace du premier moulin à papier à Troyes en 1348. **L'essor donné à l'imprimerie à caractères mobiles par Johannes Gutenberg, en 1445, dynamise les besoins en papier.** Au XVI^e siècle, des moulins fonctionnent un peu partout en France grâce à l'énergie hydraulique. Après la guerre de 30 ans, la production papetière se concentre particulièrement dans le sud ouest du pays, notamment autour d'Angoulême, en relation active avec les Hollandais novateurs dans ce domaine. La plupart des moulins sont reconstruits et agrandis. Les feuilles sont à l'époque fabriquées à la main, une par une. La matière première employée reste la même, malgré les nombreuses recherches portant sur des succédanés du chiffon comme la paille, l'ortie, la sciure de bois, le chiendent... Au XVIII^e siècle, apparaît un nouveau système qui accélère le broyage des chiffons: la "pile hollandaise".

L'invention de la première machine à papier par Louis-Nicolas Robert en 1798, perfectionnée par Brian Donkin et Fourdrinier en 1803, donnera aux papetiers la possibilité de passer de l'artisanat à l'industrie lourde. L'alimentation en pâte devient continue et le papier sort en bobine. En 1840, on dénombre en France 148 machines en fonctionnement. **Enfin, pour répondre aux difficultés d'approvisionnement en chiffons dont les prix s'envolent, un tisserand allemand du nom de F.G. Keller parvient à finaliser la transformation du bois en pâte à papier et dépose un brevet en 1844.**

La seconde moitié du XIX^e siècle est marquée par le recours à la chimie. La découverte de la cellulose, substance blanche contenue dans la paroi cellulaire des plantes, par le chercheur français Anselme Payen, va permettre d'obtenir des fibres de meilleure qualité pour la production du papier.

UNE PRODUCTION MONDIALISÉE

Aujourd'hui, l'industrie papetière concentrée autour de très grands groupes, produit environ 400 millions de tonnes de papier par an, dont 40% sont destinées au marché de l'emballage.

Quelques artisans perpétuent encore la tradition du papier de qualité fabriqué à la main et destiné à l'édition d'art et aux artistes. La demande mondiale de papier et de carton augmente de plus de 2% par an. Une analyse plus fine révèle ces dernières années une baisse de la consommation de papier dans les pays développés au profit de la Chine, l'Inde et l'Amérique latine.

Le papier n'est donc pas près de disparaître. Par ailleurs, l'informatique et le développement des technologies numériques, en ont créé de nouveaux usages, lui assurant un avenir serein.



Un papetier et ses outils, Manuscrit du Cachemire vers 1850-1860 - © DR



Portrait de Louis-Nicolas Robert, aquarelle, fin XVIII^e © DR

LE PAPIER, UN MATÉRIAU VIVANT

Les idées reçues sur le papier sont aujourd'hui dépassées ! De constitution et de résistance très variées, il est également devenu un support écologique. Le papier ne détruit plus seulement la forêt mais permet aussi de la régénérer.

UN ASPECT TRÈS DIVERSIFIÉ

Les types de papiers sont actuellement très nombreux, allant du papier à photocopie au "washi", papier japonais renommé, fabriqué à la main et apprécié des artistes pour sa solidité. Les fibres végétales issues du bois constituent plus de 90% de la masse des papiers. Les 10% restant sont issus d'autres végétaux : paille, coton, lin, chanvre... On trouve également quelques fibres artificielles pour des usages particuliers (papiers sécurisés pour les chèques et billets de banque), des fibres minérales (fibres de verre), ou animales (laine ou cuir).

UN ENJEU ÉCOLOGIQUE

L'industrie papetière utilise essentiellement des papiers recyclés, du bois d'éclaircie (jeunes arbres) et des déchets de scierie (sciures de bois), comme sources de matière première. Cette industrie favorise ainsi le développement durable en encourageant le renouvellement constant et l'entretien du patrimoine forestier et en participant de façon active à la gestion de nos déchets.

Si la production de papier représente 11 % de l'exploitation forestière, les entreprises sont désormais soumises à de strictes normes environnementales (recyclages des eaux usées...). Les arbres proviennent de plantations à faible biodiversité (bouleaux dans les pays nordiques, pins des Landes ou eucalyptus en Amérique latine). Plus de 80% de la pâte à papier que nous utilisons vient d'Europe.

Le papier peut être recyclé jusqu'à cinq fois sans que sa qualité en soit altérée. Aujourd'hui, plus de la moitié des papiers dans le monde provient d'autres papiers recyclés (plus de 70% en Europe). Pour alimenter le cycle mondial du papier, 40% de fibres neuves seront toujours nécessaires. Les imprimeurs ont l'habitude de travailler avec ces papiers de plus en plus demandés et nos journaux sont en majorité des supports recyclés.

UN SUPPORT DE PLUS EN PLUS INTELLIGENT

Le papier est le territoire des technologies les plus récentes et les plus pointues. Fort de ses 50 ans d'expérience, le Centre technique du papier de Grenoble est un centre de recherche qui œuvre de façon transversale pour développer les connaissances autour du matériau papier, pour innover dans les produits et les procédés, dans un souci de développement durable. Parmi ses recherches actuelles, citons la mise au point de papiers d'emballage 100% recyclables à partir de supports biosourcés ou des papiers anti-fraude, intégrant une technologie d'électronique imprimée.

En novembre 2016, avait lieu le premier showroom innovation produit de l'industrie papetière, mettant en avant les papiers nouvelle génération : le papier augmenté, évolutif, infalsifiable et connecté, le papier antimicrobien, le papier résistant à l'eau ou encore le papier peint qui filtre les ondes électromagnétiques nocives...



Papier fabriqué avec des chiffons par l'artiste du papier Aurèle Duda © DR



Utilisation de papier recyclé à l'imprimerie Rollin (Blois, 41) © DR



MétaPapier filtrant les ondes électromagnétiques, Centre Technique du Papier de Grenoble © Kerloch

L'ART DU PAPIER PLIÉ ET DÉCOUPÉ



L'origami (l'art du papier plié) et le kirigami (l'art du découpage de papier) voient vraisemblablement le jour en Chine, entre le I^{er} et le II^e siècle après J.-C., sous la dynastie Han et sont à l'origine du Jiezhi qui regroupe l'ensemble des techniques de pliage et de découpage du papier. Atteignant son apogée aux IV^e et V^e siècles, le Jiezhi était essentiellement pratiqué dans les temples bouddhistes en raison du prix du papier.

LE KIRIGAMI

Au Japon, le kirigami est aujourd'hui pratiqué à l'occasion de la fête du printemps (nouvel an lunaire chinois) pour décorer les maisons. Portes, fenêtres, miroirs et lampes sont alors ornés de papiers découpés dont les motifs sont principalement des animaux, des fleurs, des scènes d'histoire glorieuse ou des symboles religieux locaux. Ces décorations temporaires sont censées apporter chance et bonheur au sein du foyer et leur couleur est souvent rouge (bonheur en Chine).

