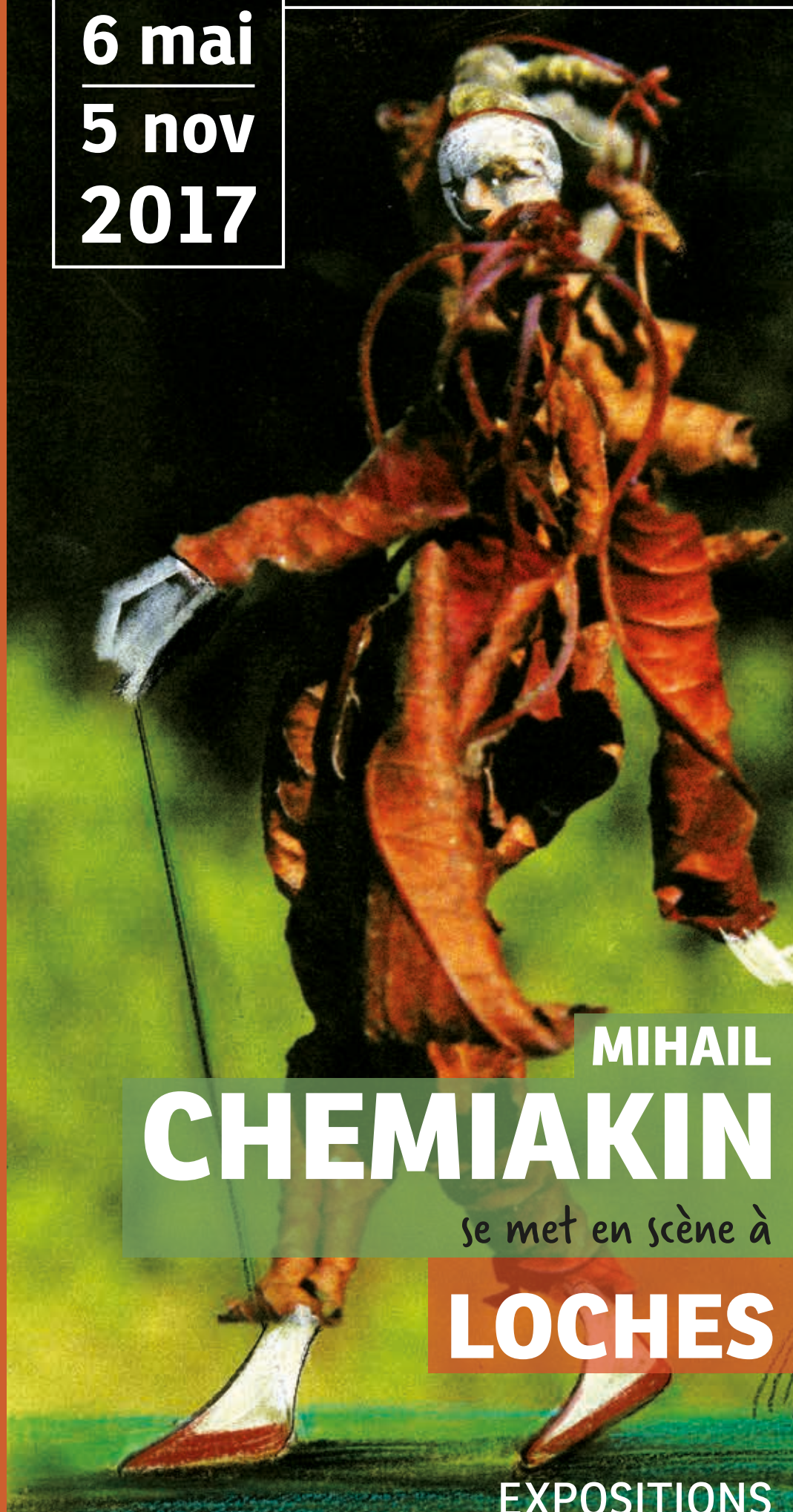


DOSSIER DE PRESSE

6 mai
5 nov
2017



MIHAIL
CHEMIAKIN

se met en scène à

LOCHES

EXPOSITIONS



Dossier de presse

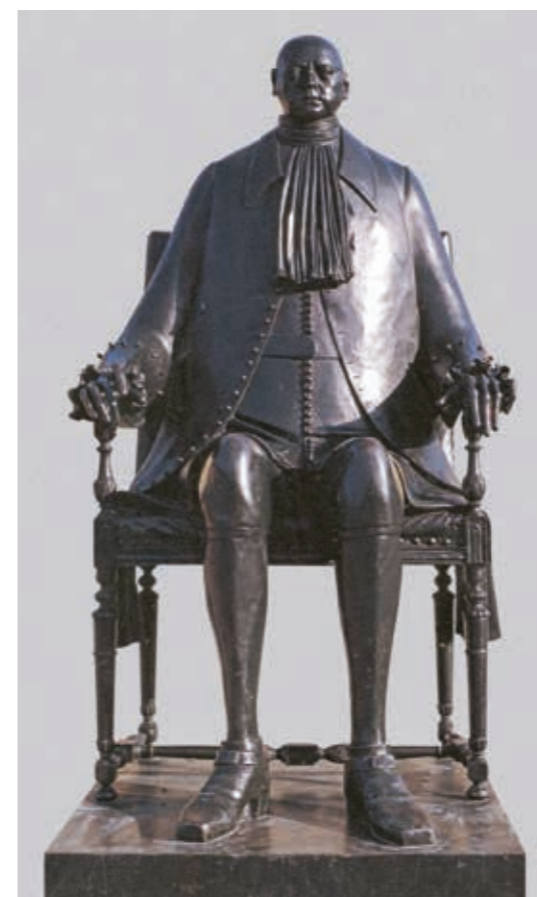
SOMMAIRE

ANNÉE SLAVE, INVITÉ D'HONNEUR : MIHAÏL CHEMIAKIN	P 2
LOCHES, CITÉ D'EXCEPTION	P 3
L'ARTISTE MIHAÏL CHEMIAKIN	P 4
LE PARCOURS D'EXPOSITIONS	P 5
La Chancellerie et la galerie du Chancelier	P 6
La galerie François I ^{er}	P 6
La galerie Saint-Antoine	P 6
La Maison-Musée Lansyer	P 7
ANIMATIONS TOUS PUBLICS	P 11
ACCÈS / ESCAPADES AUTOUR DE LOCHES	P 12
PHOTOS, ILLUSTRATIONS	P 13

ANNÉE SLAVE, INVITÉ D'HONNEUR : MIHAÏL CHEMIAKIN

En 2017, Loches se met à l'heure slave avec un invité d'exception, l'artiste russe Mihaïl Chemiakin.

Artiste de renommée internationale, Mihaïl Chemiakin est considéré comme l'un des plus importants peintres de la nouvelle école russe. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées tels que le *Metropolitan Museum* (New York), la *Galerie Tretiakov* (Moscou), le *Musée d'Art de Sao Paolo* (Brésil), et le *Musée d'Art Moderne de la ville de Paris*. On peut également admirer ses sculptures monumentales dans plusieurs grandes villes du monde comme Londres, New York ou Moscou.



Depuis 20 ans, sa sculpture de Pierre Le Grand veille sur Loches, copie de celle qu'il a installée à Saint-Petersbourg. Chemiakin s'est en effet pris d'affection pour Loches et pour la France, à mi-chemin entre son pays d'origine, la Russie, et les États-Unis où il a vécu et expose régulièrement. L'an dernier, il nous a d'ailleurs prêté une œuvre importante de Gustave Courbet dans le cadre de l'exposition « Courbet s'invite chez Lansyer » à la Maison-Musée Lansyer.

Après Courbet, c'est donc Chemiakin qui est reçu dans la demeure d'Emmanuel Lansyer, peintre paysagiste du XIX^e siècle. Cette exposition est l'aboutissement d'un parcours à découvrir au sein de plusieurs lieux historiques de Loches, investis eux aussi par l'œuvre de l'artiste Chemiakin.

