

# intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais  
3 rue des Tanneurs bureau 317  
BP 4103  
37041 TOURS Cedex 01  
intru@univ-tours.fr

**lundi 12 juin 2017**

10h-17h, salle TA Mame (rdc, porte M2)

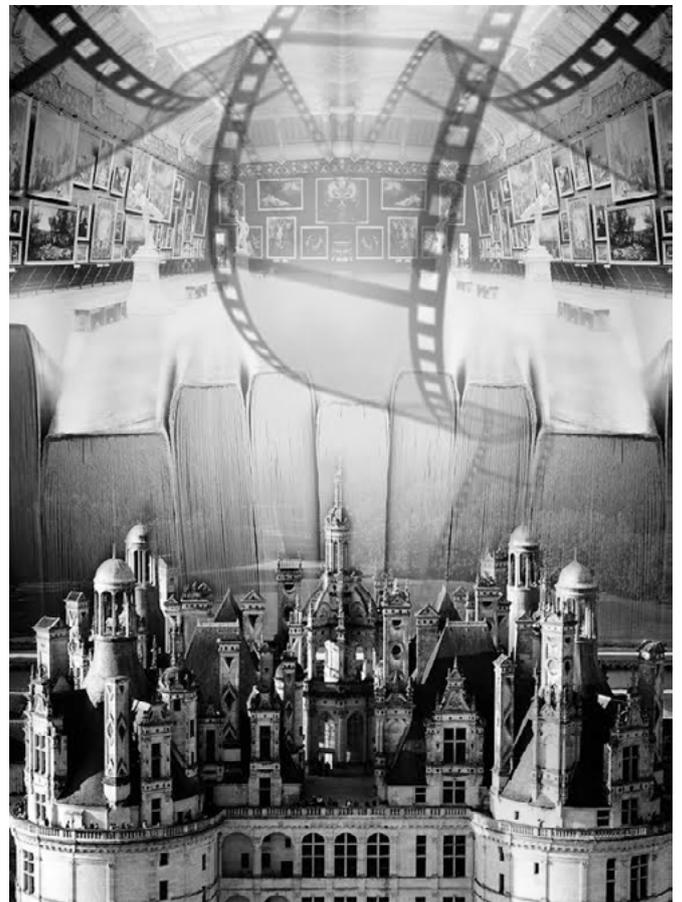
## Journée doctorale *Corpus*

Adèle AKAMATSU  
Timothée BARTKOWIAK  
Camille DOUTREMEPUICH  
Claire DUPIN DE BEYSSAT  
Julie GUILLAUMOT  
Hugo MASSIRE  
Estelle POUILLOU  
Olivier PRISSET  
Nataliya PUCHENKINA

Pour esquisser les premières formes d'un sujet de recherche, établir la liste de ses objets d'étude soulève de nombreux enjeux. Que la recherche ait trait à la littérature, l'histoire du cinéma, de la peinture, ou de l'architecture, que les objets soient des matériaux divers, archives de papier ou images animées, les questionnements concernant leur appréhension s'accordent. Comment trouver un panel d'objets suffisant pour démontrer la validation d'une hypothèse, en étant le plus objectif ? Quels outils permettent la constitution d'un corpus ? Comment justifier cette sélection d'objets au regard des multiples possibilités de recherche ?

Les supports de l'étude peuvent être choisis et limités dès le début de la recherche ; l'approche peut, au contraire, être une intégration continue d'objets, tout au long de l'étude. La définition de critères de sélection est une étape essentielle pour débiter une recherche, mais ces critères peuvent évoluer au fil des données collectées.

Une fois les objets d'étude réunis, leur traitement nécessite également la remise en question des méthodologies. L'enjeu est de transformer les matérialités neutres en des acteurs de faits historiques, de sorte qu'elles incarnent des origines et des conséquences, qu'elles soient les témoins de processus



et d'événements. Prenant le statut de signifiants, ces objets d'étude deviennent des sémiophores (selon la définition de Krzysztof Pomian). Dès lors, comment inventorier et cataloguer ces objets ? Comment les présenter de manière probante au sein d'un essai critique ? Le regard posé sur ces objets de recherche peut-il être le même, suivant une analyse similaire, lorsque ceux-ci sont extraits de contextes très différents, à l'exemple de périodes historiques éloignées ? Comment l'étude de l'anecdote brève, l'approfondissement d'un objet restreint peut-il être aussi bien précis et détaillé qu'ouvert et intégré dans le temps long de l'Histoire ?

Cette journée d'étude se propose de traiter des questions liées au corpus dans une réflexion commune et pluridisciplinaire.

Journée ouverte à tous, chercheurs et étudiants, sans inscription

<http://intru.hypotheses.org/>