Le kirigami a depuis gardé ses valeurs, son symbole le plus connu étant un éclair cubique qui orne certains temples japonais, mais il a évolué vers des utilisations plus modernes. Le papier découpé parvient au Moyen Orient vers le VIII^e siècle et au XVII^e siècle en Europe. Son utilisation est d'abord religieuse ("papiers de prière", pochoirs, canivets). Au XVIII^e siècle, il devient un moyen d'obtenir un portrait à coût moindre, sous la forme d'une silhouette. Si le kirigami n'a pas connu la même reconnaissance mondiale que l'origami, de talentueux créateurs en renouvellent le genre sans renier la richesse de la tradition [Béatrice Coron...].

L'ORIGAMI

Tout le monde a eu un jour l'occasion de plier un bateau, une cocotte, un avion, sans se douter que cette activité ludique, considérée comme un amusement pour enfants, constitue une approche d'un art authentique, fruit d'une longue tradition. L'origami a beaucoup évolué ces 40 dernières années et il est désormais possible de représenter n'importe quel objet ou presque en papier.

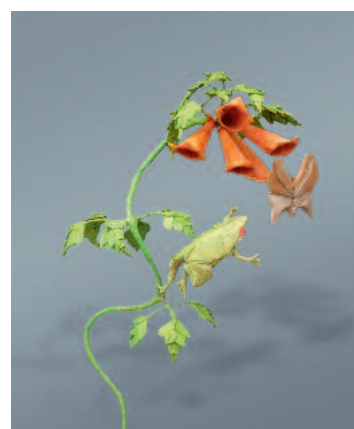
L'origami, mot formé du japonais ori (pliage) et kami (papier), est l'art des pliages en papier. Né en Chine, conjointement à la découverte de la fabrication de ce matériau aux propriétés si uniques, c'est au Japon qu'il connaît un essor particulier à partir du VII^e siècle où apparaît une tradition de pliages à signification symbolique.

En Europe, de célèbres artistes se sont intéressés aux subtilités de l'origami (Leonard de Vinci, Lewis Carroll...).

Aujourd'hui, des créateurs toujours plus nombreux dans le monde entier ajoutent au fonds traditionnel de nouveaux modèles, véritables créations, laissant libre cours à l'imagination, l'intelligence des formes, l'astuce selon la sensibilité et le style de chacun.



New York, mirages, Jean-Charles Trebbi - H 30 cm x L 40 cm - © DR



Swan dive, Sébastien Limet
H 50 cm x L 30 cm x P 15 cm - © DR



Masque, Eric Joisel - H 26 cm x L 17 cm x P 16 cm
© DR

ORIGAMI D'EXCEPTION

« La science de la matière a pour modèle l'origami, dirait le philosophe japonais, ou l'art du pli de papier ». Gilles Deleuze

Utilisé lors de cérémonies ou ayant valeur de porte-bonheur, l'origami est rapidement intégré dans la culture japonaise. Il se répand dans le monde entier, épouse tous les styles et toutes les formes, de l'organique à l'inorganique.

UNE TRADITION JAPONAISE CODIFIÉE

Au XIV^e siècle, des origamis, donnés en cadeaux, sont glissés dans des pliages-emballages en forme d'éventail... Les guerriers samouraïs échangent des noshi, petites boîtes de papier plié garnies d'ormeaux ou de viande séchée. Les maîtres de cérémonie du thé reçoivent leur diplôme plié d'une manière particulière afin d'en préserver le secret.

L'origami se démocratise à partir du XVII^e siècle et en 1797, est décrite la première base d'oiseau plié dans *Senbazuru Orikata* (Comment plier un millier de grues).

En 1845, est publié le *Kan no mado* (Fenêtre au milieu de l'hiver), premier ouvrage détaillé sur l'origami dans lequel on peut lire les indications afin de plier une cinquantaine de modèles récréatifs: escargot, crabe, araignée, grenouille ou grue.

L'ÉCOLE ESPAGNOLE ET LA COCOTTE EN PAPIER

De leur côté, les Maures introduisent l'origami en Espagne, lors de leur invasion au VIII^e siècle. Excellents mathématiciens et astronomes, ils enseignent les bases de la géométrie avec des pliages en papier.

L'école espagnole d'origami, officialisée dans les années 40 avec le groupe *Papirflexia*, est encore très vivante et rayonne à travers l'unique musée européen consacré à l'origami, EMOZ, ouvert à Saragosse en 2013. Le philosophe et poète espagnol **Miguel de Unamuno** [1864-1936] en fut l'un des fervents praticiens et théoriciens, avec son **Traité de Cocotologie, publié en 1934**, exposant sous une forme à la fois savante et ironique, la science des cocottes en papier. Les Espagnols ont d'ailleurs choisi la cocotte, la *Pajarita*, comme emblème origamique.

En France, la cocotte, connue dès le XVIII^e siècle, se propage au XIX^e siècle dans les écoles et les administrations, symbolisant l'enfance d'un côté et le désœuvrement de l'autre ! Elle trouve aussi sa place dans les maisons au travers d'objets du quotidien: salière, encrier, presse-papier... Il existe plus d'une centaine de modèles de cocotte à plier !

UNE DISCIPLINE MONDIALEMENT CONSACRÉE

Au milieu du XX^e siècle, l'origami va prendre un nouvel essor dans l'archipel japonais avec l'apparition d'artistes novateurs tels que Kôshô Uchiyama ou Akira Yoshizawa. Il se répand alors dans le monde entier. **Aux États-Unis, Lillian Oppenheimer est reconnue comme la pionnière de l'origami dès les années 50.**

Ailleurs en Europe, il faut attendre 1967 pour voir la création de la **British Origami Society en Angleterre**, destinée à réunir les passionnés d'origami et 1978 en France, avec la fondation par Jean-Claude Correia du **Mouvement Français des Plieurs de Papier.**

Dans le milieu des années 70, de nouvelles techniques et méthodes de pliage voient le jour, s'éloignant des formes de base traditionnelles. Au début des années 90, un concours mondial fut organisé avec pour thème "Alice au pays des merveilles".

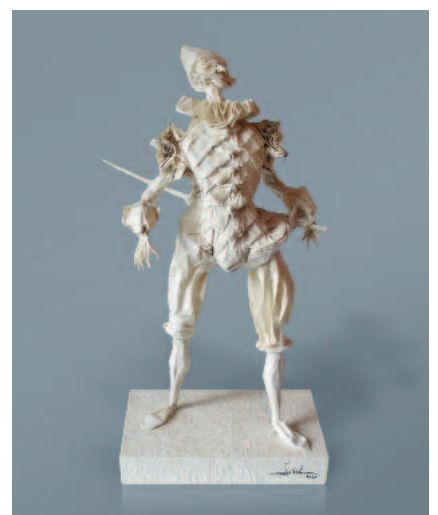
En 1998, la plus grande exposition d'origami jamais réalisée est présentée au Carrousel Louvre à Paris, sous le patronage artistique d'Éric Joisel.



Bouddhiste, Sébastien Limet
H 15 cm x L 10 cm x P 10 cm - © DR



Faïence de Quimper Porquier-Beau, vers 1900
H 16 cm x L 23 cm x P 20 cm
Collection particulière - © DR



Capitan, Eric Joisel, 2009
H 52 cm x L 27 cm x P 16 cm - © DR

ORIGAMI D'EXCEPTION - SUITE

LA LÉGENDE DES MILLE GRUES

La grue est l'oiseau migrateur le plus représentatif de l'esthétique japonaise ; elle signale l'arrivée du printemps. Cet oiseau vivrait 1000 ans, son pliage remontant à l'an mille.

