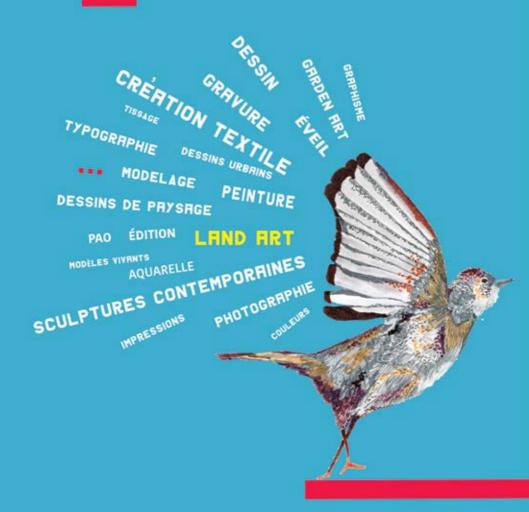
Écol<mark>e su</mark>périeure des beaux-arts de Tours



COURS
2017
2018 PUBLICS



L'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, établissement supérieur d'enseignement artistique, propose tout au long de l'année, des cours d'arts plastiques, d'arts contextuels et d'arts appliqués dédiés à la pratique amateur.

Cinq formats de cours sont proposés :

- des ateliers-amateurs hebdomadaires tout au long de l'année destinés à tous les publics (sauf vacances scolaires) ;
- des stages techniques pendant les vacances d'hiver et de printemps destinés à tous les publics ;
- des intensifs par session de 7 séances tout au long de l'année destinés à des adultes qui voudraient s'initier ou se perfectionner en photographie, en PAO, en graphisme et typographie ou encore au *Garden Art*;
- un cours d'histoire de l'art tout au long de l'année (sauf vacances scolaires) ;
- une master class en juillet, workshop animé par un artiste de renom destiné à des amateurs éclairés sur une thématique relative aux arts ou à la culture.

À titre d'initiation ou de perfectionnement, les cours proposés permettent d'acquérir une technique, de développer sa sensibilité, de compléter ou de parfaire une formation sous la conduite d'enseignants expérimentés et tous diplômés. Le principe pédagogique de l'atelier est basé sur une pédagogie non directive, individualisée et axée sur un développement de la créativité de l'élève.

| 1. LES ATELIERS—AMATEURS TOUT PUBLI((toutes les semaines sauf vacances scolaires) | |
|---|-------------------------------|
| De 9 à 14 ans De 15 à 18 ans À partir de 18 ans | page 8 page 9 page 11 |
| 2. LES (OVRS) D'HISTOIRE DE L'ART (toutes les semaines sauf vacances scolaires) | page 19 |
| 3. LES STAGES TE(HNIQUES TOUT PUBLIC (aux vacances d'hiver et aux vacances de printemps) | |
| De 9 à 14 ans De 15 à 18 ans À partir de 18 ans | page 22 page 23 page 25 |
| 4. LES INTENSIFS ADVLTES (7 séances sur 3 mois) | page 29 |
| 5. LA MASTER (LASS (une semaine en juillet) | page 33 |
| ANNEXES | |
| Les modalités d'inscription Les tarifs Le calendrier | page 34 page 36 page 42 |
| 4. Le matériel à prévoir | page 44 |

- 7

5. Contact

| plastiques | 9/14 ans | mercredi 14 h à 16 h | page 8 |
|---------------------------------------|-------------|--|---------|
| Gravure | 15/18 ans | samedi 09 h à 11 h | page 9 |
| Dessin d'exploration | 15/18 ans | mercredi 18 h à 20 h | page 10 |
| Du dessin à la peinture | 15/18 ans | mercredi 18 h à 20 h | page 10 |
| Gravure | + de 18 ans | lundi et jeudi 17 h à 20 h | page 11 |
| Couleur | + de 18 ans | lundi 18 h à 20 h | page 12 |
| Dessin, peinture. Expression libre | + de 18 ans | vendredi 18 h à 20 h samedi 09 h à 11 h | page 12 |
| Dessin : nature et paysage | + de 18 ans | samedi 09 h à 11 h | page 13 |
| Modèle vivant | + de 18 ans | mardi 18 h à 20 h samedi 09 h à 11 h | page 13 |
| Aquarelle | + de 18 ans | mardi 18 h à 20 h samedi 09 h à 11 h | page 14 |
| Sculpture contemporaine | + de 18 ans | vendredi 18 h à 20 h | page 14 |
| Dessin urbain | + de 18 ans | vendredi 18 h à 20 h | page 15 |
| Modelage, volume, sculpture | + de 18 ans | samedi 09 h à 11 h | page 15 |
| À la manière de | + de 18 ans | vendredi 16 h à 18 h samedi 09 h à 11 h | page 16 |