Durant toute l'année 2017, « L'âme slave » est à l'honneur à travers de nombreux événements, à commencer par « Loches en fête », la foire-exposition annuelle qui se tient du 15 au 17 avril, des ateliers à la médiathèque autour du conte Baba Yaga, le concert du Chœur de l'Université Lobatchevski, de Nijni Novgorod, le 22 septembre à l'Espace Agnès Sorel, des concerts du festival Sonates d'automne et des événements programmés par le Théâtre [troglo] du Rossignolet.

Parallèlement, Loches multiplie les contacts avec des villes touristiques russes, comme Souzdal et Doubna. Le rapprochement culturel entre nos villes participe de notre ouverture d'esprit et de l'éveil de nos enfants à d'autres traditions et cultures, à un autre patrimoine, dans un enrichissement mutuel. Dans ce cadre, la Ville de Loches accueille en mars un groupe de plus de 30 danseurs russes et leurs familles. L'occasion, durant 3 jours, de leur présenter la culture française et tourangelle, mais aussi le patrimoine architectural de Loches.



LOCHES, CITÉ D'EXCEPTION

La ville de Loches est située à 40 km au sud de Tours, en Indre-et-Loire, en plein cœur du circuit touristique des Châteaux de la Loire. Dotée des deux labels « Ville d'art et d'histoire » et « Les plus beaux détours de France », elle possède une étonnante richesse patrimoniale qui fait d'elle une cité médiévale d'exception.

Perchée sur un éperon rocheux, elle est l'une des rares villes françaises à posséder encore la quasi-totalité de ses remparts du XII^e siècle.

La cité royale renferme les plus beaux monuments médiévaux de Loches :

- Le donjon roman, érigé autour de l'an Mil par Foulques Nerra, l'un des plus grands et plus anciens donjons d'Europe aujourd'hui conservés ;
- La collégiale Saint-Ours, splendeur romane abritant le gisant d'Agnès Sorel ;
- Le logis royal, qui fut l'une des premières résidences d'apparat des Rois de France en Val de Loire et où Jeanne d'Arc, Agnès Sorel et Anne de Bretagne firent des séjours historiques.
- La Maison-Musée Lansyer, qui dispose des labels patrimoniaux et culturels réputés « Musée de France » et « Maison des Illustres ».

