

retours vers le futur

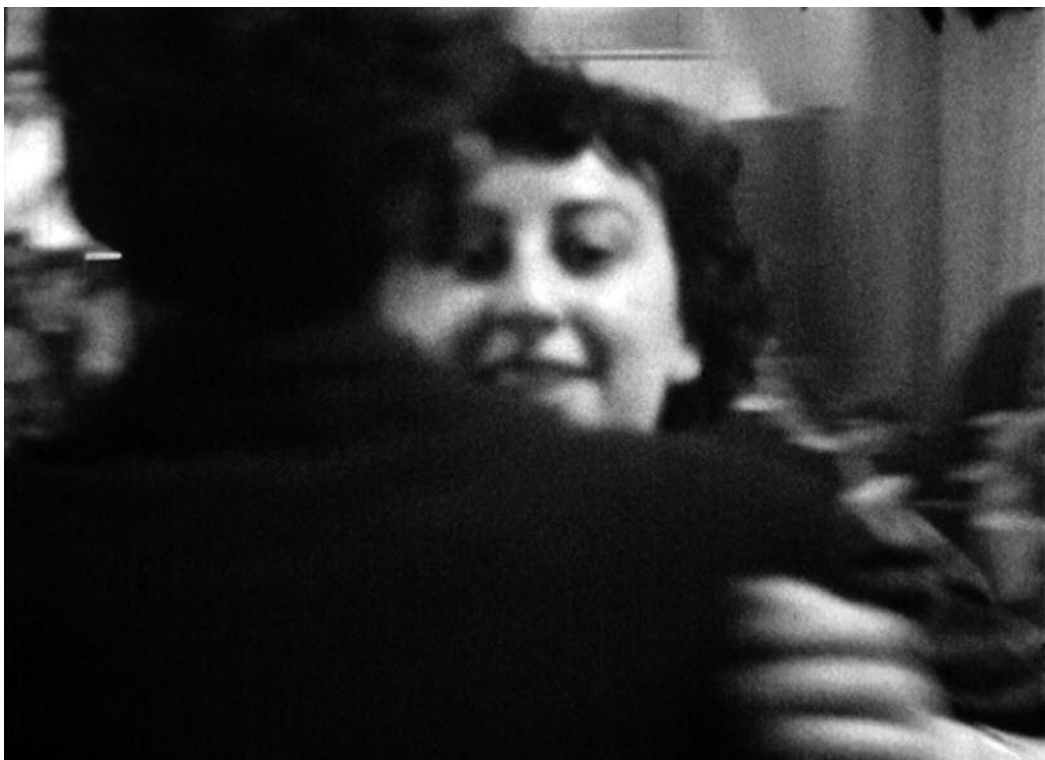


cinéma L'Apollo

11^{es} rencontres cinématographiques dédiées à la mémoire

du 15 au 19 mars 2017

cinéma **apollo** - 4, rue Albert 1^{er} - 36000 Châteauroux
www.cinemaapollo.com



Nuit du caméra Club de Malesherbes, 1950, © Ciclic, fonds André Lacombe

Édito

Le cinéma n'est pas seulement usine à rêve, il est aussi fabrique de mémoire. Il en est même le lieu, tel un théâtre d'ombres où le ressac des présences passées vient à toucher notre regard pour mieux mettre à jour notre présent. Depuis onze ans, le festival « Retours vers le futur » fait vibrer le temps et battre notre cœur de spectateur. Images d'archives, films d'amateurs, grands classiques oubliés, créations contemporaines, productions numériques, le cinéma L'Apollo est une maison de l'image, qui, le temps d'une semaine, accueille toutes les images, les mettant à l'épreuve les unes les autres, les associant, les transformant, les valorisant, les commentant, les critiquant, proposant ainsi, de ruptures en décalages, les chocs d'une pensée cinématographique vivante et jubilatoire !

Pour cette nouvelle édition, avec notre fidèle partenaire Ciclic, nous avons choisi de mettre la musique au cœur de nos propositions. Pourquoi la musique ? Parce qu'elle est, au côté du cinéma, irrésistible dans sa puissance d'évocation et sans équivalent dans sa faculté à mêler et à susciter la mémoire collective comme les réminiscences les plus intimes.

Au programme, deux créations originales à ne pas manquer ! D'un côté, Solange Panis, accompagnée de deux violonistes, viendra mettre en son les magnifiques images de son père Pierre Panis, grand collecteur et transmetteur de la culture berrichonne. De l'autre, l'occasion de vivre une expérience immersive et unique à partir d'images industrielles orchestrée par le groupe Organic Bananas, figure incontournable de la scène musicale berrichonne, ainsi que par les talentueux vidéastes berlinois A-li-ce et SWUB.

Autres rendez-vous : *Alice Comedies*, un ciné-concert composé d'un programme inédit de courts métrages réalisés par Walt Disney dans les années 1920 et accompagné par un duo de musiciens virtuoses et pétillants. Mais aussi des rencontres ! À commencer par Léo Favier, jeune cinéaste surdoué qui nous présentera ses films réalisés sans caméra. Julien Péquignot, spécialiste du clip vidéo pour une conférence et un atelier qui promettent d'être passionnants. Bruno Bouchard, collectionneur itinérant qui fera revivre sous nos yeux les objets d'André Pierdel, l'un des plus grands accessoiristes de l'histoire du cinéma. Mémoire et cinéma encore et toujours avec Serge Toubiana qui nous fait l'immense honneur de sa présence pour évoquer son dernier livre *Les Fantômes du souvenir*.