+ de 18 ans

samedi 09 h à 11 h

| LES STAGES TE(HNIQUE Éveil aux arts | .) | | |
|--|----------------------------|--|--------------------|
| plastiques | 9/14 ans | hiver 14 h à 17 h printemps 14 h à 17 h | page 22 |
| Gravure | 15/18 ans | printemps 14 h à 17 h | page 23 |
| Éveil aux arts numériques | 15/18 ans | hiver 14 h à 17 h | page 24 |
| Gravure | + de 18 ans | hiver 09 h à 12 h | page 25 |
| Modelage | + de 18 ans | hiver 09 h à 12 h printemps 09 h à 12 h | page 26 |
| Dessin de paysage | + de 18 ans | printemps 09 h à 12 h | page 26 |
| Aquarelle | + de 18 ans | printemps 09 h à 12 h | page 27 |
| Atelier création et manipulation text | ile +de18ans | printemps 09 h à 12 h | page 27 |
| | | | |
| LES INTENSIFS | | | |
| Graphisme | + de 18 ans | de sent à nov 09 h à 11 h | page 30 |
| • | + de 18 ans + de 18 ans | de sept. à nov. 09 h à 11 h 09 h à 11 h | page 30 page 30 |
| Graphisme et typographie | | ' | page 30 |
| Graphisme et typographie PAO | + de 18 ans | 09 h à 11 h | |
| Graphisme et typographie PAO Photographie | + de 18 ans + de 18 ans | 09 h à 11 h de mars à mai 09 h à 11 h | page 30 page 31 |
| Graphisme et typographie PAO Photographie | + de 18 ans + de 18 ans | 09 h à 11 h de mars à mai 09 h à 11 h | page 30 page 31 |

page 19



1. LES ATELIERS—AMATEURS TOUT PUBLIC

Les ateliers-amateurs ont lieu de septembre à mai. Animés par des enseignants diplômés, ils offrent à toute personne désireuse d'acquérir des compétences techniques dans un domaine artistique, de se confronter à la démarche des membres de son groupe, d'ouvrir sa vision de l'art, de débattre, de développer sa sensibilité et son imaginaire. Les cours sont organisés selon les âges.

POUR LES 9 À 14 ANS, (OURS ENFANT ET JEUNE PUBLIC

Le cours d'éveil aux arts plastiques est ouvert le mercredi aux enfants et aux jeunes adolescents.

POUR LES 15 À 18 ANS, (OURS ADOLES(ENT

Les lycéens, qui souhaitent découvrir ou se perfectionner dans une discipline de la création, sont accueillis lors des cours proposés en soirée ou le samedi matin.

À PARTIR DE 18 ANS, (OURS ADULTE

L'école propose aux adultes une large offre des fondamentaux beaux-arts à travers des cours de peinture, volume et sculpture, modèle vivant, dessin, art graphique, photo, etc., en soirée ou le samedi matin.



DE 9 ANS À 14 ANS

ATELIER D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES MERCREDI DE 14 H À 16 H

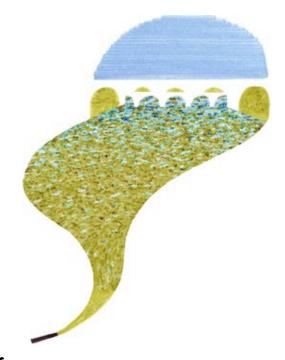
L'Atelier d'éveil aux arts plastiques propose aux enfants de 9 à 14 ans de découvrir les pratiques artistiques dans toute leur diversité. Dessin, sculpture, céramique, gravure, etc., sont expérimentés dans un esprit ludique. Les cours sont adaptés à chaque enfant afin que celuici développe sa sensibilité, son habileté et sa créativité. Tout au long des activités, l'enseignant s'appuie sur l'histoire de l'art et l'art contemporain, propose des visites d'exposition afin de nourrir la culture visuelle de ce jeune public.

ATELIER DE GRAVURE SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Atelier de gravure vise à développer une pratique de gravure (lino, bois, zinc) et des techniques d'impression.Les conditions et les contraintes particulières liées à cet enseignement nécessitent un encadrement technique resserré afin de sensibiliser les élèves aux conditions d'exercice de la gravure. Des notions de dessin et un intérêt pour la gravure sont nécessaires.

ATELIER DESSIN D'EXPLORATION MERCREDI DE 18 H À 20 H

L'objectif de l'Atelier dessin d'exploration est de développer l'autonomie artistique de chaque élève. Conçu comme un espace d'expérimentation, il offre de consolider le regard et le geste par le dessin d'exploration. La composition, le volume, le mouvement, la perspective, la restitution de la forme, de la lumière ou encore de l'espace, sont autant d'étapes à franchir pour accéder à une certaine liberté de création.



À PARTIR DE 18 ANS

ATELIER DV DESSIN À LA PEINTURE MERCREDI DE 18 H À 20 H

L'objectif de l'Atelier du dessin à la peinture est de guider l'élève dans une pratique personnelle. À partir du dessin d'observation et d'une approche théorique de l'art contemporain, les compétences et la sensibilité de chacun dans les techniques du dessin (crayon, fusain, encre de chine, craie, etc.) sont développées et explorées jusqu'à l'exercice de la peinture (lavis, acrylique, etc.).