La légende japonaise raconte que si l'on plie dans l'année mille grues en papier retenues ensemble par un lien, pour une personne particulière, on peut voir son vœu de santé, de longévité, d'amour ou de bonheur exaucé. Une prière est faite pour chaque grue pliée...

La guirlande des 1000 grues est devenue un symbole mondial de la paix après la Seconde Guerre mondiale. Parmi les victimes des bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki, se trouvait une petite fille nommée **Sadako Sasaki**, âgée de deux ans au moment de l'explosion. Atteinte de leucémie dix ans plus tard, elle tentera d'accomplir son vœu de guérison en pliant mille grues en papier. Elle n'en pliera que 644...

Ses camarades de classe plieront les grues restantes. Un monument sera érigé à sa mémoire, au Parc de la Paix d'Hiroshima, au pied duquel des enfants du monde entier déposent des guirlandes de mille grues multicolores en offrande pour la paix dans le monde.

DANS LES RÈGLES DE L'ART

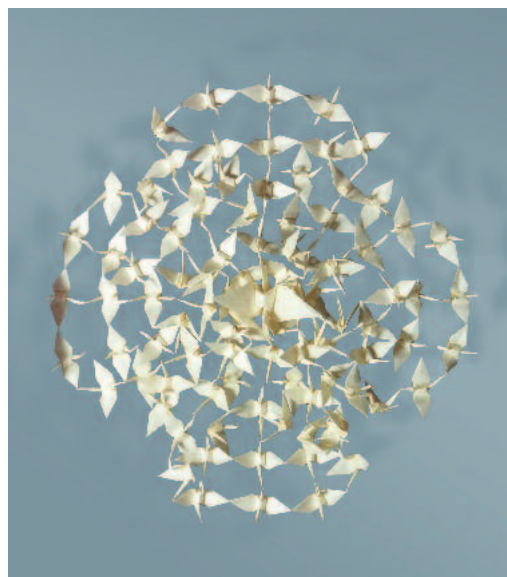
Dans le domaine de l'origami tout est permis et il y a lieu de croire que tout est possible : animaux, fleurs, personnages, véhicules, mobilier, constructions géométriques ou simplement décoratives, illusions d'optique. Les limites de l'imagination et de l'habileté des plieurs reculent sans cesse.

Les règles de base, consistant à créer son modèle avec un seul carré de papier, sont parfois contournées, notamment en ce qui concerne le choix de la feuille de départ : l'utilisation de formats différents (rectangle, polygone régulier) permet de varier les axes de symétrie, tandis que du point de vue esthétique, la texture et la couleur du papier assurent la mise en valeur du résultat. Les tessellations (pavage ou tressage de papier) permettent d'obtenir une combinaison de motifs identiques en reproduisant de nombreuses fois une même séquence de plis. Enfin, certains plieurs optent pour le froissage ou le modelage du papier, en l'humidifiant au besoin, pour augmenter le réalisme des modèles.

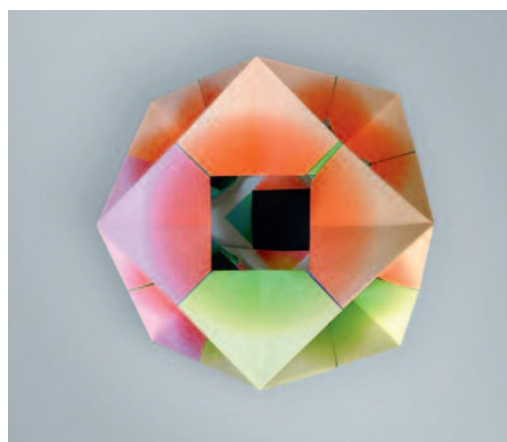
LE SOLFÈGE DU PLIEUR DE PAPIER

L'art du pliage s'est transmis pendant très longtemps par l'apprentissage direct. Depuis quelques décennies, un "solfège" a été fixé, codifiant en quelques signes une notation qui permet de transcrire les étapes de réalisation des pliages.

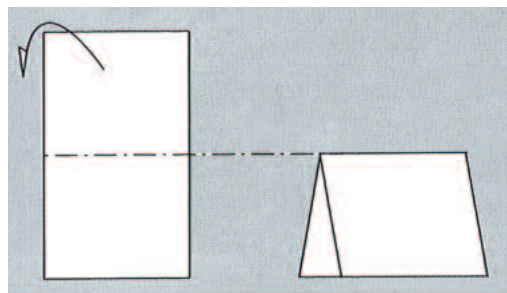
Ce code international, qui a sa source dans les livres de diagrammes du maître **Akira Yoshizawa**, permet la diffusion des modèles dans un langage universel. Pour bien débiter l'origami, la connaissance de ce "solfège" est indispensable. Il sera complété dans les années 60 par **Samuel Randlett** et **Robert Harbin**.



Hyakkaku ou 97 grues pliées dans un seul carré de papier, Eric Joisel
H 50 cm x L 39 cm - © DR



Origami modulaire de Paolo Bascetta, plié par Jean-Charles Trebbi
D 24 cm - © DR



Le pli montagne, extrait du solfège du plieur de papier



ORIGAMI D'EXCEPTION - SUITE

LES GRANDS MAÎTRES

Le précurseur des pliages en trois dimensions fut le maître japonais Akira Yoshizawa (1911-2005), considéré par beaucoup comme le père de l'origami moderne. Son but essentiel était de saisir l'essence de son sujet en reproduisant le moindre détail. Il y parvint en inventant deux nouveaux concepts, le pli souple et le pli humidifié ("wet folding"), conférant un aspect sculpté au pliage. Au Japon, le célèbre origamiste, décoré de l'Ordre du Soleil levant, est considéré comme celui qui a su ériger sa passion du pliage au rang d'art et non plus une simple discipline traditionnelle.

Robert J. Lang (États-Unis) est l'un des plus grands créateurs mondiaux, avec plus de 350 créations originales très réalistes et détaillées. Il est aussi l'un des pionniers du rapprochement de l'origami avec les mathématiques. Les Anglais David Brill (formes épurées), Paul Jackson (origami cellulaire), David Mitchell (origami modulaire) et Jeff Beynon (action origami), l'Italien Alfredo Giunta (insectes en papier) ou l'Américain Chris Palmer (tessellations) sont internationalement reconnus. Le Belge Herman Van Goubergen est connu pour son étonnant pliage de crâne, visible uniquement si le modèle est posé sur un miroir. Les maîtres origamistes français s'appellent Éric Joisel (papier mouillé), trop tôt disparu, Gérard Ty Sovann (origami géant), Vincent Flanderer (papier froissé et fondateur du C.R.I.M.P) ou Didier Boursin (designer du papier).

L'ORIGAMI EN MOUVEMENT

Si l'origami traditionnel est statique par nature, certains modèles peuvent être mis en mouvement. Citons la salière, bien connue des enfants, l'oiseau qui bat des ailes, la grenouille sauteuse ou encore les avions en papier qui ont leur championnat mondial. Au Japon, des milliers de passionnés pratiquent l'aérogami et bénéficient d'une tour unique au monde de 26 m de hauteur, spécialement construite pour faire voler des avions de papier.