Nous souhaitons par ailleurs maintenir vivaces et inventifs les partenariats avec les autres acteurs de la culture dans la cité. Aussi, la radio associative Balistiq sera présente tout au long du festival et, le temps d'une soirée exceptionnelle, investira L'Apollo pour nous proposer un programme *Retours vers NO FUTURE* avec évidemment du punk-rock, des films et une carte blanche à Jérôme Soligny, journaliste au magazine Rock & Folk. Autre lien, celui qui se tissera avec l'École des beaux-arts puisque nous aurons le plaisir d'accueillir Maude Maris, artiste plasticienne qui viendra nous présenter *La Voix des statuettes* de Pascale Touloulou Mandoulé, un film en résonance avec l'œuvre qu'elle exposera au même moment à Châteauroux. Enfin, avec la médiathèque, nous vous proposerons un hommage à la grande cinéaste Chantal Akerman.

Toute l'équipe du festival « Retours vers le futur » est impatiente de partager avec vous cette nouvelle édition, espérant ainsi de tout cœur poursuivre ensemble le geste d'une mémoire en mouvement et pourquoi pas... créer la possibilité d'une nostalgie du futur !

Camille Girard

Les invité(e)s de cette édition

Léo Favier

Léo Favier est auteur de livres et de films à mi-chemin entre le graphisme, la poésie objectiviste et le cinéma expérimental. À l'aide de diverses stratégies de narration, son travail évolue autour du documentaire et de la fiction avec l'utilisation de documents préexistants comme des archives, des entrevues, des journaux intimes et des images trouvées. Membre du POC, un réseau d'images contemporaines, et co-fondateur avec Schroeter und Berger du projet de magazine *Wandertag*. Ses films sont produits par Jean-Christophe Soulaçon – Les Films Sauvages, Paris –, et certains de ses livres, auto-publiés, sont disponibles via TIPI, Bruxelles ou Motto, à Berlin.

[Rétrospective Léo Favier, *une autre façon de regarder les archives*, page 7]

Jean-Christophe Soulaçon

Jean-Christophe Soulaçon a créé Les Films Sauvages en 2002 et produit quarante-six courts métrages de tous formats et toutes durées (animation, expérimental, documentaire, fiction), dont la moitié de premiers films. On lui doit quelques incursions dans le long métrage, notamment *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016. «*Animé, avant tout, par le désir d'accompagner un auteur habité par son projet, d'en partager le désir... Et de le faire partager*», Jean-Christophe Soulaçon soutient le travail de Léo Favier depuis le premier film.

[Rétrospective Léo Favier, *une autre façon de regarder les archives*, page 7]

Solange Panis

Solange Panis s'est formée à la danse et à la chanson traditionnelle auprès de son père (Pierre Panis, collecteur et transmetteur), sur le terrain (en Berry) et lors de ses stages. Baignée toute sa jeunesse dans ces répertoires de danse (du Berry et d'ailleurs plus ou moins proche), elle en garde une passion pour le rapport entre musique et mouvement. Elle expérimente la scène à travers plusieurs groupes vocaux, enseigne les chants et danses traditionnelles (notamment pendant vingt-six ans au conservatoire de Châteauroux), et anime des stages et ateliers en France et à l'étranger. Elle participe en 2016 à l'écriture et publication de l'ouvrage *Le Berry et ses bourrées* avec Yvon Guilcher et Naïk Raviart (Geste Éditions).

[De Pierre à Solange Panis, *une si belle danse*, page 7]

Julien Péquignot

Julien Péquignot est Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Franche-Comté (laboratoire ELLIADD). Il est spécialisé dans l'étude des objets audiovisuels de culture populaire avec une approche

combinant sociologie, sémio-pragmatique et sémiotique. Il est l'auteur de l'ouvrage *Le Clip, histoire et esthétique* (Éditions Armand Colin).

[Conférence, séance-rencontre *Who's That Knocking at My Door*, page 8]

Maude Maris

Maude Maris est plasticienne. À travers peintures et installations, elle reconstitue les vestiges de cultures passées, par le biais d'objets et de matériaux de notre quotidien. Allant du kitch au banal, ces objets interrogent les réminiscences de modèles anciens dans nos vies actuelles, témoignant d'un rapport – artificiel mais bien vivace – à notre environnement naturel.

[Carte blanche à Maude Maris, *La Voix des statuettes*, page 9]

Grégory Jolivet et Olivier Thillou, Organic Bananas

Organic Bananas est un projet venu de la région Centre-Val de Loire qui allie la vielle à roue, instrument de prédilection de Grégory Jolivet, aux musiques électroniques modernes qu'affectionne Olivier Thillou. Duo 100% sans OGM, il n'y a ni produits transformés, ni ordinateur, ni samples. Les effets d'Olivier Thillou sont réalisés en direct et en circuit local sur sa console de mixage, et à partir de la générosité virtuose de Grégory Jolivet et de sa vielle à roue. Véritable phénomène en live, Organic Bananas efface le temps et déstructure les esthétiques electro, house ou stoner et rapporte, d'à travers les âges, une transe millénaire qui enflamme invariablement un public toujours plus nombreux.

[Organic Bananas + A-li-ce et Swub, page 9]

A-li-ce et Swub

A-li-ce, artiste vidéaste et vj, vit et travaille entre Berlin et Paris. Vidéaste multicasquette et nomade à l'univers visuel décalé, entre Pays des merveilles et images réelles plus sombres, elle initie de nombreux projets, mélangeant techniques d'animation, dessin, collages, et vidéo brute. Son travail a été diffusé dans de nombreux festivals et elle a remporté le Prix de l'audace en 2012 au MashUp Film Festival (Forum des images, Paris). Swub, artiste sonore et vidéaste, vit et travaille à Berlin. Ses installations vidéographiques et sonores ont été exposées dans de nombreux festivals en Allemagne. Il se consacre entièrement à l'expérimentation sonore, inspirée par le jazz et les musiques électroniques.