ATELIER DE GRAVURE

JEUDI DE 17 H À 20 H

L'Atelier de gravure vise à développer une pratique de gravure (lino, bois, zinc) et des techniques d'impression. Les conditions et les contraintes particulières liées à cet enseignement nécessitent un encadrement technique resserré afin de sensibiliser les élèves aux conditions d'exercice de la gravure. Des notions de dessin et un intérêt pour la gravure sont nécessaires.

ATELIER DE (OVLEVR LUNDI DE 18 H À 20 H

L'Atelier couleur propose de travailler la peinture ou le dessin à partir de la lumière et de la couleur, avec l'objectif d'acquérir ou de perfectionner les principes de base nécessaires à une pratique de la couleur. Il s'agit, à partir de ce travail, d'aiguiser le regard pour développer une expression propre. Qu'est-ce qu'une couleur ? Comment les couleurs cohabitent-elles ? Quel est le vocabulaire de la couleur ? Au service de quel propos ?

ATELIER DE DESSIN, PEINTURE. EXPRESSION LIBRE VENDREDI DE 18 H À 20 H

VENDREDI DE 18 H A 20 H SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Atelier de dessin, peinture. Expression libre propose une pratique conjointe du dessin et la peinture. L'élève développe ses recherches du dessin, sa maîtrise du trait, sa pratique du croquis et de la peinture avec une approche de techniques plus contemporaines comme le collage. Il appréhende les notions de « ligne », « espace », « profondeur », « recouvrement », « transparence », « texture », « format », est invité à questionner le sens de son expression. Ce cours engage à expérimenter des techniques diverses pour en dégager une écriture plastique personnelle. Cette introspection est en permanence mise en perspective d'œuvres contemporaines, en dialogue avec celles qui ont jalonné l'histoire de l'art.

L'Atelier de dessin : nature et paysage propose l'étude du dessin dans ses différentes acceptations et techniques. Plusieurs sujets d'observation, de la nature morte à la nature vivante, permettent d'aborder les notions de « perspective », « espace », « volume », « paysage », par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière. Des contraintes sont mises en place progressivement pour que chaque élève puisse développer une sensibilité graphique et un regard critique sur sa production. L'Atelier dessin : nature et paysage se déroule en intérieur et en extérieur, lieu d'échanges et de débats durant lequel des liens permanents sont établis avec l'histoire de l'art et de l'art contemporain.

ATELIER MODÈLE VIVANT

LUNDI DE 18H À 20H MARDI DE 18 H À 20 H SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Atelier modèle vivant a pour objectif d'apprendre ou de se perfectionner au dessin du corps humain (sur support papier ou toile avec des techniques et des outils libres) : comprendre l'anatomie, restituer les attitudes et expressions, travailler sur la prise de mesure, l'observation

ATELIER D'AQVARELLE MARDI DE 18 H À 20 H SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Atelier d'aquarelle propose une initiation à cette technique picturale fondée sur l'usage de pigments broyés. Cet art de la transparence à partir de laquelle l'enseignement aide l'élève à développer son regard permet d'investir les notions de « mouvement », « lumière », « volume », « perspective », « composition », etc. Des études pourront être réalisées en extérieur (en cas de mauvais temps, l'atelier se tiendra en intérieur).

ATELIER DE S(ULPTURE (ONTEMPORAINE VENDREDI DE 18 H À 20 H

L'Atelier de sculpture contemporaine est destiné à des amateurs ayant ou qui souhaiteraient s'engager dans une démarche personnelle inscrite dans les enjeux contemporains de la sculpture. À partir de l'exploration des langages visuels actuels, cet atelier offre également de lier la sculpture à d'autres techniques comme le dessin. L'actualité artistique ainsi que la découverte d'œuvres d'artistes contemporains irriguent les séances et accompagnent le travail en cours.