Depuis 1995, la Ville a beaucoup œuvré pour valoriser et restaurer son patrimoine : les façades, sols et mobiliers urbains du centre historique ont été entièrement rénovés, l'église Saint-Antoine et ses tableaux ont été restaurés, et les travaux de restauration de la Porte Royale et de la collégiale Saint-Ours sont en cours.



Cité médiévale de Loches

L'ARTISTE MIHAÏL CHEMIAKIN

Mihaïl Chemiakin exerce ses talents dans de nombreux domaines artistiques : peinture, dessin, sculpture, joaillerie, orfèvrerie, costume et décor de théâtre, qu'il maîtrise avec la même finesse et la même dextérité. Si les techniques qu'il utilise sont multiples, les thèmes qu'il aborde couvrent également un large spectre.



Cette œuvre éclectique et prolifique témoigne de l'inspiration variée de son auteur. Elle est le fruit d'une immense culture artistique, d'un imaginaire flamboyant et d'une importante réflexion philosophique et métaphysique. Une œuvre à la fois contestataire, grotesque, fantastique et explosive ; d'une grande originalité.

Mihaïl Chemiakin est né à Moscou en 1943. Son père, originaire du nord du Caucase, est officier dans l'armée soviétique, sa mère est une actrice native de Saint-Pétersbourg. Il grandit en Allemagne de l'Est, puis retourne en Russie en 1956. Un an plus tard, il est admis au lycée spécial de l'Académie d'Art Répine à Leningrad. Il en est renvoyé pour ne pas s'être conformé aux normes du réalisme socialiste. Il est alors admis de force dans un établissement psychiatrique, façon ordinaire de traiter les dissidents idéologiques à cette époque.

En 1967, il fonde le « Groupe de Pétersbourg » et développe la philosophie du « Synthétisme Métaphysique », basée sur l'étude de l'art religieux des différentes époques et divers peuples. Chemiakin entame alors une collection de milliers d'images d'art de toutes civilisations et de toutes époques. En 1971, il quitte l'URSS, exilé par les autorités soviétiques. Il s'installe en France où il vit pendant dix ans. Il publie alors *Apollon 1977*, destiné à faire connaître les différentes facettes de l'art ignoré en URSS.

En 1981, il s'établit aux États-Unis et prend la nationalité américaine. À New York, vivier de l'art contemporain, une très grande exposition lui est consacrée en 1989. Cette même année, Mihail Chemiakin retourne en Russie après 18 ans d'exil. Une importante rétrospective lui est consacrée à Moscou, dans la Russie désormais post-communiste. Par la suite, il crée quatre sculptures monumentales pour la ville de Saint-Pétersbourg.

À partir de 1990, il se tourne vers l'opéra et réalise en 2001 les costumes et décors d'une nouvelle version du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski pour le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, *La Noisette enchantée* en 2005 et *Coppelia* en 2010.

Depuis 2007, Mihail Chemiakin vit en France. Très attaché à la ville de Loches, il y possède une vaste propriété.



LE PARCOURS D'EXPOSITIONS du 6 mai au 5 novembre 2017

L'œuvre de Mihail Chemiakin est extrêmement riche et variée. Vouloir en faire une rétrospective exhaustive serait un pari vertigineux. Néanmoins, une constante se dégage dans toute son œuvre : celle de la représentation humaine, omniprésente. Ainsi, le parcours d'expositions conçu par la Ville de Loches donne à voir la très grande diversité de styles et de matériaux de l'œuvre de Mihail Chemiakin, à travers la thématique de la mise en scène du corps sous toutes ses formes (fantasque, grotesque, onirique, caricatural,...).

La Chancellerie constitue le point de départ de ce parcours avec l'exposition introductive **Chemiakin ou la mise en scène du corps**, présentée au sein de la galerie du Chancelier. La Chancellerie, ancien hôtel particulier de la Renaissance, est un lieu incontournable du patrimoine de Loches, au cœur du label Ville d'art et d'histoire, avec son exposition permanente sur l'histoire de la ville (*Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine*).

Entrée libre tous les jours de 10h à 18h.

La galerie Saint-Antoine présente l'exposition **Corps précieux**. Cette galerie d'art religieux, accolée à l'église du même nom, renferme notamment les deux tableaux dits « Les Caravage de Philippe de Béthune » ainsi qu'un retable de Jean Poyer daté du XV^e siècle.

Entrée libre tous les jours de 10h à 18h45.

L'hôtel de ville héberge l'exposition **Corps enveloppés** au sein de la galerie François I^{er}, située à l'accueil de la mairie. Ce prestigieux monument qui abrite les fonctions d'hôtel de ville depuis 500 ans a été construit à la Renaissance, avec l'autorisation du roi François I^{er}.