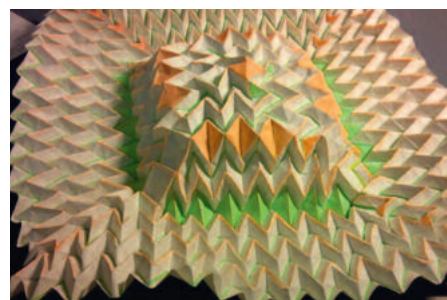
L'américain Jérémie Shafer est considéré comme un spécialiste de l'origami à transformation (Grizzly Bear, Surprise Enveloppe), notamment avec son célèbre Flasher hat et ses variantes. D'autres prestigieux origamistes ont travaillé sur ses techniques: Tomoko Fuse (Moving Origami), Jeff Beynon et ses créations en spirale (Spring into Action).

UN SAVOIR-FAIRE DE POINTE

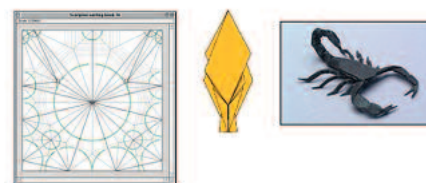
Aujourd'hui, de nombreux origamistes apportent leur savoir-faire à l'industrie de haute technologie (airbags, stents cardiaques). En 1970, l'ingénieur Koryo Miura invente une technique (pliage Miura) pour plier une feuille de papier à la fois horizontalement et verticalement. Il sera utilisé à partir de 1995 pour le pliage des voiles spatiales et des cartes routières. Des scientifiques (Robert J. Lang avec TreeMaker, Jun Mitami avec ORIPA) ont mis au point des logiciels de création pour construire des bases plus élaborées encore. Selon certains mathématiciens, comme le japonais Tadashi Tokieda, l'origami peut-être une technique plus puissante que la règle et le compas. Il permet de réaliser de nombreux tracés géométriques comme la trisection de l'angle et de résoudre des équations de degré 3!



Crâne reconstitué dans un miroir, Herman Van Goubergen
H 5,5 cm x L 9 cm x P 10 cm - © DR



Flasher hat en mouvement de Jeremy Shafer
réalisé par Jean-Charles Trebbi - H plié 8 cm - © DR



Scorpion conçu avec le logiciel TreeMaker de Robert Lang

LE PAPIER AU SERVICE DE L'ILLUSION



Si la fin du XIV^e siècle voit l'essor de la production de papier grâce à l'invention de l'imprimerie, on peut imaginer que les premiers effets magiques à base de papier se développent à cette époque. Dès lors, la créativité des magiciens va bientôt explorer toutes les possibilités de ce matériau, à l'impact grandissant à mesure qu'il s'intègre à notre vie quotidienne.

LE PREMIER LIVRE TRUQUÉ

Dès 1584, J. Prévost (*Première partie des subtiles et plaisantes inventions*) et Reginald Scot (*La sorcellerie dévoilée*), auteurs des premiers livres entièrement consacrés à la magie en France et en Angleterre, font référence à un livre truqué. Le plus ancien livre à transformations imprimé serait le *Simplicissimi wunderliche Gauckel-Tasche*, publié en 1670. Le principe est diffusé plus largement un siècle plus tard en France avec la parution de *L'Ambigu magique ou Tableaux changeans chez Chereau à Paris (1775)*. Ce livre comprend 160 pages et permet huit transformations ! Relativement simplifié, il est devenu aujourd'hui un effet classique destiné au jeune public, présenté en trois temps : le livre est d'abord montré rempli de pages blanches puis après une passe magique, des illustrations vierges apparaissent, avant de se colorier entièrement, grâce à une ultime manipulation.

UN PAPIER AÉRIEN ET POÉTIQUE

La légèreté du papier a inspiré des numéros très poétiques dont les célèbres papillons volants, d'origine japonaise. En 1867, au Cirque Napoléon à Paris, Ichosai Yamagawa, de la troupe impériale de Taïcoun, exécute ce tour alors inconnu en Europe : des papillons de papier prennent leur envol et évoluent au gré des battements d'un éventail. Le magicien américain Jeff McBride, passionné par la tradition du théâtre Kabuki, en exécutera une élégante version, *Butterfly Blizzard*.

The Floating Rose, imaginée et présentée par le célèbre illusionniste Kevin James en 1992, est une création mondialement connue reprise plus tard par David Copperfield : le magicien froisse une feuille blanche dont il fait une boulette de papier qui se met à flotter dans les airs et sur les mains d'une spectatrice. Il la déplie, l'enroule afin de créer la fameuse rose en papier qui s'élève à son tour... enflammée par le briquet du magicien, elle se transforme en une véritable rose !

LA MAGIE DU QUOTIDIEN

Il est de tradition pour les magiciens de détourner les objets d'apparence banale, de façon astucieuse et parfois drôle. Ainsi, le papier journal a inspiré plusieurs tours originaux dont le **surprenant journal déchiré et reconstitué**, le journal au lait (apparition et disparition du liquide dans le journal), ou encore les foulards au journal (multiples foulards sortant d'un journal examiné auparavant par le public), tous décrits dans l'ouvrage complet *Newspaper magic* de Gene Anderson (1968).

Dans le registre des grandes illusions, le magicien allemand Hans Moretti, présente dans les années 70, la **catalepsie sur papier journal**, inspirée de la suspension éthereenne de Robert-Houdin. **Les boulettes de papier dites de Slydini (Tony Slydini, 1901-1991)** est l'un des tours les plus emblématiques utilisant la misdirection (détournement d'attention) et consistant à faire disparaître sous les yeux d'un spectateur médusé, une simple boulette de papier de plus en plus grosse, provoquant les fous rires du public complice de la duperie. Le magicien français Jean Merlin en a fait un véritable best-seller.



Album magique
album à surprises et à 10 changements à vue,
Paris, Marpon et Flammarion, Collection Georges Naudet
H 17 cm x L 13 cm - © DR



Les Papillons volants (*Butterfly Blizzard*)
par Jeff McBride - © DR



Les boulettes de Slydini présenté par Jean Merlin
© DR

LE PAPIER AU SERVICE DE L'ILLUSION - SUITE

LES EFFETS LUDIQUES ET MATHÉMAGIQUES

L'application de principes mathématiques comme *Les Anneaux de Möbius* (savant allemand, 1790-1868) a donné naissance au tour des **Bandeaux afghans**, permettant différentes combinaisons pour manipuler et enclaver des anneaux de papier.

La routine du **clippo**, apparue aux USA dans les années 30, est étonnante d'apparente simplicité : une bande de papier pliée en deux, est coupée à l'endroit de la pliure puis une seconde fois à un centimètre de cette extrémité. L'un des bords du papier tenu en main est alors légèrement secoué pour voir apparaître une bande intacte sur toute sa longueur ! Faciles à réaliser en papier par des enfants, il faut encore citer les classiques **Palmier et échelle de Jacob**, qui se déploient à partir de rouleaux de papier découpés, de façon spectaculaire (*Découpures magiques du papier*, Paperman, 1938) !