ATELIER DE DESSIN URBAIN

VENDREDI DE 18 H À 20 H

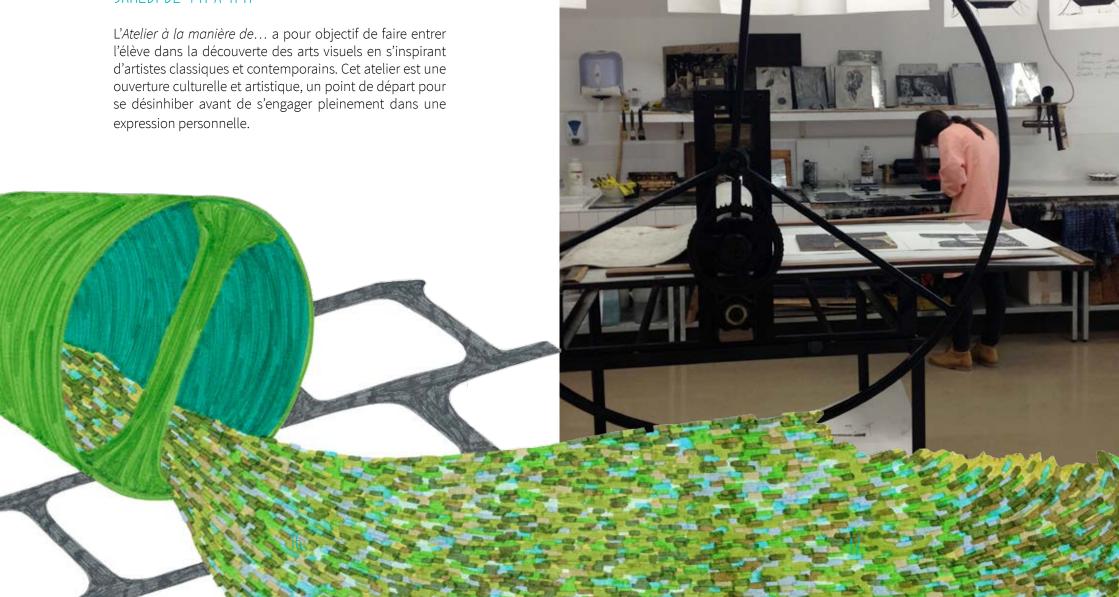
L'objectif de l'Atelier dessin urbain est d'apprendre à illustrer des objets urbains (architecture, paysage, foule, etc.) de façon convaincante. La perspective, le dessin d'espace, le dessin de construction, la compréhension de la lumière et de l'ombre et les esquisses architecturales sont abordés dans cet atelier qui se tiendra le plus souvent en extérieur

ATELIER DE MODELAGE, VOLVME, S(VLPTVRE

SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Atelier modelage, volume, sculpture propose une initiation aux différentes techniques de sculpture : modelage, coulage, travail en bas-relief, en haut-relief, en volume autour de trois axes. Il s'agit, à partir de l'observation de modèle vivant, d'aiguiser son regard pour développer une expression propre ; à partir d'un travail documentaire, de s'initier à des projets individuels ou collectifs, tout en dialoguant avec l'histoire de l'art et l'art contemporain. Différents matériaux sont expérimentés comme la terre ou le plâtre.

ATELIER À LA MANIÈRE DE... VENDREDI DE 16 H À 18 H SAMEDI DE 9 H À 11 H







2. LE (OURS D'HISTOIRE DE L'ART

SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours propose un cycle de conférences sur l'art de ces cent dernières années. Ces rencontres avec l'art de notre temps apportent à la fois des clefs de compréhension, un suivi de l'actualité culturelle et de ses enjeux ; elles se veulent aussi être une plate-forme d'échanges et de discussions.



3. LES STAGES TE(HNIQUES

VACANCES D'HIVER ET/OU VACANCES DE PRINTEMPS

L'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours propose des stages à orientation technique à destination de tous les publics pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps. Ces stages sont dirigés par des enseignants diplômés qui guident les élèves dans l'initiation et l'approfondissement des techniques artistiques. Ce sont des intervenants professionnels qui encadrent les enfants et les adultes ; des élèves-moniteurs en master de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours encadrent les adolescents.



STAGE D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

VACANCES D'HIVER ET VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI AU VENDREDI DE 14 H À 17 H

L'objectif du *Stage d'éveil aux arts plastiques* est d'initier les élèves à des pratiques artistiques afin de développer leur créativité et leur habileté (initiation au dessin et croquis, à la peinture, au modelage, à la gravure, etc.).



STAGE DE GRAVURE

VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI AU VENDREDI DE 14 H À 17 H

Le *Stage de gravure* vise à développer une pratique de gravure (lino, bois, zinc) et des techniques d'impression. Les conditions et les contraintes particulières liées à cet enseignement nécessitent un encadrement technique resserré afin de sensibiliser les élèves aux conditions d'exercice de la gravure. Des notions de dessin et un intérêt pour la gravure sont nécessaires.

STAGE D'ÉVEIL AUX ARTS NUMÉRIQUES

VACANCES D'HIVER DU LUNDI AU VENDREDI DE 14 H À 17 H

L'objectif du *Stage d'éveil aux arts numériques* est d'initier (ou approfondir une pratique) les élèves à l'apprentissage d'outils numériques à vocation artistique afin de développer leur créativité et leur habileté (initiation au tournage et au montage vidéo numérique, initiation à la photo numérique, initiation aux techniques d'animation, initiation au *creative coding*, etc.).

24



À PARTIR DE 18 ANS

STAGE DE GRAVURE VACANCES D'HIVER DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 12 H

Le Stage de gravure vise à développer une pratique de gravure (lino, bois, zinc) et des techniques d'impression. Les conditions et les contraintes particulières liées à cet enseignement nécessitent un encadrement technique resserré afin de sensibiliser les élèves aux conditions d'exercice de la gravure. Des notions de dessin et un intérêt pour la gravure sont nécessaires.

