GEOFFREY HENDRICKS

MORE THAN 100 SKIES

3 MAI - 5 NOV 2017

FONDATION DU DOUTE - BLOIS

MORE THAN 100 SKIES
GEOFFREY HENDRICKS

Fondation du doute Blois

BEN - FLUXUS & CO À BLOIS
Entrée du public : 14 rue de la Paix - 41000 Blois
Administration : 6 rue Franciade - 41000 Blois
Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40
www.fondationdudoute.fr
Courriel : contact@fondationdudoute.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DES COLLECTIONS

AVRIL À JUIN ET SEPTEMBRE À OCTOBRE
du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

JUILLET ET AOÛT
du mardi au dimanche de 14h à 18h30

HORAIRES D'OUVERTURE DU CAFÉ LE FLUXUS

MAI À JUIN ET SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
du mercredi au dimanche de 12h à 19h

JUILLET ET AOÛT
du mardi au dimanche de 12h à 19h

fermeture annuelle et jours fériés
Plus d'infos sur :
www.fondationdudoute.fr

MÉDIATION : VISITES TOUS PUBLICS, VISITES ACTIVES...
(sans supplément)
DU 02 AU 31 AOÛT du mercredi au dimanche.
Autres périodes, plus d'infos sur :
www.fondationdudoute.fr

MORE THAN 100 SKIES

GEOFFREY HENDRICKS

EXPOSITION
DU 3 MAI AU 5 NOVEMBRE 2017
Fondation du doute, Blois
Pavillon d'exposition temporaire et collections

Escalier Denis Papin, Blois,
maquette pour l'habillage-escalier

Blue Sky faggot, 2008,
Fondation du doute, Blois.
ph. Thierry Bourgoin

Portrait au milieu des *Bronzi di Riace,*
1996-2004, Vérone, Italie

Grid, 1983
Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
ph. Anno Ditmer

LE CIEL, LA LOIRE, LA NATURE ET « MORE THAN 100 SKIES » (« AU-DELÀ DE 100 CIELS »)

Après l'attrait pour les ciels de Loire, éprouvés par un autre grand artiste, le hollandais Jan Dibbets, créateur en 2000 d'un ensemble majeur de vitraux à la cathédrale de Blois (33 baies vitrées largement ouvertes sur le ciel), voici un nouveau regard sur « l'infini » avec les propositions de Geoffrey Hendricks.

Pour l'occasion, le grand escalier Denis Papin, au cœur de la ville, va se métamorphoser en ciel, donnant ainsi au public l'occasion poétique de monter les marches à travers l'un des ciels peints par Geoffrey Hendricks et agrandi de manière spectaculaire. *« Voir si le ciel est plus près de nous du haut de l'échelle » :* telle a été aussi la proposition de Yoko Ono pour Blois et pour la Fondation du doute. Une invitation à un happening permanent : escalader des échelles, des escabeaux pour mieux nous approcher de ce qui nous unit, ciel, espace, cosmos.

L'exposition « More than 100 skies » est conçue comme une installation dans le pavillon d'exposition de la Fondation du doute. Elle ouvre sur une lecture poétique de la nature et de ses composantes ; les rituels, les gestes, les actes et les performances réalisées par l'artiste dans les années 1970-80, les activités opérées dans la nature ou transposées dans des espaces publics nous permettent de trouver aussi des liens spirituels avec le fleuve et la forêt, si présents à Blois.
Ces regards poétiques, écologiques mais aussi politiques, engagés en particulier par l'expérience de la posture méditative et pacifiste telle que la pratiquait Geoffrey Hendricks - « Salamba Sirsasana », la posture du yoga sur la tête - nous proposent une prise de conscience plus aigüe de l'intériorité de l'être. Il nous engage aussi, bien évidemment, à un profond déconditionnement, défendu aujourd'hui encore par les artistes Fluxus comme Ben, Philip Corner, ou Ben Patterson que nous avions reçu en 2015.
Geoffrey Hendricks est en résidence à Blois à partir du 10 avril, à la Fondation du doute où il présentera un ensemble d'œuvres choisies et présentées par Caterina Gualco, commissaire de l'exposition en collaboration avec la Fondation du doute.
Caterina Gualco est directrice d'UnimediaModern contemporary art, espace culturel situé à Gênes en Italie, dédié depuis 1970 à l'art contemporain, la poésie visuelle et concrète, à Fluxus, à l'art conceptuel et l'art anthropologique.
Par ailleurs, en 2013 Caterina Gualco a contribué par le prêt d'œuvres de sa collection personnelle à la création de la Fondation du doute, avec Ben et Gino di Maggio.

Biographie

Geoffrey HENDRICKS, artiste américain, est né le 30 juillet 1931 à Littleton, New Hampshire, Etats-Unis. Il vit et travaille à New-York et à Breton Cape, Nouvelle Écosse, Canada.