Entrée libre du lundi au jeudi de 9h à 16h45, le vendredi de 9h à 16h, et le samedi de 9h à 11h45.

La Maison-Musée Lansyer accueille l'exposition **Corps déguisés**, qui investit tout l'étage du musée. Cette maison appartenait au peintre paysagiste Emmanuel Lansyer (1835-1893), qui la légua à la Ville de Loches afin que celle-ci y ouvre un musée en son nom. Le rez-de-chaussée est entièrement consacré à l'œuvre d'Emmanuel Lansyer, dans une atmosphère intimiste.

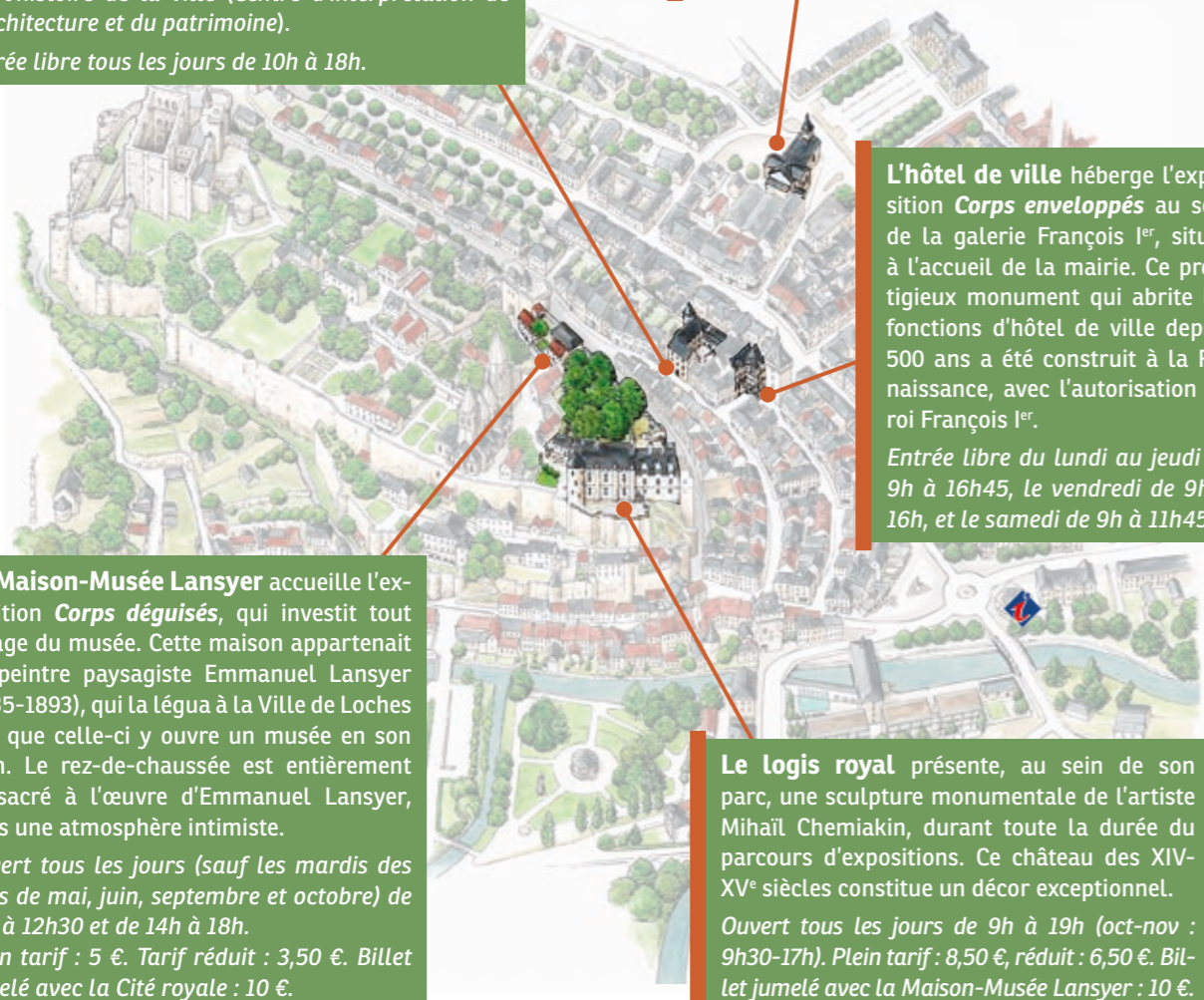
Ouvert tous les jours (sauf les mardis des mois de mai, juin, septembre et octobre) de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3,50 €. Billet jumelé avec la Cité royale : 10 €.