L'ART MAGIQUE DU PLI

Pour surprendre les spectateurs, les prestidigitateurs ont souvent utilisé une large bande de papier plié en accordéon pour réaliser un tour intitulé **Éventail à transformation ou Troublewit en anglais**. À partir d'un seul modèle de pliage, il est possible de réaliser de 60 à 70 variétés de profils différents. Ce tour d'origine chinoise, est décrit en 1725 dans l'ouvrage de Jacques Ozanam *Récréations mathématiques et physiques*, qui révèle ainsi un secret précieusement gardé par les magiciens de l'époque. De célèbres illusionnistes vont le présenter tels que le talentueux autrichien **Hofzinsner** ou l'ombromane **Félicien Trewey** qui le popularise en France en 1873, avec son numéro **Papier du père Mathieu (Le Papier multiforme, 1913)**.

Facile à maîtriser, **Les Papiers Bouddha** est un tour très astucieux qui permet de faire apparaître, disparaître ou changer de petits objets à l'intérieur de quatre feuilles de papier plié de couleurs différentes. Combinant l'art du pliage et du découpage, les ribambelles de papier (poupées, lapins, squelettes...) sont aussi fréquemment mises en scène par les magiciens ou utilisées pour leur publicité en guise d'affiche.

ORIMAGIE

Au XX^e siècle, parallèlement à la diffusion des techniques d'origami en Occident, certains illusionnistes trouveront dans cet art, une opportunité de diversifier leur répertoire et leur savoir-faire.

J. Hédolt alias Jules Dhotel décrit dans le livret **Un rêve (1944)**, sketch magique en vers, le tour de l'apparition d'une cocotte en papier sur un plateau truqué, à partir d'une feuille dépliée. Ce tour sera agrémenté plus tard par l'ingénieur **Gaëtan Bloom**, avec l'apparition finale d'un œuf !

Robert Harbin (1908-1978), brillant magicien et inventeur anglais, est le créateur et le premier président de la British Origami Association (1967). Il est l'auteur, entre 1956 et 1977, de plus d'une quinzaine d'ouvrages sur l'art du papier plié qu'il découvre dès 1953 (*Paper magic: The art of paper folding, Secrets of origami, old and new...*) et anime les premières émissions pour enfants sur l'origami à la télévision. Il est le premier artiste européen à utiliser le mot origami pour désigner cette forme d'art. L'argentin **Adolfo Cerceda (1923-1979)** fut également un magicien et origamiste émérite (*Fascinating origami, 101 models* by Adolfo Cerceda).

Un autre hommage magique à l'art ancestral du pliage est présenté en 1986. Née de l'imagination de **Jim Steinmayer**, la grande illusion baptisée **Origami** est dévoilée sur scène par l'illusionniste canadien Doug Henning. Son assistante entre dans une large boîte à facettes avant que le magicien ne la replie en un petit cube, rendant impossible toute présence humaine. Puis celle-ci ressort comme par miracle de la boîte dépliée et reconstituée !



L'échelle de Jacob par Paperman
Collection Gaëtan Bloom - © DR



L'éventail à transformation de J.N. Hofzinsner,
Hofzinsner by Magic Christian, 1998 - © DR



Un rêve de J. Hédolt alias Jules Dhotel, 1944
© DR

LIVRES ANIMÉS ET POP-UP

Présenter à des enfants et des adultes un livre pop-up et ils s'émerveilleront comme devant un tour de magie : chaque élément se soulève de la page quand on ouvre le livre et crée une structure en volume qui se replie sur elle-même lorsqu'on le referme. Si les livres animés ont une histoire aussi ancienne que celle du livre traditionnel, leur diffusion fut très vite internationale.

DES PROCÉDÉS ANCIENS À VOCATION PÉDAGOGIQUE

Dès le XIII^e siècle, les volvelles (disques de papier mobiles) apparaissent pour la première fois dans la *Chronica majora*, un manuscrit du moine anglais Matthew Paris. Les tables de calcul circulaires, mobiles à l'intérieur du livre, évitent d'avoir à le tourner. À la fin du Moyen Âge, des figures superposées qu'on peut soulever à sa guise, permettent d'appréhender les secrets de l'anatomie de façon synthétique. Le premier livre à système de référence est la *Cosmographie* de Pierre Apian, publié vers 1524, avec ses disques mobiles montrant les mouvements célestes. Une autre innovation curieuse est la *Confession coupée*, du père Leutbreuer, publiée en 1677 et souvent rééditée : les pages qui répertorient tous les péchés possibles sont découpées en petites languettes que l'on montre à son confesseur. C'est le premier livre "pêle-mêle" et l'ancêtre de *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau (1961). Dans un genre plus fantaisiste, Robert Sayer publie vers 1765 en Angleterre, ses "arlequinades", petits cahiers dont les pages coupées en bandes, peuvent être recomposées différemment par le lecteur manipulateur. C'est également l'époque des premiers jouets dioramas ou peep shows, constitués de scènes de papier ajouré se dépliant en profondeur, dont le plus célèbre créateur est Martin Engelbrecht.

LA VOGUE DES LIVRES ANIMÉS POUR LA JEUNESSE

Les premiers livres à système destinés à la jeunesse vont fleurir au début du XIX^e siècle, en même temps que les livres pour l'enfance. Vers 1820, en Angleterre, on découvre des livres d'emblèmes, dits Toilet books, dont on soulève de petites images pour découvrir une morale. Le français Jean-Pierre Brès eut le premier l'idée d'intégrer dans un ouvrage les images à tirettes alors à la mode (*Joujou avec figures mobiles* publié en 1831, chez Janet). Il faut attendre les années 1860 pour voir éditer par l'anglais Dean, les livres pourvus de véritables tableaux en relief, qui se déploient en tirant sur un ruban. Au même moment sont imaginés, les "dissolving pictures", astucieux système permettant, grâce à de petits volets de papier disposés en jalousie, de faire disparaître une image au profit d'une autre. Le prolifique créateur allemand Ernest Nister imagine aussi des disques rotatifs très élégants. À partir de 1880, la production, dominée par l'Angleterre et l'Allemagne, devient assez intense. De véritables théâtres miniature voient le jour, ainsi que le premier *Livre d'images parlantes* produisant des cris d'animaux à l'aide d'un système de soufflets. Un créateur et illustrateur allemand de premier plan, Lothar Meggendorfer (1847-1925), réalisera une centaine d'ouvrages animés, principalement à tirettes, dont le spectaculaire *Grand cirque international* dépassant le mètre d'envergure (1887). C'est à lui que l'on doit l'invention des bases des livres à système.



Trithemius, *Polygraphie et universelle écriture cabalistique*, Paris Kerver, 1625
H 21 x L 34 cm (ouvert sur volvelles)
Bibliothèques de Blois - © DR



La baigneuse, Image à transformation progressive
1900 - H 14,5 cm x L 9,1 cm
auteur et éditeur inconnu
Collection Georges Naudet - © DR

LIVRES ANIMÉS ET POP-UP - SUITE

DES IMAGES VIVANTES À L'APPARITION DU POP-UP

En 1898, paraît en Angleterre le premier livre à illusion d'optique, *The Magic Moving Picture Book*, connu en France sous le titre *Le Motographe, album d'images animées*, illustré par Toulouse Lautrec. Nous sommes alors à l'époque charnière précédant l'invention du cinéma: lanterne magique, praxinoscope, panoramas, photographie stéréoscopique... **Le livre et l'image animés se rencontrent à la fin du XIX^e siècle avec de nombreux "flip books" ou folioscopes**, petits livrets se feuilletant très rapidement pour donner l'illusion d'un petit film ou d'un dessin animé.