[Organic Bananas + A-li-ce et Swub, page 9]

Bruno Bouchard

Bruno Bouchard est collectionneur de pré-cinéma et intervenant pour les dispositifs d'éducation à l'image. Il a fondé l'association «Le Ciné de Papa» en 2007. Il est l'inventeur du *Poubellotrope*, une mallette pédagogique consacrée à l'histoire du cinéma. Il réalise des projections de lanternes magiques, des expositions itinérantes sur l'histoire du cinéma, notamment sur André Pierdel, l'accessoiriste de Jacques Tati. Membre et déposant à la Cinémathèque française, il a participé à l'exposition *Lanterne magique et film peint, 400 ans de cinéma* à la Cinémathèque française et au Musée du cinéma à Turin. Créateur du *cinématographe Stantor*, cinéma forain de rue, il est à l'origine du film participatif *24 Mensonges par seconde*. En 2014, il lance ce projet collectif de grattage sur pellicule 35 mm avec des centaines de participations à partir de segments de 240 images de bandes annonces qu'il fournit.

[Hommage à André Pierdel, page 10]

Jean-Paul Raffit et Isabelle Bagur, L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Créé en 2009 en Ariège, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur Jean-Paul Raffit, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques. Il réunit des femmes et des hommes issus de différents courants esthétiques (musiques actuelles, classique, jazz, chanson...) et propose des créations originales trouvant leur expression entre l'inattendu et le familier. Le blues côtoie le classique. Une guitare électrique joue aux côtés d'une flûte traversière. La voix oscille entre le lyrique, la pop et le récit.

[Ciné-concert *Alice Comedies*, page 10]

Jérôme Soligny

Né en 1959 au Havre, où il vit toujours, Jérôme Soligny est musicien, compositeur (pour Étienne Daho, notamment de *Duel au soleil*, *La Baie*), journaliste et écrivain (son premier roman *Je suis mort il y a vingt-cinq ans*, a été publié en 2011). En charge de la rubrique dvd musique, il est conseiller de la rédaction du mensuel *Rock & Folk*. Ses pages de rock-critic *Writing on the Edge – 25 ans d'écrits rock* ont été rassemblées et éditées à La Table Ronde en 2014... Il est également le biographe français de David Bowie, artiste auquel il a consacré plusieurs ouvrages.

[Soirée Retours vers NO FUTURE, page 11]

Nicolas Thévenin

Nicolas Thévenin est critique de cinéma et directeur de la revue *Répliques*. Il enseigne le cinéma et collabore à Nantes avec Le Cinématographe et le Festival des 3 Continents. Il a notamment dirigé l'ouvrage collectif *Regards sur le cinéma de Nagisa Oshima*. [Séance-rencontre *I Don't Belong Anywhere: le cinéma de Chantal Akerman*, page 12]

Serge Toubiana

Serge Toubiana a été critique aux *Cahiers du cinéma* avant d'en devenir, à partir de 1981, le directeur de la rédaction. Il a dirigé la Cinémathèque française, d'avril 2003 à janvier 2016. Auteur d'ouvrages sur le cinéma (avec Serge Daney, Micheline Presle, sur Amos Gitai, Maurice Pialat, et la biographie de François Truffaut coécrite avec Antoine de Bæcque, parue chez Gallimard en 1996), il a réalisé des documentaires sur Truffaut, Isabelle Huppert, Amos Gitai, Charles Chaplin. Entre 2001 et 2004, il a produit *Bandes à part*, une émission mensuelle sur le cinéma pour France Culture.

[Rencontre avec Serge Toubiana, *Les Fantômes du souvenir, La Vallée de la peur*, page 12]



De Pierre à Solange Panis, une si belle danse...

Pierre Panis, 1960, © Ciclic, fonds Pierre Panis

Mercredi 15 mars à 18 h

Durée de la séance : 1 h 15.

En présence de **Léo Favier** (cinéaste) et **Jean-Christophe Soulaçon** (producteur), (voir page 4).



Après le volcan, Léo Favier, Les Films Sauvages

Séance-rencontre

Rétrospective Léo Favier, une autre façon de regarder les archives

Programme de trois films réalisés par Léo Favier

Ciclic vous invite à la rétrospective du travail cinématographique de Léo Favier, jeune créateur européen, et à échanger avec le duo complémentaire que forme l'auteur et le producteur. Ciclic accompagne le travail de Léo Favier depuis 2011, en l'accueillant lors de résidences d'artistes et en lui donnant accès à l'ensemble de la collection de films amateurs conservés (16000 éléments). Ciclic épaula Les Films Sauvages dans sa démarche de découverte et de soutien à la jeune création. Les films *Kinoki* et *Après le volcan* ont bénéficié du soutien à la production de Ciclic-Région Centre-Val de Loire.

Kinoki – 2012, 15 minutes

Kinoki est un « documentaire » réalisé à partir d'archives des films Super 8 tournés par le buraliste de Graçay entre le début des années soixante et la fin des années quatre-vingt, chapitré d'illustrations animées. Il propose, avec humour et précision, des solutions directes pour une vie meilleure...

Qui n'a pas sa part d'ombre – 2015, 15 minutes

Construit à base de clips vidéos, ce film raconte la vie d'un homme politique qui se saisit de toutes les opportunités pour réussir et arriver au sommet. Mais les journalistes ont trouvé la preuve de son compte caché en Suisse. Scandale !

Après le volcan – 2016, 17 minutes

La terre tremble, des cendres tombent du ciel et il y a ce feu que les pompiers n'arrivent pas à éteindre. Les villageois décident de se réfugier dans la forêt... Fidèle à sa méthode, Léo Favier s'empare cette fois de milliers d'images puisées dans les collections de Ciclic et filmées par une multitude de cinéastes amateurs il assemble un gigantesque puzzle et nous propose un étrange conte écologique.