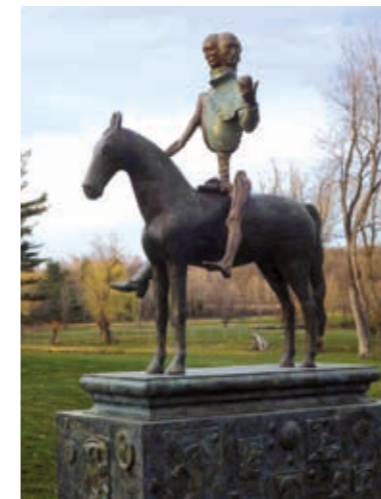
Le logis royal présente, au sein de son parc, une sculpture monumentale de l'artiste Mihail Chemiakin, durant toute la durée du parcours d'expositions. Ce château des XIV^e-XV^e siècles constitue un décor exceptionnel.

Ouvert tous les jours de 9h à 19h (oct-nov : 9h30-17h). Plein tarif : 8,50 €, réduit : 6,50 €. Billet jumelé avec la Maison-Musée Lansyer : 10 €.

VILLE DE LOCHES



La Chancellerie et la galerie du Chancelier : Chemiakin ou la mise en scène du corps



Mihail Chemiakin, *Autoportrait, passé, présent, futur*, 1992

L'exposition de la Chancellerie constitue une introduction à l'œuvre de Mihail Chemiakin et une présentation du fil rouge de ce parcours d'expositions : la représentation du corps.

Au sein de la galerie du Chancelier, sont présentés les éléments biographiques permettant aux visiteurs de situer l'artiste dans son contexte international. Des affiches de ses nombreuses expositions à travers le monde et des photos de ses sculptures monumentales situées en France et à l'étranger y sont exposées.

Dans la cour intérieure, un cavalier à quatre têtes accueille le visiteur. Cette sculpture monumentale, au cœur de l'espace public, donne le ton du circuit de visites à découvrir à travers la ville.

Une exposition qui attire la curiosité du visiteur sur l'œuvre éclectique et internationale de Mihail Chemiakin.

La galerie François I^{er} : Corps enveloppés



Mihail Chemiakin, *Deux cocons*, 1998

La galerie François I^{er} accueille la série des Cocons. Dans cette série, l'artiste s'inspire de la forme naturelle des cocons, élément qui renferme la vie, qui enveloppe le corps animal.

Pour Mihail Chemiakin, le cocon symbolise le lien mystérieux entre les lois de la création dans la nature et celles de l'art. Le procédé créatif de cette série donne à la nature toute sa place : c'est la chaleur du soleil qui crée les nombreuses craquelures dans l'épaisse couche picturale encore fraîche.

Une exposition qui permet d'appréhender la démarche créatrice de l'artiste.

La galerie Saint-Antoine : Corps précieux



Mihail Chemiakin, *Flâneur* (gauche) *Carnaval* (droite), 1995

C'est dans l'écrin de la galerie Saint-Antoine que sont présentées des pièces d'orfèvrerie de l'artiste Chemiakin.

La finesse des œuvres révèle la capacité de Mihail Chemiakin à travailler toutes les matières avec le même talent et la même agilité. Ces œuvres font écho aux séries *Carnaval* et *Petrouchka* qui sont présentées à la Maison-Musée Lansyer.

Une exposition qui mêle le burlesque du sujet au raffinement de l'objet.



La Maison-Musée Lansyer : Corps déguisés

La Maison-Musée Lansyer consacre son étage à une exposition inédite et sur-mesure présentant parallèlement l'œuvre de Mihail Chemiakin et celle d'Emmanuel Lansyer. Un pari de taille que de regrouper le travail de deux artistes séparés d'un siècle, qu'en apparence rien ne rassemble. Et pourtant, le thème de la représentation du corps humain, des postures, des gestuelles s'avère omniprésent chez les deux artistes. Autour de cette thématique, cette exposition propose des passerelles entre les deux démarches artistiques, abordées sous un angle nouveau.

Le choix des œuvres de Mihail Chemiakin illustre l'univers de l'artiste « peuplé de personnages en une perpétuelle fête des formes et des couleurs », tel que le décrit l'historien et critique d'art Alain Bosquet. Ces œuvres aux formes très variées sont exposées dans un même espace pour mieux apprécier leur diversité, des personnages fantastiques de *Casse-noisette* aux *Têtes métaphysiques*.

Les œuvres d'Emmanuel Lansyer, mises en parallèle, sont quant à elles inédites. Ses représentations humaines, bien plus développées dans ses croquis préparatoires que dans ses tableaux, permettent d'appréhender son travail de manière plus intimiste. Cette exposition dévoile un pan méconnu de l'œuvre de Lansyer.

Une exposition qui emporte le visiteur dans un monde de personnages et de visages à la fois fabuleux et sombres, extravagants et grinçants, grâce à une scénographie théâtrale originale.



Mihail Chemiakin, *Casse-noisette*, 2012



Mihail Chemiakin, *Méta-Buste*, 1999-2003

Acte 1 Le corps théâtralisé et l'explosion de la vie

La première partie de l'exposition fait pénétrer le visiteur dans un univers scénique empreint de vitalité. Il est accueilli par les nombreux personnages sculptés et dessinés par les deux artistes.