STAGE DE MODELAGE VACANCES D'HIVER ET VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 12 H

Le Stage de modelage offrira aux élèves de réaliser des modelages en terre sur un thème chaque année original. Une exploration des différentes techniques simples de construction/réalisation sera proposée. L'atelier s'articulera en plusieurs phases: recherche et sélection de sujets, élaboration du projet en 2 dimensions, réalisation des modelages et mise en couleur.

STAGE DE DESSIN DE PAYSAGE VACANCES D'HIVER

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 12 H

Le Stage de dessin de paysage propose l'étude du dessin dans ses différentes acceptations et techniques. Plusieurs sujets d'observation permettent d'aborder les notions de « proportion », « profondeur de champs », « perspective », « cadrage », « espace », « volume », par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière. L'exploration des différents sujets se déroulera à l'extérieur favorisant la recherche de point de vue.

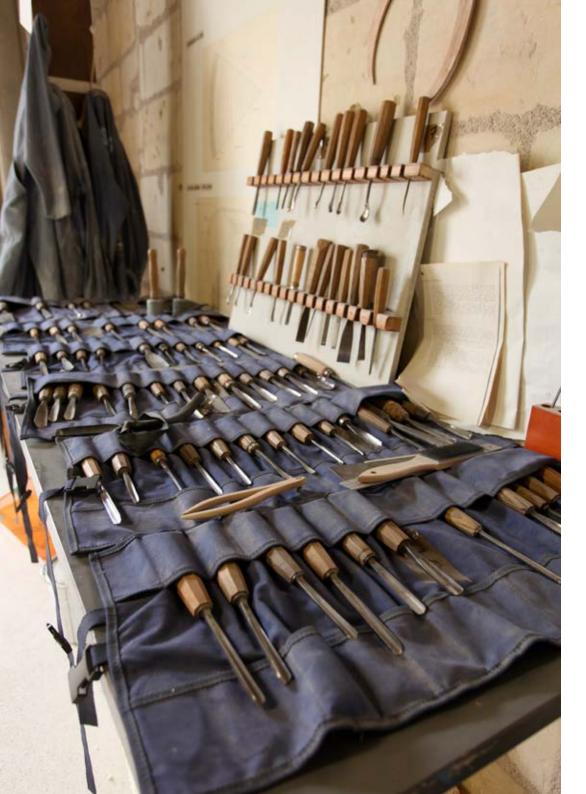
STAGE D'AQUARELLE VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 12 H

Le *Stage d'aquarelle* propose une initiation à cette technique picturale fondée sur l'usage de pigments broyés. Cet art de la transparence à partir de laquelle l'enseignement aide l'élève à développer son regard permet d'investir les notions de « mouvement », « lumière », « volume », « perspective », « composition », etc. Des études pourront être réalisées en extérieur (en cas de mauvais temps, l'atelier se tiendra en intérieur).

ATELIER (RÉATION ET MANIPULATION TEXTILE

VACANCES DE PRINTEMPS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 12 H

L'Atelier Création et manipulation textile propose aux adultes (initiés ou novices) d'appréhender la création textile à travers deux techniques : le tissage au cadre et l'impression textile par sublimation (transfert à chaud de colorants imprimés sur un support textile). Cette dernière technique permet d'aborder la composition de motifs par la répétition et la mise au raccord. L'atelier est un lieu d'initiation ou de perfectionnement de techniques textiles contemporaines qui vise à accompagner chaque élève dans une démarche créative personnelle. Les cours s'appuient tout au long de l'année sur des références artistiques, théoriques et confrontent l'étude des savoirfaire textiles traditionnels aux innovations technologiques contemporaines.



4. LES INTENSIFS ADULTES

Les intensifs sont des cours de 7 séances sur 3 mois destinés à des adultes qui souhaitent être initiés ou approfondir des techniques sur un temps relativement court.

Intensif 1

GRAPHISME ET TYPOGRAPHIE

SEPTEMBRE, OCTOBRE, NOVEMBRE

Intensif 2

PAO (PUBLICATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR) DÉCEMBRE, JANVIER, FÉVRIER

Intensif 3

PHOTOGRAPHIE

MARS, AVRIL, MAI

Intensif 4

GARDEN ART

MARS, AVRIL, MAI

INTENSIF I. GRAPHISME ET TYPOGRAPHIE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Intensif 1. Graphisme et typographie propose une initiation afin d'acquérir les compétences de base pour la réalisation graphique de documents de communication, des mises en page lisibles et graphiques. À travers des exercices, la réalisation de documents par le biais de logiciels de publication assistée par ordinateur (Photoshop, InDesign, Illustrator) ou open source (Gimp, Scribus), les notions de « composition», « couleur », « image », « hiérarchie visuelle », « grille », etc., seront abordées.

INTENSIF 2. PAO DE DÉCEMBRE À MARS SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Intensif 2. PAO (publication assistée par ordinateur) propose une initiation à l'outil informatique et aux logiciel 2D comme Photoshop ou Illustrator. L'enseignant accompagne l'élève sur le traitement et la retouche d'images, la mise en page, la création d'affiche, etc.