Mercredi 15 mars à 19 h 30

Buffet d'ouverture

Émission spéciale *Balistic café*, en direct de L'Apollo

Mercredi 15 mars à 20 h 30

Durée de la séance : 1 h 15.



Bourrées berrichonnes, 1960, © Ciclic, fonds Pierre Panis

Création

De Pierre à Solange Panis, une si belle danse...

Une création originale Ciclic-Équinoxe

avec la participation de Julien Barbances et Johan Chenet, violonistes

Pour la première fois, Solange Panis, chanteuse-danseuse et actrice fidèle de la danse « trad », nous propose, accompagnée par deux violonistes, une mise en son sensible et émouvante des images tournées par son père Pierre Panis. L'occasion de plonger au cœur du travail de ce collecteur infatigable et passionné qui a contribué largement à la transmission de la culture et des traditions populaires du Berry. Les images conservées par Ciclic ont fait l'objet d'un travail de montage et de reconstruction afin de coller parfaitement à la proposition artistique.

Conférence

Julien Péquignot

Au sein de l'univers foisonnant du clip, et au-delà au sein de la musique vidéalisée en général, existe depuis au moins cinquante ans et jusqu'à aujourd'hui une forme esthétique particulière : l'emploi d'images préexistantes. Pourquoi l'archive est-elle parfois mobilisée pour illustrer la musique ? Quels types d'images sont concernés, genres de musiques, dans quels cadres, selon quelles modalités, dans quels buts et avec quels résultats ? À travers un petit parcours illustré d'exemples emblématiques dans l'histoire de la rencontre entre clip et archives, la conférence proposera des pistes de réponses à ces questions.



Séance-rencontre

Who's That Knocking at My Door

Martin SCORSESE

États-Unis, 1967, 1 h 30, v.o sous-titrée, avec Harvey Keitel, Zina Bethune

Le quartier de Little Italy, à New York. JR, âgé de dix-huit ans, est un petit voyou sans envergure, marqué par une éducation catholique rigide. Sur un ferry, il fait la connaissance d'une jeune intellectuelle, issue d'un milieu bourgeois. JR est fasciné par la sophistication et la culture de la jeune femme. Les deux jeunes gens tombent amoureux et projettent de se marier. Bien que profondément épris de sa fiancée, JR n'en applique pas moins les préceptes de l'Église et refuse toute relation sexuelle avant le mariage. Aussi, lorsque la jeune femme lui révèle qu'elle a été victime d'un viol, JR la rejette, dégoûté. Après avoir passé une soirée désastreuse avec ses amis de Little Italy, il réalise qu'il aspire à une tout autre vie.

Percée inaugurale du cinéma de Scorsese, Who's That Knocking at My Door laisse entrevoir la naissance d'un cinéaste riche d'une identité métissée et d'une jeunesse passée à observer autant les caïds de son quartier que les westerns de l'âge d'or hollywoodien. Inspiré par les intérieurs de Shadows et la vacance des scènes de la Nouvelle Vague mais plus sensiblement par l'Italie des films comme Accattone ou l'Vitelloni, le film se déroule comme un gigantesque flash-back dessinant le chemin de croix du jeune J.R. Le décor, implanté entre les façades et dans les espaces confinés où vit la communauté italienne, agit alors comme le centre névralgique d'un environnement où la respiration est aussi ténue que la promiscuité violente.

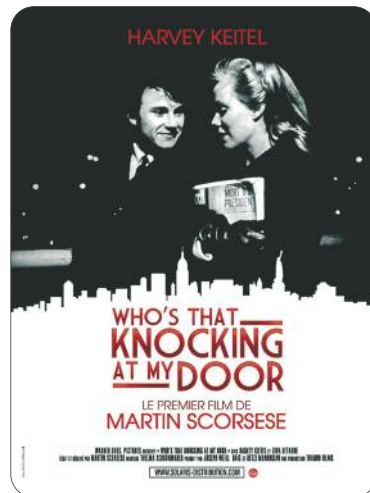
Romain Genissel, Critikat

Jeudi 16 mars à 10 h 30

Durée de la conférence : 1 h 15. Entrée libre.

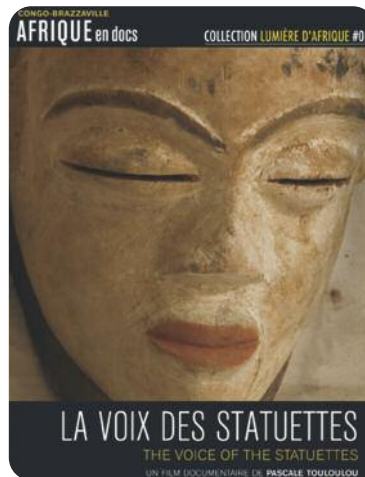
Jeudi 16 mars à 14 h 30

Film présenté par Julien Péquignot et suivi d'une discussion avec le public (voir page 4).



Jeudi 16 mars à 18 h 30

Film présenté par Maude Maris et suivi d'une discussion avec le public (voir page 4).



Jeudi 16 mars à 21 h 30

Parcours de spectateur.
Une soirée... deux événements !

Les spectateurs du concert **Linx-Fresu-Wissels** – qui a lieu le soir-même à 20 h sur la grande scène d'Équinoxe – pourront bénéficier d'un tarif préférentiel pour la création **Pyrexos** sur présentation de leur billet.



Photo © Brice Vanel

Carte blanche à Maude Maris

La Voix des statuettes

Elzévie Pascale Touloulou Moundélé

Sénégal/France, 2015, 1 h 04

L'exposition *Anatolian Studies* de l'artiste Maude Maris à la galerie de l'Embac (École municipale des Beaux-arts de Châteauroux) accompagne une recherche amorcée autour d'un site archéologique de Turquie centrale datant de plus de 9000 ans. Précédant l'invention de l'écriture, les artefacts retrouvés restent silencieux, et s'il semble évident qu'ils étaient étroitement enchevêtrés avec la vie quotidienne et les rituels de leurs concepteurs, notre interprétation touche irrémédiablement au fantasme.