Emmanuel Lansyer et Mihail Chemiakin représentent l'homme avec une distance théâtralisée. Ils construisent tous deux une atmosphère autour de leurs personnages, grâce aux attributs, aux postures et aux expressions. Ils nous amènent à une histoire colorée, sympathique, avec laquelle tranchent leurs visions caricaturales et grinçantes de ces personnages devenus parfois des monstres.



Mihail Chemiakin, *Prétendant polonais à la main de la princesse*, 2002



Emmanuel Lansyer, carnet de croquis, 1868-1876

On découvre dans cette pièce plusieurs séries d'œuvres de Chemiakin comme ses croquis et sculptures préparatoires aux opéras *Casse-noisette* et *La Noisette enchantée* (2001-2005). Ce travail sur la mise en scène et sur le costume est également cher à Emmanuel Lansyer.



Mihail Chemiakin, *Carnaval de St-Petersbourg*, 1998



Emmanuel Lansyer, carnet de croquis, 1866-1878

Parallèlement, les œuvres colorées de Chemiakin représentant *Le Carnaval de Saint-Petersbourg* (1977-1980) nous entraînent dans l'univers de la *Commedia dell'arte* où la posture et la gestuelle ont toute leur place, parfois jusqu'à la caricature. Des croquis inédits de Lansyer sont mis en parallèle.



Acte 2 Le corps camouflé et l'expectative de la mort

La deuxième partie de l'exposition évoque la transformation des corps dans les créations de Chemiakin et de Lansyer. De cachés, brouillés, les corps deviennent fantomatiques et macabres jusqu'à la métamorphose. L'homme est ici partout et à la fois nulle part, fantomatique, déformé, poursuivi par sa mort inéluctable et ses angoisses. Les personnages représentés fusionnent avec un objet, une forme animale, un état de questionnement.



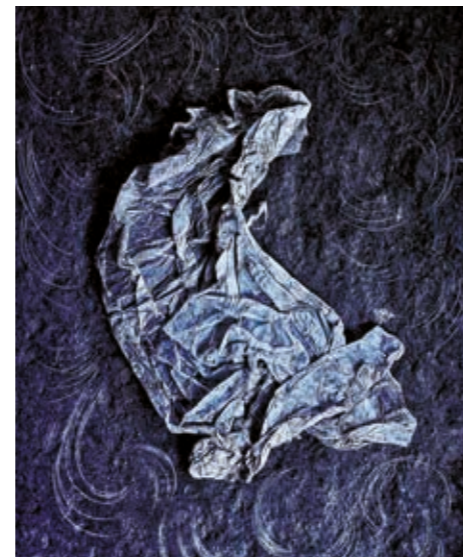
Mihail Chemiakin, *La guerre civile. Parfois pour se réchauffer le petit caucasien dansait la Kabardinka ou la Lezginka mais ses haillons le gênaient pour danser... Par contre pendant la journée les gens se moquaient de lui et jetaient des pièces de monnaie au danseur ridicule*, 2010



Emmanuel Lansyer, *carnet de croquis*, 1865



Emmanuel Lansyer, *Étude de femme*, 1876



Mihail Chemiakin, *La femme juste montée au ciel*, 2012

Dans cette deuxième pièce, sont présentées trois séries importantes de l'œuvre de Chemiakin, à commencer par les *Trottoirs de Paris*, débutée en 2005. Le travail de l'artiste consiste ici à repérer et photographier les formes des détritiques ou objets laissés sur les trottoirs. En dessinant directement sur la photo, Chemiakin fait naître de ces formes des personnages au corps souvent brouillé, distordu, qui trouvent écho dans les croquis de Lansyer. Quand la matière devient corps dans l'œuvre de Chemiakin, le corps devient matière dans les esquisses de Lansyer.



Mihail Chemiakin, *Le Ventre de Paris*, 1977



Emmanuel Lansyer, *Épave de barque, plage de Berck-sur-Mer*, 1881

Le Ventre de Paris, série réalisée par Chemiakin en 1977, aborde à son tour la notion de fusion ou confusion, mais cette fois entre l'homme et l'animal. Des aquarelles très peu connues de Lansyer constituent ici un parallèle étonnant par la manière artistique d'aborder un objet a priori inesthétique.



Mihail Chemiakin, *Buste métaphysique*, 1992



Mihail Chemiakin, *Buste métaphysique*, 1979

Enfin, une série essentielle de Chemiakin intitulée *Têtes métaphysiques* (1967-1985) conclut cette exposition. Par ces têtes métamorphosées, cette série est l'expression des interrogations de l'artiste sur l'être humain, son existence et sa finalité, ainsi que sur le rôle de l'art dans notre société.



ANIMATIONS TOUS PUBLICS



Visites guidées

Visite privative : « Chemiakin se met en scène à Loches »

Vendredis 9 juin et 27 octobre, à 17h30

Plein tarif : 8,50 €, réduit : 6,50 €, gratuit -7 ans.