La production se raréfie après la 1^{re} Guerre mondiale avant de jaillir à nouveau dans les années 30, avec l'avènement du pop-up. **La première animation automatique est créée par Théodore Brown en 1929** et publiée en Angleterre en 1934, dans la série des *Bookano Stories*: le relief s'érige tout seul quand on ouvre la page. **C'est l'américain Harold Lentz qui dépose le terme pop-up en 1932** pour évoquer l'idée de surprise. Parallèlement, Disney édite ses premiers pop-up, adaptés en France par Hachette (*Mickey Hop-Là*, 1934).

L'EXPLOSION DE L'ÉDITION AMÉRICAINE

Les années 50-60 vont laisser place à des créations marquées par l'efficacité: Robert de Longchamp (Flots bleus), les éditions de Lucos à Mulhouse ou le designer **Bruno Munari** en Italie. L'école tchèque, dans la lignée du réalisateur de films d'animation Jiří Trnka, n'est pas en reste avec la figure majeure de **Vojtech Kubasta (1914-1992)** qui réalise au moins 120 livres animés brillants de simplicité, dont la série des *Tip+Top*, pour la maison d'édition Artia.

La création en 1962 de la société Intervisual par l'américain Waldo Hunt va faire basculer le pop-up vers une production mondialisée, riche de couleurs et d'inventivité.

De célèbres illustrateurs s'y investissent tels Nicolas Bayley, Eric Carle, Edward Gorey... Le livre animé vit alors son second âge d'or, salué par le cultissime *Index book* d'**Andy Warhol (1967)**, réinterprétant magistralement le pop-up.

En 1979, paraît l'un des pop-up les plus célèbres et les mieux vendus jusqu'à ce jour, *La Maison hantée* de Jan Pienkowski, ouvrage surprenant et comportant de multiples systèmes. Ce dernier inaugure aussi la période des livres à monstres.

UNE ŒUVRE D'ART TOTAL

Actuellement, coexistent les créateurs virtuoses américains, tels Robert Sabuda, David Carter, Keith Moseley, James Diaz... et une "école française" à l'inspiration propre, guidée par une idée et une esthétique, avec **Anouck Boisrobert, Louis Rigaud** (*Popville* ou *La Forêt du paresseux*) ou encore **Marion Bataille** et son *ABC 3D* (200 000 exemplaires vendus). Les livres animés profitent maintenant de la reconnaissance internationale des plus grands musées. **Le MoMa de New-York constitue désormais une collection permanente et la Bibliothèque nationale de France a exposé des pop-up ces dernières années.** Des recherches originales sont menées aux frontières du pop-up avec l'origami architecture (Jean-Charles Trebbi).

Au-delà des livres d'art, la création de pop-up a investi avec succès la publicité, le théâtre, la décoration de vitrines et le domaine de la carterie. Et si le prix des livres pop-up reste aujourd'hui abordable, c'est grâce à une fabrication délocalisée, notamment en Chine, combinée avec un système de coédition internationale. **Le livre animé serait finalement la version créative la plus aboutie du livre traditionnel, une œuvre d'art total, pour notre plus grand plaisir!**



Petit biograph parisien Léon Beaulieu folioscope de 120 pages représentant le magicien anglais David Devant, 1898, Paris H 7 cm x L 7 cm, P 5,5 cm Collection Georges Naudet - © DR



La Maison hantée, Jan Pienkowski éditions Nathan, 1979 - © DR



Un point rouge, David Carter H 23,5 cm x L 23,5 cm fermé Gallimard Jeunesse, 2005 - © DR

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS DÉCOUVERTES

POUR TOUTE LA FAMILLE

Maison de la Magie, Salle Jacques Delord (matériel fourni)

Réservation: 02 54 90 33 32 - limité à 20 pers. - à partir de 7 ans

Tarifs: enfant: 8 € / adulte: 12 € (exposition et spectacle inclus)

Chapeau l'artiste !

> DIMANCHE 2 AVRIL - DE 10H À 12H

Chapeau de fille ou de garçon, repartez avec votre modèle personnel crée grâce aux conseils du spécialiste des costumes en papier !

> Animé par Paul Hassenforder

L'origami en mouvement

> MERCREDI 12 AVRIL - DE 14H30 À 16H30

Si l'art du papier plié permet de créer une multitude d'objets et d'êtres vivants, il devient plus magique quand ceux-ci bougent, se gonflent, s'animent... Alors à vous de jouer ! (matériel fourni).

> Animé par Sébastien Limet, origamiste

Petits papiers magiques

> MERCREDI 19 AVRIL - DE 14H30 À 16H30

Avec du papier, des ciseaux et quelques pliages saupoudrés de secrets magiques, vous fabriquerez de spectaculaires tours de magie à refaire chez vous ! (matériel fourni)

> Animé par le maître magicien Gaëtan Bloom

Magie pop-up !

> MERCREDI 25 OCTOBRE - DE 14H30 À 16H30

Construisez votre carte pop-up qui vous permettra en plus de faire un tour de magie ! Apportez votre bonne humeur et votre curiosité, le matériel est fourni.

> Animé par Jean Merlin, magicien et collectionneur

Pop dragon

> MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE - DE 14H30 À 16H45

Après une première approche des techniques de pliages de papier en 3D, vous réaliserez une grande carte de dragon en pop-up. Un voyage original au pays du livre animé ! (matériel fourni)

> Animé par Anne-Sophie Baumann, créatrice et auteure



Eclats d'invisible de Guilhem Julia - © Nicolas Balaguier

ANIMATIONS

SPECTACLES, PROJECTIONS, PERFORMANCES...

Origami libre

> LES 8 AVRIL / 8, 25 ET 27 MAI / 5 JUIN
16 SEPTEMBRE - DE 14H À 17H

Au cœur de l'exposition, en compagnie de Michel Lucas et Lee Schang, origamistes, vous pourrez vous exercer aux subtilités du pliage et du froissage de papier.

> Inclus dans le billet d'entrée

Origami en format XXL

> SAMEDI 29 AVRIL - DE 15H30 À 17H

Performance d'origami réalisée par Gérard Ty Sovann

À partir d'une seule feuille de 3 m par 3, un animal prend forme progressivement sous vos yeux. Un échange se fait avec le public pendant et après la prestation (méthode, aspect expressif du pliage).

> Bibliothèque Abbé-Grégoire, Espace jeunesse - entrée libre

Kubo et l'armure magique

> DIMANCHE 14 MAI - 11H

+ Ciné P'tit Déj Origami à 10h: animation de pliage

Projection du film d'animation de Travis Knight

1h42 (VF, 2016), dès 9 ans

Kubo mène une existence modeste de conteur de rue où il narre aux villageois des récits illustrés avec ses personnages en origami...

> Cinéma Les Lobis - Tarif unique 5 €

Orimagie !