Le film *La Voix des statuettes* d'Elzévie Pascale Touloulou Moundélé pose justement la question d'une culture orale qui nous lègue des objets, survivant à l'histoire coloniale, rendus aujourd'hui muets dans le contexte du musée. La démarche de la réalisatrice, sobre et sensible, recompose une mémoire à partir d'une hypothèse. De plus en plus d'artistes choisissent ainsi de se pencher sur la pratique d'un art passé qui relevait du collectif, pour appréhender la complexité de notre monde contemporain en pleine mutation.

Le travail de Maude Maris sera exposé à l'École des beaux-arts du 15 mars au 6 mai. Vernissage le mardi 14 mars.

Spectacle au 9 Cube

Pyrexos

Organic Bananas + A-li-ce & Swub

Quand de talentueux vidéastes venus de Berlin se saisissent de films anciens collectés par CICLIC, du travail du verre à la promotion de l'électricité en milieu rural, le tout emmené par l'électro transe du groupe *Organic Bananas*. Un rendez-vous audacieux, prometteur et surtout totalement unique !



En première partie : **Intruders**

Live vidéo : A-li-ce (FR)/Live audio : Swub (DE), 40 minutes

Basée sur des films de famille des années 1920 à aujourd'hui, *Intruders* est une expérience audiovisuelle qui revisite et remixe 80 années d'archives filmiques amateurs, à travers la mise en relation de portraits et de scènes de vie anonymes.

Intruders est co-produit par Bandits-Mages et le centre d'archives de la région Centre-Val de Loire CICLIC. Les artistes ont ainsi visionné 4000 films de famille issus du fonds CICLIC, puis sélectionné, samplé et manipulé 2000 séquences audio et vidéo pour créer cette performance audiovisuelle unique qui traite de la mémoire collective et de l'intime.

Séance-rencontre

Hommage à André Pierdel par Bruno Bouchard

En collectionneur cinéophile, Bruno Bouchard nous raconte l'histoire d'André Pierdel, accessoiriste, trucman et spécialiste des effets spéciaux qui a travaillé entre 1947 et 1983 sur plus de 175 films et qui a notamment collaboré avec Jacques Tati, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo. Issu du music-hall où il se produisait en tant qu'illusionniste, André Pierdel a exercé en artisan et peut-être surtout en magicien son métier d'accessoiriste.

Celui qu'on appelait le petit homme vert nous a quittés en janvier 2011. Quelques années plus tôt, il avait rencontré Bruno Bouchard, un collectionneur passionné et animateur de cinéma. Il en a fait son légataire. Aujourd'hui, celui-ci fait vivre tous ces objets extraordinaires pour des expositions ou des animations d'ateliers. Cette séance-rencontre sera l'occasion de découvrir ou de se souvenir de Pierdel mais aussi de toucher avec les mains un véritable trésor ! En 2001, le réalisateur Benoît Cornuau recueille douze heures d'entretiens avec André Pierdel pour l'écriture de sa biographie *La Magie du petit homme vert*, quelques unes de ces images conservées à Ciclic permettront également de voir et entendre Pierdel.



Pierdel, Nathalie Marcault, Alter Ego Production

Ciné-concert

Alice Comedies

4 trésors retrouvés de Walt Disney

États-Unis, 1924-1926, 42 minutes, prise de vue réelle et animation, muet, bande originale 2016 : Orchestre de Chambre d'Hôte

Les premiers films de Walt Disney datent des années 1920. Trésors d'inventivité, de drôlerie et de poésie, les *Alice Comedies* sont des courts métrages menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé. D'une virtuosité technique impressionnante pour l'époque, et encore aujourd'hui, ce programme inédit contient quatre burlesques noir et blanc restaurés.

Au programme : *Le Peste de Far West*; *La Maison hantée*; *Alice chef des pompiers*; *Une journée à la mer*.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte accompagne les aventures d'Alice qui navigue entre son monde dessiné et sa vie si trépidante de tous les jours. Dans l'esprit des sons cartoons, la flûte traversière virtuose et sensible suit le pétillant et la féminité d'Alice, tandis que la guitare électrique peint les atmosphères et interagit avec les situations. La partition écrite et improvisée des musiciens suit ce fil poétique, en mouvement permanent, qui se moque du temps et des espaces. Inspirée du parfum de ces quatre petits films, la musique laisse la fenêtre de l'imaginaire ouverte et nous fait oublier la distance qui nous sépare des années où ils ont été tournés...

Vendredi 17 mars à 14 h 15

Durée : 1 h 15.

Profitez de la soirée

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,

et restaurez-vous sur place avec **Les Délices d'Élise** !

Vendredi 17 mars à 20 h 30



Vendredi 17 mars à 22 h 30

Soirée Radio Balistiq

Retours vers NO FUTURE

Le temps d'une soirée exceptionnelle, l'équipe de la radio associative castelroussine Radio Balistiq investit le cinéma L'Apollo. Au programme : du punk-rock, des films, des rencontres, une buvette conviviale et de nombreuses surprises !

Gimme Danger

Jim JARMUSCH

États-Unis, 2016, 1 h 48, v.o sous-titrée, avec Iggy Pop, Ron et Scott Asheton, James Williamson

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de R&B et de free jazz, le groupe – au sein duquel débute Iggy Pop – pose les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et *Gimme Danger* retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement. Jim Jarmusch retrace leurs aventures et leurs mésaventures en montrant leurs inspirations et les motivations de leurs premiers défis commerciaux, jusqu'à leur arrivée au Panthéon du rock.