Visite du musée pour les petits

Les mercredis du 17 mai au 28 juin et du 5 septembre au 25 octobre, de 15h à 16h

Les vendredis du 14 juillet au 25 août, de 10h30 à 11h30

Tarifs : prix d'entrée au musée (plein tarif : 5 €, réduit de 7 à 18 ans : 3,50 €, gratuit -7 ans).

Visite « express » de l'exposition Chemiakin au musée

Tous les jours en juillet et août (sauf le vendredi), à 11h

Tarifs : prix d'entrée au musée (plein tarif : 5 €, réduit de 7 à 18 ans : 3,50 €, gratuit -7 ans).

Ateliers jeune public

6-12 ans : « Imagine ton costume de Casse-noisette »

Mardi 18 avril, de 10h30 à 12h30 / Mardis 11 juillet, 1^{er} août et 24 octobre, de 14h30 à 17h

Tarif : 4 €.

6-12 ans : « Artiste en herbe »

Lundi 10 avril, de 14h30 à 16h30 / Mardis 18 juillet, 8 août et 31 octobre, de 14h30 à 17h - Tarif : 4 €.

6-14 ans : « Modèle ton personnage de conte »

Mardi 18 avril, lundis 24 juillet, 7 et 14 août, de 15h30 à 17h30

Atelier animé par la sculptrice Maggy Anciaux. Tarif : 14 €.

8-14 ans : « Crée ton album illustré »

Mardi 11 avril, lundis 17, 31 juillet et 21 août, de 15h30 à 17h30

Atelier animé par l'artiste Rebecca Loulou. Tarif : 12 €.



Chasses au trésor

Les jeudis 20 et 27 juillet, 3, 10, 17 et 24 août, à 10h30

Tarif : 4 € (adulte et enfant), gratuit -6 ans.

Nuit européenne des musées : la classe, l'œuvre !

Samedi 20 mai, de 19h à 23h

À l'occasion de la Nuit des musées, les élèves de CM2 de l'école Alfred de Vigny et de 5^e du collège Georges Besse présenteront leurs créations inspirées de l'œuvre de l'artiste Mihail Chemiakin. Entrée gratuite.

Journées européennes du patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Programme disponible début septembre. Entrée gratuite à la Maison-Musée Lansyer.

• Pour les groupes

Visite guidée du parcours d'expositions

De mai à octobre, pour les groupes qui en font la demande.

• Pour les scolaires

Ateliers à la demande

Cycles 1, 2 et 3 : « Imagine ton costume de Casse-noisette », Cycles 3, collège, lycée : « Artiste en herbe »,

Collège (3^e) et lycée : « C'est quoi l'art contemporain ? ».

Visite libre ou guidée de l'exposition, à la demande

Tous niveaux.

Renseignements : service du Patrimoine - 02 47 59 48 21 / patrimoine@mairieloches.com

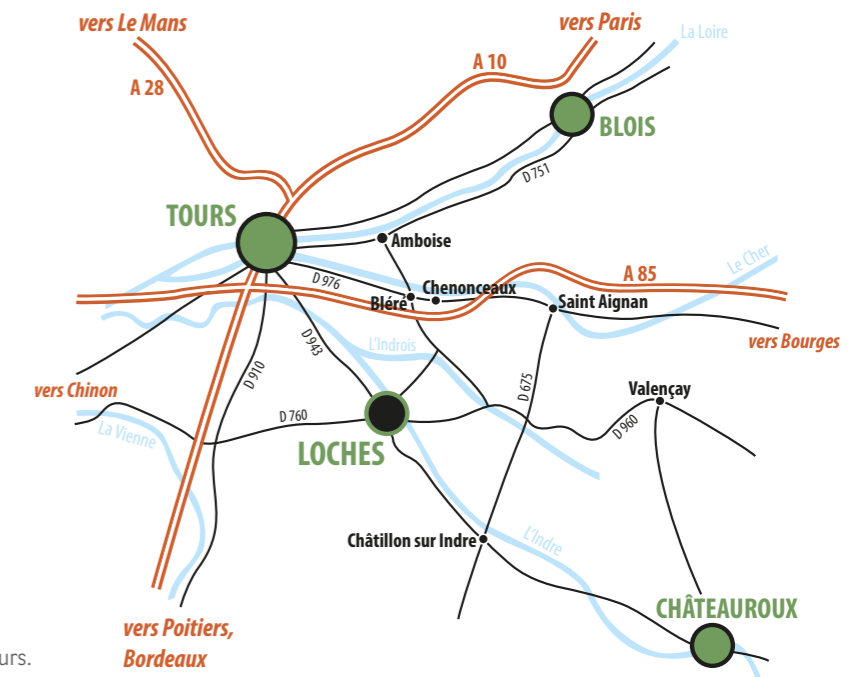
ACCÈS



Depuis Tours : 40 mn au sud (D943), direction Châteauroux.

Depuis Paris : 3h - A10, sortie 18, direction Amboise par la D976 puis direction Loches par la D31.

Accès train et bus TER au départ de la gare de Tours.



ESCAPADES AUTOUR DE LOCHES



L'art de flâner...

Vous êtes invités au cœur de la Touraine et des Châteaux de la Loire pour une escapade intimiste et pleine de charme.