> SAMEDI 27 MAI - JOURNÉE

Benoît Campana et Julien Gritte composent un duo détonnant pour un show drôle et rythmé, combinant tours de magie et pliages d'origami !

> Inclus dans le billet d'entrée

Eclats d'invisible - La magie de Guilhem Julia

> SAMEDI 27 MAI - 21H

Une magie dynamique et attrayante dans laquelle le papier occupe une place de choix. Tout public, à partir de 7 ans

> Maison de la Magie, Théâtre Christian Fechner

Tarifs: Normal, 15 € / Réduit, 12 € (Rés. 02 54 90 3 38)

Hallow'in !

> MARDI 31 OCTOBRE - DE 14H À 17H

Concours: venez nombreux maquillés et costumés pour fêter cette journée magique ! Les déguisements les plus originaux seront récompensés ! **Espace jeux de société:** testez en famille une sélection de jeux fantastiques et mystérieux.

> Inclus dans le billet d'entrée - Par l'association Geek for you



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Scolaires et centres de loisirs

Dossiers téléchargeables sur
www.maisondelamagie.fr

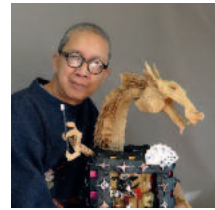
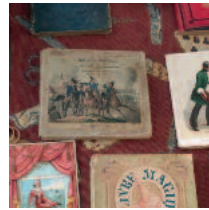
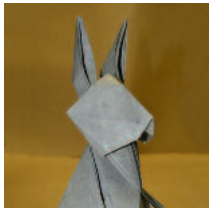


NOUVEAU SPECTACLE

BWAT, qu'y a-t-il à l'intérieur ?

Dossiers téléchargeables sur
www.maisondelamagie.fr

ORIGINE DES COLLECTIONS



MOUVEMENT FRANÇAIS DES PLIEURS DE PAPIER

Le Mouvement Français des Plieurs de Papier est une association dont le but est de développer la création, l'expression et la communication par la pratique du pliage de papier. Elle a été fondée en 1978 par Jean-Claude Correia et publie la revue *Le Pli* depuis 1979. Le mouvement organise tous les ans les "Rencontres de Mai", qui se déroulent durant 4 jours (à Blois en 2017), rassemblant autour d'invités prestigieux des Plieurs de France et de tous les pays. Il anime également des ateliers de pliage et des expositions. Le MFPP entretient des liens avec les associations de Plieurs en Europe et dans le monde entier.

ERIC JOISEL

Eric Joisel (1956-2010) était l'un des plus grands artistes origamistes au monde. Il a même été comparé au sculpteur Rodin. Il développa un style d'origami unique, complexe, n'utilisant d'autre technique que le pliage et créa des personnages humains aux détails remarquables. Les créations d'Eric Joisel sont toujours en trois dimensions et souvent pliées à partir de papier légèrement humide, obtenant des courbes délicates et douces. C'est en 1997 qu'il fait enfin la connaissance de celui qui l'avait inspiré, Akira Yoshizawa. Depuis sa disparition, des hommages émouvants et affectueux lui ont été rendus. À découvrir : *Eric Joisel, La magia del papel* et *Eric Joisel, The magician of origami* (2010)

GÉRARD TY SOVANN

L'Argenteuillais Gérard Ty Sovann, originaire du Cambodge, s'est spécialisé dans l'origami géant. Il expose aujourd'hui dans le monde entier (Louis Vuitton, Hermès, Carrousel du Louvre...). Il a réalisé des éléments de décor pour le cinéma et a même inscrit son nom dans le Guinness des Records pour la création *Jardin d'Eden* composé de 1 500 papiers pliés. Initié dès son plus jeune âge par sa grand-mère à cet art d'origine chinoise, il ne cesse, dès lors, de rechercher la perfection. Ouvrages édités : *Origami : techniques de base* (1997), *La pure origami, les animaux protégés* (2008).

JEAN-CHARLES TREBBI

Né en 1951 à Paris, Jean-Charles Trebbi est diplômé en architecture. Inspiré dans les années 80 par le travail de Masahiro Chatani autour de l'*origamic architecture*, il exploite les techniques d'origami et de kirigami en mêlant pli, découpe et assemblage. Ses créations sont variées : mobilier, lampes, tableaux-sculptures et, surtout, livres d'art. Ce "designer papier" est également l'auteur d'ouvrages illustrés très complets : *L'Art du pli* (2008), *L'Art du pop-up et du livre animé* (2012), *un nouvel art du pli* (2015) et *basic pop-up* (2016).

ERIC VIGIER, DIT LE PLIEUR FOU

Passionné depuis 20 ans par l'origami qu'il aborde tous les jours comme un moyen d'évasion privilégié et une forme de magie, ce chimiste de formation a créé un univers très personnel, "La planète Zorg", dans laquelle évoluent des animaux fantastiques et hybrides (cobrafe, poulphin, chiropterf...). Attiré par le défi des illusions d'optique, il a ainsi réalisé un trompeur oiseau sur sa branche qui semble être composé de feuilles d'arbres !

SÉBASTIEN LIMET

Né en 1982, Sébastien Limet s'adonne pendant plus de 10 ans à la sculpture à base d'objets de récupération, avant de privilégier sa passion pour l'origami. Il affectionne les thèmes animaliers et les modèles "deux en un" qui se mettent en scène naturellement. Invité depuis quelques années sur les conventions internationales, il est l'un des jeunes talents de la créativité française en origami.

NAOMIKI SATO

Originaire du Japon, Naomiki Sato installé en France depuis 1995, anime des ateliers d'origami et participe régulièrement à des expositions (Musée de Saragosse en 2016). Il s'est spécialisé ces dernières années dans la création de roses pentagonales très réalistes et de fleurs en général.

GRAZIELLA ALBANÈSE

Graziella Albanèse compose, depuis une trentaine d'années, une élégante collection de livres à systèmes anciens, notamment autour de la magie, et de pop-up imaginés par les plus grands créateurs actuels. Dans des expositions dont à Lyon (Musée de l'imprimerie), à Moulins (Musée de l'illustration) ou à Blois (Maison de la Magie), elle se plaît à partager ces rares beautés de papier.

GEORGES NAUDET

Georges Naudet possède une collection exceptionnelle d'affiches anciennes, de boîtes à secrets, de livres animés, de folioscopes, avec une prédilection pour le papier... Il a largement contribué à l'exposition récente *Tours et détours de l'Escamoteur*, autour de l'œuvre de Jérôme Bosch, à Saint-Germain-en-Laye.

JEAN MERLIN

Magicien, conférencier et collectionneur de pop-up, Jean Merlin affiche une culture et un parcours magique impressionnants. Certains de ses numéros (sculpture sur ballons, boulettes de Slydini...) lui ont valu une reconnaissance internationale. Il a particulièrement contribué à moderniser l'art de la magie comique.