INTENSIF 3. PHOTOGRAPHIE DE MARS À JUIN SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'objectif d'*Intensif 3. Photographie* est de découvrir la technique photographique : fonctionnalité de l'appareil, prise de vue (cadrage, point de vue, composition), traitement de l'image numérique. Les cours se feront en intérieur et en extérieur.

INTENSIF 4. GARDEN ART DE MARS À JUIN SAMEDI DE 9 H À 11 H

L'Intensif 4. Garden Art utilise le cadre et les matériaux du jardin (bois, terre, pierres, feuilles, eau, etc.) pour initier les amateurs à une pratique plastique cousine du Land Art. Le cours aura lieu en extérieur, dans des jardins, sur les bords de Loire, au Jardin botanique, etc. La nature efface les traces de la réalisation dont l'élève ne conservera que la mémoire photographique.



5. LA MASTER (LASS

DU LUNDI AU VENDREDI (1er semaine de juillet) DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

Chaque année, l'École supérieure de beaux-arts TALM-Tours organise une *master class* d'une semaine dans la période de 15 juin au 15 juillet, animé par un artiste de renom destinée à des amateurs éclairés sur une thématique relative aux arts ou à la culture.

En 2018, la thématique retenue est le *Land Art* qui propose la réalisation d'installations éphémères, créations individuelles ou collectives à partir des éléments naturels (formes, matière, mouvement), des lieux, des supports retenus. La création d'œuvres *in situ* est mise en perspective : histoire du *land art*, histoire de l'écologie, matériologie naturelle et de seconde vie, autant d'interventions qui éclaireront les enjeux de la *master class*.

ANNEXE 1.

LES MODALITÉS D'INS(RIPTION

COMMENT S'INSCRIRE ?

La fiche d'inscription peut être

- > téléchargée sur le site tours.esba-talm.fr à partir du 1er juin
- > ou retirée à l'accueil de **l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours** 40, rue du Docteur Chaumier, 37000 Tours, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h ou de 14 h à 17 h

Le **dossier d'inscription** (la fiche d'inscription et les justificatifs voir *Annexe 2. Les tarifs*) dûment complété peut être

- > expédié par la poste à l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours 40, rue du Docteur Chaumier, 37000 Tours (avec l'inscription « Cours publics » sur l'enveloppe);
- > ou déposé au secrétariat de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours 40, rue du Docteur Chaumier, 37000 Tours .

Le dossier d'inscription peut être déposé à l'Ecole supérieure des beauxarts tout le long de l'année universitaire pour l'année universitaire suivante avec une date de fin de réception en septembre.

L'inscription permet l'accès à la bibliothèque de l'école ainsi qu'aux expositions et conférences.

Les **ateliers-amateurs** annuels (27 séances, hors vacances scolaires) commencent en septembre et s'achèvent en mai (voir calendrier).

Les **stages techniques** ont lieu pendant les vacances d'hiver et les vacances de printemps.

Les **intensifs** s'ouvrent à chaque semestre pour 8 cours. Un planning sera remis à chaque élève lors de la première séance.

La *master class* dure 5 jours consécutifs la première semaine de juillet .

ATTENTION!

- > Les dossiers incomplets ne seront pas pris en compte.
- > Les inscriptions se prennent dans la limite des places disponibles. Certains cours peuvent être supprimés à la rentrée si le nombre d'inscrits est insuffisant.
- > Les matériaux nécessaires aux cours ou aux stages ne sont pas pris en charge par l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours.
- > Les cours avec modèle vivant font l'objet d'une tarification spéciale (73 euros de supplément).

Précautions concernant les élèves mineurs

Pour des raisons de sécurité, les parents sont priés d'accompagner leur enfant jusqu'à la porte de l'atelier, afin de s'assurer de la présence effective de l'enseignant. Le contrôle des présences est effectué à chaque cours. En cas d'absence, prévenir l'accueil de l'école au **02 46 67 39 65** Tout enfant devant quitter le cours avant la fin devra présenter une autorisation écrite à l'enseignant. En dehors des heures de cours, les enseignants ne sont pas responsables des enfants.

ANNEXE 2.

LES TARIFS

LES TARIFS DES ATELIERS-AMATEURS ET

DES (OURS D'HISTOIRE DE L'ART (TARIFS À L'ANNÉE)

Les ateliers-amateurs enfants et adolescents

> pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire

| QUOTIENT FAMILIAL CAF / C | OURS DE 2 H |
|---------------------------|-------------|
| de 0 à 600 | 95€ |
| de 601 à 700 | 111€ |
| de 701 à 1000 | 137€ |
| de 1001 à 1300 | 169€ |
| de 1301 à 1600 | 190€ |
| de 1601 à 2000 | 211€ |
| au- delà | 227€ |

> pour les non-résidents de Tours Métropole Val de Loire, tarif unique de 296 €

Les justificatifs à fournir pour bénéficier du tarif réduit

- >Justificatif de domicile (pour les résidents de la Métropole Tours Val de Loire)
- > Attestation CAF ou MSA récente indiquant le quotient familial.