Carte Blanche à Jérôme Soligny

Film surprise !

Jérôme Soligny, musicien, journaliste et biographe est l'invité exceptionnelle de cette soirée *Retours vers NO FUTURE*.

Celui qui partage sa vie entre Paris, Londres, New York et Le Havre, sa ville natale, fera un détour par Châteauroux. Une soirée et une rencontre à ne pas manquer ! « Hey ! Ho ! Let's go ! »

Vendredi 17 mars à 18 h

Tout public, à partir de 5 ans.

En partenariat avec l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et Malavida.

Séance sonorisée :

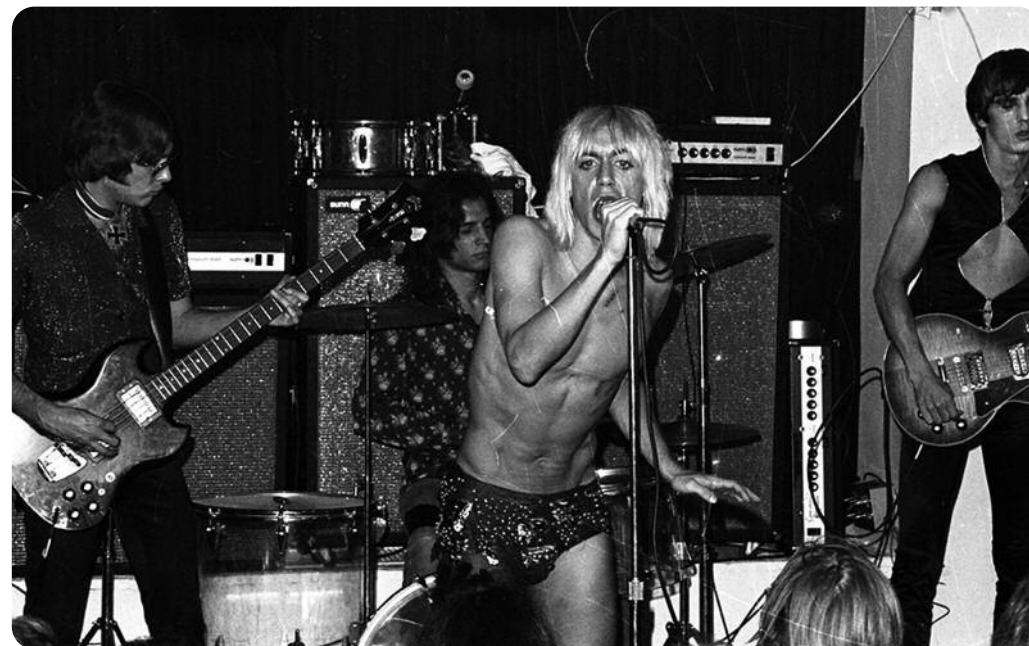
Mercredi 15 mars à 15 h

Séance scolaire :

Vendredi 17 mars à 10 h (voir page 14)



Une journée à la mer, Walt Disney



Séance-rencontre à la médiathèque Équinoxe

I Don't Belong Anywhere : le cinéma de Chantal Akerman

Marianne Lambert
Belgique, 2015, 1 h 07

Véritable film testament, Chantal Akerman livre avec émotion et humour son parcours cinématographique. De Bruxelles à Tel Aviv, de Paris à New York, un véritable voyage au cœur de l'œuvre d'une cinéaste à laquelle nous souhaitons absolument rendre hommage.

Cette séance s'inscrit dans le cycle *Femmes à la caméra* initié par la médiathèque de Châteauroux.

Rencontre avec Serge Toubiana Les Fantômes du souvenir

À l'occasion de la publication de ses mémoires, *Les Fantômes du souvenir*, aux éditions Grasset, Serge Toubiana sera présent à L'Apollo

À partir d'images d'archive et d'extraits de films jalonnant son livre, nous retracerons un itinéraire personnel mais aussi une période passionnante pour tous ceux qui s'intéressent à l'aventure des idées et du cinéma contemporain, où l'on croise quelques grandes figures intellectuelles et artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle, en France et ailleurs...

Samedi 18 mars à 19 h 30

Séquence signature en partenariat avec la librairie Arcanes.

Projection

Pursued (La Vallée de la peur)

Raoul WALSH

Pursued, États-Unis, 1947, 1 h 41, v.o sous-titrée, avec Robert Mitchum et Teresa Wright

Territoire du Nouveau-Mexique, au début du XX^e siècle. Medora Callum recueille Jeb Rand, un jeune garçon dont le père vient d'être assassiné, et l'élève avec ses deux enfants, Thorley et Adam. Des années plus tard, Medora veut partager ses biens en trois parts égales. Mais Adam, qui a toujours considéré Jeb comme un intrus, s'y oppose...

« Un western psychologique différent de tous mes autres films » : *c'est ainsi que Walsh en personne décrivait La Vallée de la peur – citation extraite de son autobiographie Un demi-siècle à Hollywood. Il s'agit en effet d'un western atypique dans la carrière du génial cinéaste, spécialiste de l'action et de l'aventure, puisqu'il s'intéresse ici aux mystères d'une âme, le film étant davantage psychanalytique que psychologique. Jeb (généialement interprété par Robert Mitchum, « un acteur né » toujours selon Walsh) doit remonter à une scène traumatique infantine pour pouvoir donner un sens à sa vie, qui se déroule de manière absurde et tragique.*

Olivier Père, Arte

Samedi 18 mars à 15 h 30

Entrée libre.

Séance présentée par Nicolas Thévenin
(voir page 4).



I Don't Belong Anywhere : le cinéma de Chantal Akerman, Marianne Lambert

Samedi 18 mars à 18 h 30

Entrée libre.