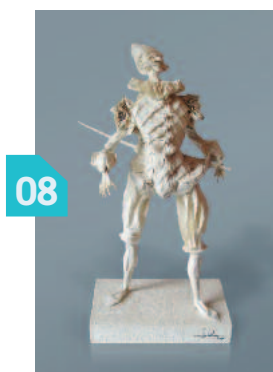
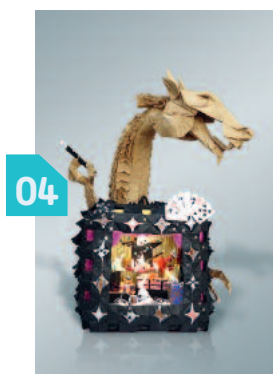
VISUELS PRESSE

Contact Presse: Fluxus Communication

Christine Ramage et Laurence Blestel | tel. 01 42 55 99 31 | contact@fluxuscommunication.com

Sur demande, libres de droits (300 dpi / CMJN)

Les mentions des crédits photos et légendes complètes sont obligatoires - d'avance merci



01

Affiche de l'exposition, L 40 x H 60 cm
création Dr. Pêche - Laboratoires-cccp.org
© Maison de la Magie Robert-Houdin - BLOIS

02

L'origamiste Gérard Ty Sovann
© DR

03

Pandas géants, origamis de Gérard Ty Sovann
© DR

04

Cœur de dragon, création exclusive 2017 de Gérard Ty Sovann
H 65 cm x L 45 cm x P 45 cm - © DR

05

Regards sur la ville, 2013 - Jean-Charles Trebbi
H 30 cm x L 31 cm, ouvert L 85 cm - © DR

06

Faïence de Quimper Porquier-Beau, vers 1900
H 16 cm x L 23 cm x P 20 cm
Collection particulière - © DR

07

Masque, Éric Joisel
H 26 cm x L 17 cm x P 16 cm - © DR

08

Capitan, Éric Joisel, 2009
H 52 cm x L 27 cm x P 16 cm - © DR

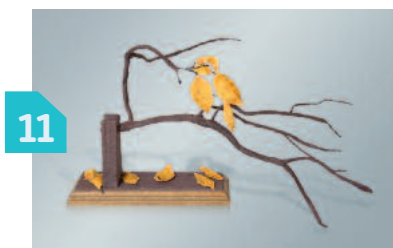
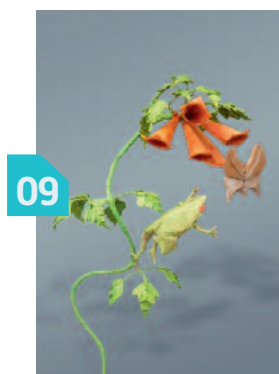
VISUELS PRESSE

Contact Presse : Fluxus Communication

Christine Ramage et Laurence Blestel | tel. 01 42 55 99 31 | contact@fluxuscommunication.com

Sur demande, libres de droits (300 dpi / CMJN)

Les mentions des crédits photos et légendes complètes sont obligatoires - d'avance merci



09

Swan dive, Sébastien Limet

H 50 cm x L 30 cm x P 15 cm - © DR

10

Cobrafe, Éric Vigier

H 18 cm x L 13 cm x P 18 cm - © DR

11

Les Oiseaux se cachent pour mourir, Éric Vigier

H 30 cm x L 40 cm x P 11 cm - © DR

12

Crâne reconstitué dans un miroir, Herman Van Goubergen

H 5,5 cm x L 9 cm x P 10 cm - © DR

13

Hyakkaku ou 97 grues pliées dans un seul carré de papier, Éric Joisel

H 50 cm x L 39 cm - © DR

14

Origami modulaire de Paolo Bascetta, plié par Jean-Charles Trebbi

D 24 cm - © DR

15

Quilt papillon, Christiane Bettens

H 25 cm x L 30 cm - © DR

16

Les Boulettes de Slydini présenté par Jean Merlin

© DR

VISUELS PRESSE

Contact Presse: Fluxus Communication

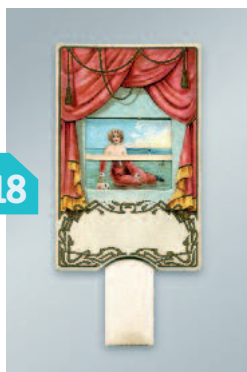
Christine Ramage et Laurence Blestel | tel. 01 42 55 99 31 | contact@fluxuscommunication.com

Sur demande, libres de droits (300 dpi / CMJN)

Les mentions des crédits photos et légendes complètes sont obligatoires - d'avance merci



17



18



19



20



21



22



23



24

17

L'Échelle de Jacob par Paperman
Collection Gaëtan Bloom - © DR

18

La Baigneuse, Image à transformation progressive, 1900
H 14,5 cm x L 9,1 cm
auteur et éditeur inconnu
Collection Georges Naudet - © DR

19

The Favourite Picture Book, vers 1905
Collection G.A. - © DR

20

Grand théâtre en actions, 1883
Collection Graziella Albanèse
© Patrick Lecoq-Livresanimés.com

21

Bookano Stories Pot-Pourri, édition 1946
Collection Graziella Albanèse
© Patrick Lecoq-Livresanimés.com

22

Alice in Wonderland, 1960
Collection Graziella Albanèse
© Patrick Lecoq-Livresanimés.com

23

Petit castel, carte pop-up
Design et réalisation Jean-Charles Trebbi
H 15 cm x L 23 cm x P 19 cm - © DR

24

Un point rouge, David Carter
H 23,5 cm x L 23,5 cm fermé
Gallimard Jeunesse, 2005 - © DR

INFORMATIONS PRATIQUES



Maison de la Magie ^{Robert-Houdin}

1 Place du Château - 41000 Blois / 02 54 90 33 32

www.maisondelamagie.fr - contact@maisondelamagie.fr



Labellisé Musée de France, face au Château royal de Blois
Un patrimoine unique en Europe, plus de 2000 m² sur 5 niveaux

UNE EXPOSITION INÉDITE *Secrets de papier*

UN SPECTACLE ORIGINAL *BWAT, qu'y a-t-il à l'intérieur ?*

Dates et horaires d'ouverture 2017

• DU 1^{ER} AVRIL AU 31 AOÛT

tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

• DU 1^{ER} AU 17 SEPTEMBRE

du lundi au vendredi: de 14h à 18h30

samedi et dimanche: de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

• DU 21 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE (VACANCES DE LA TOUSSAINT)

tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Tarifs (visite libre, exposition, spectacle permanent compris)

Adulte 9 € / Réduit 7 € / Jeune (6-17 ans) 5 € / -6 ans gratuit

Groupe, minimum 20 personnes payantes, adulte 7 €

Possibilité de billets combinés à tarifs préférentiels avec le Château Royal, Le Son & Lumière et La Fondation du doute.

Accès

En train à 1h40 de Paris

Par A10: Paris/Blois, 170 km (1h30) et Bordeaux/Blois, 350 km (2h30)

Tours/Blois, 55 km (25 mn) et Orléans/Blois, 55km (25 mn)

Stationnement

Parking souterrain du Château royal, à 250 m de la Maison de la Magie



Maison de la Magie - éclairage nocturne
© DR

RESPONSABLE CULTUREL

Céline NOULIN celine.noulin@blois.fr

T: 02 54 44 51 83 / P: 06 64 49 75 16

CONTACT PRESSE

FLUXUS COMMUNICATION

Christine Ramage - Laurence Blestel

contact@fluxuscommunication.com

T: 01 42 55 99 31

La Maison de la Magie Robert-Houdin remercie ses partenaires