En cas d'absence de justificatif, application du quotient CAF maximum.

Les ateliers-amateurs adultes

| | COURS DE 2 H | COURS DE 2 H avec modèle | COURS DE 3 H |
|--------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|
| | Résidents d | de Tours Métropole | Val de Loire |
| Tarif réduit | 126€ | 199€ | 148€ |
| Tarif normal | 243 € | 316€ | 274€ |
| | Résidents l | nors-métropole | |
| Tarif réduit | 163€ | 236€ | 224€ |
| Tarif normal | 326€ | 399 € | 377€ |

Le tarif réduit s'applique

- > aux chômeurs de 18 à 25 ans ;
- > aux allocataires de l'AAH (Allocation adulte handicapé), de l'ASS (Allocation de solidarité spécifique), du FSV (Fonds de solidarité vieillesse), du RSA (Revenu de solidarité active) et aux étudiants résidant dans la Tours Métropole Val de Loire.

Les justificatifs à fournir pour bénéficier du tarif réduit

- >Justificatif de domicile (pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire).
- > Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV ou du RSA, ou sur présentation de la carte étudiant de l'année académique 2017-2018.

Une réduction de 10 % ou de 20 % est appliquée pour la 2° ou la 3° inscription au sein d'une même famille.

Attention en cas d'absence, les cours ne sont pas remboursés.

LES TARIFS DES STAGES TE(HNIQUES (TARIFS DU STAGE)

Les stages techniques enfants et adolescents

> pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire

| QUOTIENT FAMILIAL CAF | |
|-----------------------|------|
| de 0 à 600 | 36€ |
| de 601 à 700 | 42 € |
| de 701 à 1000 | 51€ |
| de 1001 à 1300 | 64€ |
| de 1301 à 1600 | 72 € |
| de 1601 à 2000 | 80€ |
| au-delà | 90€ |

> pour les non-résidents de Tours Métropole Val de Loire, tarif unique de 100 €

Les justificatifs à fournir

- > Justificatif de domicile (pour les résidents de la métropole).
- > Attestation CAF ou MSA récente indiquant le quotient familial.

En cas d'absence de justificatif, application du quotient CAF maximum.

Les stages techniques adultes

| | Résidents de Tours Métropole Val de Loire |
|--------------|---|
| Tarif réduit | 60€ |
| Tarif normal | 120 € |
| | Résidents hors-métropole |
| Tarif réduit | 75€ |
| Tarif normal | 150€ |

Le tarif réduit s'applique

- > aux chômeurs de 18 à 25 ans;
- > aux allocataires de l'AAH (Allocation adulte handicapé), de l'ASS (Allocation de solidarité spécifique), du FSV (Fonds de solidarité vieillesse), du RSA (Revenu de solidarité active) et aux étudiants résidant à Tours Métropole Val de Loire.

Les justificatifs à fournir pour bénéficier du tarif réduit

- >Justificatif de domicile (pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire).
- > Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV ou du RSA, ou sur présentation de la carte étudiant de l'année académique 2017-2018.

Une réduction de 10 % ou de 20 % est appliquée pour la 2° ou la 3° inscription au sein d'une même famille.

LES TARIFS DES INTENSIFS

Les intensifs adultes

| | Résidents de Tours Métropole Val de loire |
|--------------|---|
| Tarif réduit | 60 € |
| Tarif normal | 120€ |
| | Résidents hors-métropole |
| Tarif réduit | 75€ |
| Tarif normal | 150€ |

Le tarif réduit s'applique

- > aux chômeurs de 18 à 25 ans ;
- > aux allocataires de l'AAH (Allocation adulte handicapé), de l'ASS (Allocation de solidarité spécifique), du FSV (Fonds de solidarité vieillesse), du RSA (Revenu de solidarité active) et aux étudiants résidant dans la Tours Métropole Val de Loire.

Les justificatifs à fournir pour bénéficier du tarif réduit

- >Justificatif de domicile (pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire
- > Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV ou du RSA, ou sur présentation de la carte étudiant de l'année académique 2017-2018

Une réduction de 10 % ou de 20 % est appliquée pour la 2° ou la 3° inscription au sein d'une même famille.

LES TARIFS DE LA MASTER (LASS

La master class adultes

| | Résidents Tours Métropole Val de loire |
|--------------|--|
| Tarif réduit | 225€ |
| Tarif normal | 450 € |
| | Résidents hors-métropole |
| Tarif réduit | 250€ |
| Tarif normal | 500€ |

Le tarif réduit s'applique

- > aux chômeurs de 18 à 25 ans;
- > aux allocataires de l'AAH (Allocation adulte handicapé), de l'ASS (Allocation de solidarité spécifique), du FSV (Fonds de solidarité vieillesse), du RSA (Revenu de solidarité active) et aux étudiants résidant Tours Métropole Val de Loire.