Samedi 18 mars à 20 h 30

Film présenté par Serge Toubiana et suivi
d'une discussion avec le public (voir page 4).



Profitez de la soirée

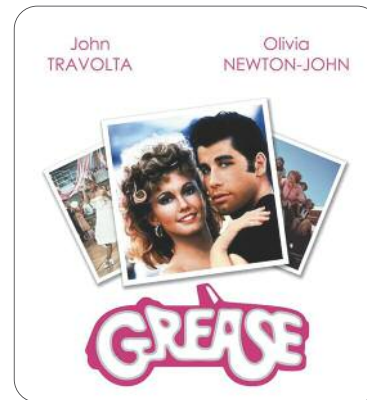
En vous munissant d'un Passeport 2 séances,

et restaurez-vous sur place
avec **Les Délices d'Élise !**

Dimanche 19 mars à 10 h

Tout public, à partir de 8/9 ans.

Film présenté par Agnès Rabaté, responsable
des activités jeune public du cinéma L'Apollo.



Dimanche 19 mars à 17 h 30

Séance présentée par Camille Girard,
programmateur de Retours vers le futur.



La fièvre du dimanche matin...

Grease

Randal KLEISER

États-Unis, 1978, 1 h 50, v.o sous-titrée, avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing

À la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. À son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s'installer aux États-Unis, la demoiselle intègre la même école...

« Un an après *La Fièvre du samedi soir* qui l'a révélé, John Travolta a troqué les pattes d'ef roses et les déhanchements sur *Stayin' Alive* pour les blousons noirs et le rock n'roll des 50's. Adaptation de la comédie musicale du même nom, *Grease* obtient dès sa sortie un succès phénoménal. Trente-cinq ans après, qu'en reste-t-il ? Des chansons cultissimes, remixées à n'en plus finir en discothèque ou hurlées dans les karaokés, la banane de Travolta, la choucroute de Newton-John, et une flopée de pseudo-imitations, rarement réussies. Parce qu'il faut bien l'avouer, *Grease, it's the one that we want !* (hou, hou, hou...) »

Ophélie Wiel, Critikat

et du dimanche après-midi...

Voyage à travers le cinéma français

Bertrand TAVERNIER

France, 2016, 3 h 15

Le réalisateur Bertrand Tavernier entreprend un voyage à travers le cinéma français en parlant des films et des cinéastes qui ont marqué sa vie. Il commence avec Jacques Becker, qui pratiquait un cinéma à hauteur d'homme, poursuit avec Renoir, un génie à la personnalité controversée, puis évoque son passage chez le compliqué mais talentueux Jean-Pierre Melville en tant qu'assistant et tente de réhabiliter Marcel Carné. Il déclare sa flamme à Jean Gabin, le plus grand acteur selon lui, au firmament de son panthéon personnel. Hommage également aux compositeurs Joseph Kosma et à Maurice Jaubert, qui a composé la musique de *L'Atalante*...

« Ce qu'on sent le plus sûrement dans ce film si particulier, et il faut le dire si touchant, c'est qu'à soixante-quinze ans, ce cinéophile enragé a décidé de se livrer à une sorte de bilan existentiel, et que la meilleure façon qu'il ait trouvée, parce que la plus sincère, est d'écrire cette histoire avec les images des films qu'il affectionne. Voilà bien une idée de ciné-maniaque, qui voit dans les fantômes de la toile l'illusion décisive qui le constitue comme être de sentiment et de mémoire. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

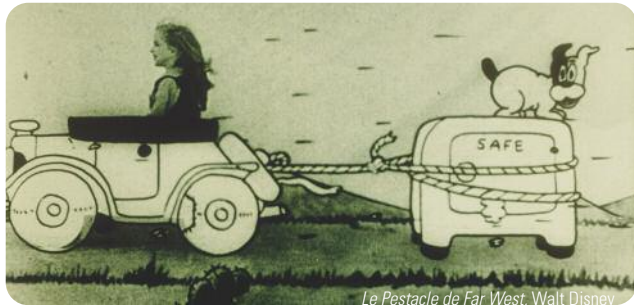


Temps scolaire, du 13 au 24 mars

Renseignements et réservations auprès d'Emmanuelle Marcelot :
02 54 60 99 96 ou marcelot.apollo@wanadoo.fr

Pour les écoliers, à partir de 5 ans

Alice Comedies (voir page 10)



Pour les écoliers, les collégiens et lycéens, à partir de 8 ans

Hommage à André Pierdel par Bruno Bouchard (voir page 10)

Atelier de pratique artistique pour les écoliers, à partir de 7 ans

De l'œil à l'oreille

Par Emmanuelle MARCELOT

Un film est une série d'images en mouvement, mais l'on oublie souvent que le son est tout aussi important que l'image ! Pourtant, dès son invention le cinéma a été bruyant. Musiques, bruits, voix d'un narrateur pouvaient être créés en direct.

Si aujourd'hui le son est enregistré sur l'image, il reste primordial pour créer une ambiance, un effet comique, donner vie aux images.

Avec cet atelier « à la découverte du son au cinéma », nous vous proposons d'ouvrir vos oreilles et d'appréhender tout ce qui fait la bande son d'un film :

Les bruitsages, c'est-à-dire les bruits provoqués par les actions des personnages ou par les objets.

Les ambiances sonores liées aux décors : la mer, un train qui roule, des cigales et des oiseaux, la foule, etc.

La musique, qui permet de renforcer l'ambiance que l'on veut donner à l'histoire.

Au travers de jeux d'écoute et de tests sonores, les élèves découvriront les liens qui peuvent exister entre l'image et le son.

Vendredi 17 mars à 10 h

Durée : 42 minutes. Tarif : 2,50 euros.