La cité royale de Loches est à elle seule un témoin de l'Histoire de France avec son important patrimoine médiéval et Renaissance. Traversé par l'Indre, le Lochois recèle aussi de nombreux atouts, comme l'ancienne cité monastique de Beaulieu-lès-Loches, où se trouve une abbaye millénaire que l'on doit à Foulques Nerra, ou encore Chédigny, l'unique commune de France labellisée « Jardin remarquable » avec ses quelques 800 rosiers. Dans le Val d'Indrois, Montrésor, un des « Plus beaux villages de France » où il fait bon se balader en toute quiétude, est surplombé par son château du XV^e siècle. En Touraine du Sud, châteaux confidentiels et églises romanes ponctuent le paysage de vallons et de forêts ; le château du Grand Pressigny abrite en outre le musée de la Préhistoire. Enfin, autour de Ligueil, les paysages sont tout aussi magnifiques, avec un patrimoine préservé et une nature foisonnante.

Réputé pour son art de vivre, notre territoire a su conserver une authenticité unique dans le Val de Loire. Une destination bien-être où loisirs, gastronomie et culture se côtoient dans cette campagne bucolique.

Informations touristiques : Office de tourisme Loches Touraine Châteaux de la Loire

02 47 91 82 82 / info@loches-valde Loire.com



PHOTOS, ILLUSTRATIONS



Affiche officielle de l'exposition



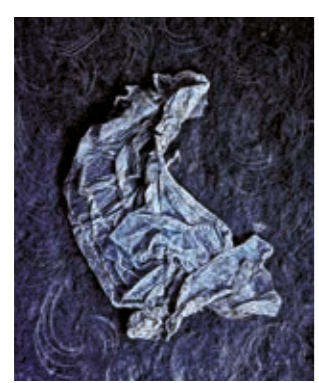
Mihail Chemiakin, *Esquisse de costume « Signe avant-coureur », Opéra « François Villon », 2010*



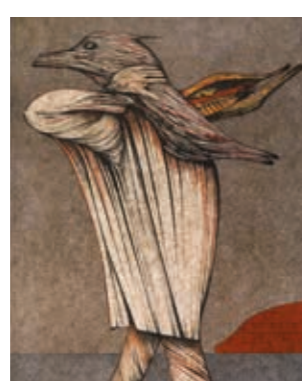
Mihail Chemiakin, *Les voyageurs, Opéra « François Villon », 2010*



Mihail Chemiakin, *Esquisse d'un costume de La Duègne pour l'opéra de S. Prokofiev, « Fiançailles au monastère ou la Duègne », 2008*



Mihail Chemiakin, *La femme juste montée au ciel, 2012*



Mihail Chemiakin, *Le Ventre de Paris, 1977*



Mihail Chemiakin, *Le Ventre de Paris, 1977*



Mihail Chemiakin, *Le Ventre de Paris, 1977*



Mihail Chemiakin, *Buste métaphysique, 1992*



Mihail Chemiakin, *Buste métaphysique, 1979*



Mihail Chemiakin, *Tête métaphysique, Le roi décapité : dédié à Louis XVI, 1980*



Mihail Chemiakin, *Méta-Buste, 1999-2003*



Mihail Chemiakin, *Casse-noisette, 2000*



Mihail Chemiakin, *Rat au saucisson, 2000*



Mihail Chemiakin, *La reine des flocons de neige, 2000*



Mihail Chemiakin, *Rat officier, 2000*

Les visuels présentés en pages 13 et 14 peuvent vous être envoyés en haute définition, sur simple demande à communication.loches@gmail.com



Mihail Chemiakin, *Carnaval de Saint-Petersbourg, 2000*



Mihail Chemiakin, *Gendarme galant, 1980*



Mihail Chemiakin, *Carnaval de Saint-Petersbourg, 1998*



Mihail Chemiakin, *Petrouchka, 1998*



Mihail Chemiakin, *Une balade à la campagne, 1982*



Mihail Chemiakin, *Deux cocons, 1998*



Mihail Chemiakin, *Cocon, 1998*



Mihail Chemiakin, *Flâneur, 1995*



Mihail Chemiakin, *Pierre le Grand, 1995*



Emmanuel Lansyer, *Épave de barque, plage de Berck-sur-Mer, 1881*



Emmanuel Lansyer, *carnet de croquis, 1866-1878*

Œuvres de Mihail Chemiakin : © Arkady Lvov
Œuvres d'Emmanuel Lansyer : © Ville de Loches



Ville de Loches © Léonard de Serres



Ville de Loches © Léonard de Serres



Ville de Loches © Léonard de Serres

Ville de Loches

SERVICE COMMUNICATION

Hôtel de Ville - BP 231 - 37602 Loches cedex

www.ville-loches.fr

Ophélie de Mareuil

odemareuil@mairieloches.com

02 47 91 19 57 / 06 77 30 98 47

Gilles Paris, attaché de presse :

06 03 98 78 23 / laugil@gillesparis.com