Les justificatifs à fournir pour bénéficier du tarif réduit

- >Justificatif de domicile (pour les résidents de Tours Métropole Val de Loire).
- > Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV ou du RSA, ou sur présentation de la carte étudiant de l'année académique 2017-2018.

Une réduction de 10 % ou de 20 % est appliquée pour la 2° ou la 3° inscription au sein d'une même famille.

ANNEXE 3. LE (ALENDRIER





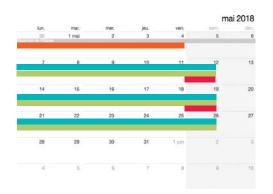












La $master\ class\ (1^{er}semaine\ de\ juillet\)$

ANNEXE 4. LE MATÉRIEL À PRÉVOIR SELON LE (OURS

Pour l'ensemble des cours, la liste du matériel complémentaire sera donnée en début d'année. Les fournitures doivent obligatoirement être marquées au nom de l'élève.

DU DESSIN À LA PEINTURE COULEUR DESSIN ET PEINTURE MODELE VIVANT DESSIN URBAIN

carton à dessin format raisin
peinture gouache (tube de 200 ml) noir et blanc
peinture acrylique: cyan, magenta, jaune, noir et blanc
1 grande palette en plastique
1 bombe de fixatif ou de laque
mines de plomb HB, 2B, 6B et 9 B
2 fusains tendres: 1 grand et 1 petit
1 gomme blanche souple
1 gomme mie de pain
1 pince à dessin
1 grande palette en plastique
des gobelets à eau, des chiffons et 1 blouse
feuilles de papier Canson® 90 g/m², format raisin
4 pinceaux n° 0, n° 2, n° 8 et n° 12
1 pinceau brosse

DESSIN D'EXPLORATION
DESSIN : NATURE ET PAYSAGE
À LA MANIERE DE...

carton à dessin format 50 x 65 cm
feuilles de papier Canson® 90 g/m², format raisin
1 carnet de croquis format A3 minimum
2 fusains tendres : 1 grand et 1 petit
mines de plomb HB, 2B, 6B et 9B
crayons graphites HB, 2B, 4B et 8B
1 calame
1 flacon d'encre de chine
1 gomme blanche souple
1 pince à dessin
1 chiffon
1 marqueur noir
1 feutre noir pointe fine
1 boîte de 12 pastels secs de couleur

MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE

carnet de croquis format A3

1 tissu de coton
1 vaporisateur d'1 litre
fusains
1 serviette-éponge
4 pinces à linge
1 rouleau de sacs poubelle de qualité d'une contenance de 30 l
1 couteau de cuisine sans dents
1 planche de contreplaqué marine format 30 x 30 cm
1 pince coupante

ATELIER D'ÉVEIL AUX ARTS PI ASTIQUES

blouse ou autre vêtement de protection

1 carton à dessin (nom à l'extérieur)

mine de plomb, crayon graphite 2B

3 pinceaux n° 2, n° 8, n° 14

2 brosses de 1 et 4 cm

1 grande palette en plastique

1 carnet de croquis A3

1 paire de ciseaux

1 gomme blanche

1 gobelet + 1 chiffon

1 petit cutter (à vis ou avec système de sécurité)

1 bombe de fixatif ou de laque

TISSAGE

| apporter son cadre de tissage | |
|--|-----------|
| ou acheter un kit de démarrage sur un site | |
| http://bohometrie.com/produit/metier-a-tisser/ | |
| ou le créer soi-même à partir d'un tutoriel | |
| https://fr.pinterest.com/pin/393572454922423894/ | |
| - sublimation | |
| - tissu synthétique à acheter au cours d'année. | |
| fils divers (bobines de fil de coton dans un premier temps, le | choix des |
| fils restera à déterminer en fonction du projet personnel) | |
| ciseaux tissus et ciseaux papier | |
| | |
| ———— support pour création de pochoir (lino, papier, carton) | |

GRAVURF

1 flacon de 75 ml de vernis noir satiné
1 pointe sèche ronde, 3 mm de diamètre emmanchée sous bois
plusieurs pot d'encre taille douce de 200 ml et 60 ml
1 flacon de 75 ml d'huile de lin claire polymérisée
10 m de tarlatane (50 cm de large)
1 rouleau d'adhésif d'emballage (5 cm de large)
1 boule de vernis noir mou
50 feuilles de papier de soie blanc (56 x 76 cm)
1 flacon d'encre de chine
1 brunissoir-grattoir 657 (19 cm de longueur)

AQUARELLE



| carton à dessin format 50 x 65 cm |
|--|
| feuilles de papier Canson® 300 g/m², format raisir |
| crayons graphites HB |
| 1 boîte d'aquarelle |
| 1 pince à dessin |
| 1 chiffon |
| 1 pinceau aquarelle ou lavis |







esha 7/\LV

École supérieure des beaux-arts TALM

École de Tours

40 rue du Docteur Chaumier 37000 TOURS 02 46 67 39 65 contact-tours@talm.fr

tours.esba-talm.fr