Vendredi 17 mars à 14 h 15

Durée : 1 h 15. Tarif : 2,50 euros.



Ateliers du 13 au 24 mars

Durée : 1 h. À partir de 6 ans.

Tarif : 1 euro. Jauge : 25 élèves

Sur réservation auprès d'Emmanuelle Marcelot :
02 54 60 99 96 ou marcelot.apollo@wanadoo.fr

Emmanuelle Marcelot est animatrice pédagogique, en charge des dispositifs d'éducation à l'image au cinéma l'Apollo.



Nos partenaires, ceux que nous remercions pour cette édition

Retours vers le futur est organisé par le cinéma **L'Apollo**-maison de l'image, Équinoxe, scène nationale avec la collaboration de **Ciclic**, agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique.

La manifestation existe grâce aux soutiens

du Conseil régional du Centre-Val de Loire, de la Ville de Châteauroux, du Conseil départemental de l'Indre, de la DRAC Centre-Val de Loire.

Elle est réalisée avec le concours de la médiathèque Équinoxe, des services de la Ville de Châteauroux.

Partenaires médias : Bip TV • L'Écho • France Bleu Berry • La Nouvelle République du Centre-Ouest.

Nous tenons particulièrement à remercier la médiathèque Équinoxe (Carole Gasnier, Isabelle Minet-Bernaer) •

l'école des beaux-arts de Châteauroux (Nathalie Sécardin, Corinne Domer) •
l'équipe de Radio Balistiq (Éric Defaix, Benoit Tissier, Louis Herraiz et l'ensemble des bénévoles) •
la librairie Arcanes (Élodie Bonnafoux) • le 9 Cube (Margaux Douceau, Yves Douceau)

Les déposants des films qui figurent dans les programmes du pôle patrimoine de Ciclic et qui nous permettent de les découvrir au sein des rencontres.

L'équipe des rencontres Léo Bergeault (projections, bande annonce) • Élise Caumon (restauration) • Sébastien Cé (projections) • Jean-Marc Champeau (régie générale et audiovisuelle) • Maëva Chassé (caisse) • Solène Chouk (action culturelle) • Serge Crinon (projection) • Camille Girard (délégation générale, programmation) • Nicolas Lavenu (projections, billetterie) • Emmanuelle Marcelot (régie invités, ateliers pédagogiques) • Emiliano Motta (diffusion, caisse) • Jean-Marc Nguyen (action culturelle) • Émelyne Péral (communication) • Agnès Rabaté (mise en page des documents d'information, programmation jeune public et scolaire) • Frédéric Sauzet (administration) • l'équipe d'Équinoxe, Scène Nationale.

Pour Ciclic : Olivier Fourel et Caroline Rousseau-Coste (documentation) • Joël Gehanin (numérisation) • Gilbert Le Traon (programmation, responsable du pôle patrimoine) • Adèle Mabed (relations déposants, régie) • Jean-Benoît Pechberly (programmation, animation) • Jocelyn Termeau (communication) •

Ciclic tient à remercier particulièrement Léo Favier, Jean-Christophe Soulageon, Claire Fristot et Jan Bode.

Les séances, du 15 au 19 mars 2017

	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19
Alice Comedies* (50 minutes, page 10)	14 h 15		18 h		
Rétrospective Léo Favier (1 h 15, page 7)	18 h				
De Pierre à Solange Panis... (1 h 15, page 7)	20 h 30				
Conférence de Julien Péquignot (1 h 30, page 8)		10 h 30			
Who's That Knocking at My Door (1 h 30, page 8)		14 h 30			
La Voix des statuettes (1 h 04, page 9)		18 h 30			
Création Pyrexos (1 h 30, page 9) au 9 Cube		21 h 30			
Hommage à André Pierdel (1 h 15, page 10)			14 h 15		
Retours vers NO FUTURE : Gimme Danger (1 h 48, p. 11)			20 h 30		
Retours vers NO FUTURE : film surprise (page 11)			22 h 30		
I Don't Belong Anywhere (1 h 07, p. 12) à la médiathèque Équinoxe				15 h 30	
Rencontre avec Serge Toubiana (1 h, page 12)				18 h 30	
Pursued (La Vallée de la peur) (1 h 41, page 12)				20 h 30	
Grease (1 h 50, page 13)					10 h
Voyage à travers le cinéma français (3 h 15, page 13)					17 h 30
Buffet d'ouverture : Mercredi 15 mars à 19 h 30					

Alice Comedies* : mercredi 15 mars à 14 h 15, version sonorisée du programme.
Vendredi 17 mars à 18 h, ciné-concert.

Tarifs

Tarif plein : **6,80** euros

Tarif réduit : **5,80** euros
(et pour tous le mercredi)

Tarif abonné : **4,40** euros

Étudiants, moins de 18 ans : **4** euros

Demandeurs d'emploi : **3,20** euros

Tarif groupe : **2,50** euros
(à partir de 8 personnes)

Création Pyrexos :

Tarif plein : **9** euros/tarif réduit : **7** euros

Entrée libre :

Conférence de Julien Péquignot

Rencontre avec Serge Toubiana

I Don't Belong Anywhere : le cinéma de
Chantal Akerman, à la médiathèque Équinoxe

formules spéciales

Passeport 2 séances : **9** euros

Passeport 5 séances : **15** euros

Vendredi et samedi, les Délices d'Élise vous proposent de quoi vous restaurer...

De 19 h à 21 h, profitez des tartes, salades composées et desserts préparés par Élise avec des produits fermiers 100% indriens...

Petits prix à l'unité et formule complète avec boisson pour 6 euros.

Les Délices d'Élise : Les Petites chapelles à Brion - 02 54 35 37 89.

image de couverture : Alice Comedies de Walt Disney, Malavida, Impression Color 36 - 02 54 26 00 16