Après avoir fait ses études au Amherst College (Massachussets), à la Cooper Union Art School et à la Columbia University de New York, il enseigne l'art de 1956 à 2003 à la Rutgers University (New Jersey). Dans les années 1960, il participe activement avec Allan Kaprow, Roy Lichtenstein, Robert Watts, côtoyés lors de leurs séjours à la Rutgers University, aux actions et concerts Fluxus.
Marié en 1961 avec Bici Forbes, ils célèbrent en 1971 leur divorce comme un *Flux Divorce* pour lequel leurs biens communs seront matériellement coupés en deux, jusqu'à l'album souvenir de la "cérémonie" (photographiée par Peter Moore) qui est tranché en son milieu dans le sens horizontal.

A partir de 1975 il vit et travaille avec l'artiste Brian Buczak jusqu'à sa disparition en 1987. Après avoir été, en février 1978, le *Flux Minister* (prêtre Fluxus) au mariage (*Flux Wedding*) du fondateur de Fluxus, George Maciunas, et de Billie Hutchins, deux mois après il jouera le même rôle d'officiant Fluxus pour les *Flux Funerals* de Maciunas.
Geoffrey Hendricks poursuit ses recherches dans les domaines de la performance et de l'intermedia, et publie en 2002, *Critical Mass : Happenings, Fluxus, Intermedia, and Rutgers University, 1958-1972*. Il est invité à de nombreux festivals Fluxus et expositions internationales. Engagé auprès des artistes victimes du sida, il est aujourd'hui avec son compagnon Sur Rodney très impliqué dans le conseil de Visual AIDS.
Son travail se rapporte aux mythes, à la nature, aux rêves et aux rituels. La représentation des nuages, et l'étude systématique des couleurs des ciels peints, le plus souvent à l'aquarelle, lui ont valu le surnom de « cloudsmith », le « forgeron de nuages », que lui a attribué Dick Higgins. Le corps comme les objets les plus quotidiens, chaussures, voitures, pelles, vêtements peuvent être recouverts de nuages peints.

« *Sky car* » Wolkswagen, 1979,
Collection Lehmbruck Museum, Duisburg, Allemagne.

D'autre part, sa pratique de la posture du poirier, tête en bas près de la terre, produit, par son renversement, les pieds au ciel, une modification de la vision sur ce qui nous entoure, sur l'art, sur la culture. Cette posture artistique et politique, est une figure qu'il a performée dans de nombreuses situations afin de nous inciter à porter un nouveau regard sur le monde, essentiel pour Geoffrey Hendricks pour qui notre relation à la nature est primordiale.

(image en haut à droite) Geoffrey Hendricks, *Headstand,* 4 avril 2011,
Kommetjie Beach. Cape Town, South Afrca . ph.Rose Shakinovsky

VERNISSAGE SAMEDI 6 MAI —18H
Inauguration au cœur de la manifestation de Campus Fluxus (4 jours d'ateliers de création participative) ouverts à tous du 3 au 6 mai.

VISITES THÉMATIQUES

Collections de la Fondation du doute par Marion Louis (médiatrice)

VENDREDI 26, SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 MAI
(15h et 16h45) durée 1h15
Rituels de création, de jeu et d'inversion chez Fluxus
En écho au travail de Geoffrey Hendricks, exploration des différentes formes de rituels chez les artistes Fluxus.

SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 JUILLET
(15h et 16h45) durée 1h15
Découverte de l'installation réalisée par Geoffrey Hendricks, d'œuvres plus anciennes et de documentation historique.

> Visites accessibles avec le billet d'entrée (sans supplément)

WEEK-END SPÉCIAL MORE THAN 100 SKIES 17-18 JUIN

SAMEDI 17 JUIN
— Café Le Fluxus
16h00
CONFÉRENCE / PROJECTION
autour de Geoffrey Hendricks. Présentation par Alain Goulesque, directeur de la Fondation du doute, suivie de la diffusion de *Cloudsmith*, réalisé par Romain Evrard (durée 35min environ)
> entrée libre

DIMANCHE 18 JUIN
— Café Le Fluxus
12h00
BRUNCH SPÉCIAL
GEOFFREY HENDRICKS
> Sur réservation au 02 54 55 37 47

— Collections et pavillon d'exposition de la Fondation du doute
16h30
VISITE THÉMATIQUE
par Marion Louis
Durée 1h30.
Découverte de l'installation réalisée par Geoffrey Hendricks pendant sa résidence à Blois, d'œuvres plus anciennes et de documentation historique au sein des collections.
> Visite accessible avec le billet d'entrée (sans supplément)

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 3 mai au 5 novembre 2017
Horaires d'ouverture identiques à ceux des collections.
Entrée libre

RELATIONS PRESSE

Fluxus Communication
Christine Ramage - Directrice associée
Tél : 01 42 55 99 31 - 06 10 19 33 53
contact@fluxuscommunication.com
www.fluxuscommunication.com

« Opération financée avec le concours de la Région Centre-Val de Loire »