

Dossier de presse

exposition

du 11 mars au 07 avril 2017

3 fac-similés de Marcel Duchamp

au lycée Pierre et Marie Curie / Châteauroux

du 11 mars au 7 avril 2017

La broyeuse de chocolat

La mariée

Nu descendant un escalier

Grand

Le

Verre

4 fac-similés d'oeuvres de

Marcel Duchamp

prêtés par l'école municipale des beaux arts
de châteauroux

dans la nouvelle salle d'exposition

"la boîte verte"

du lycée pierre et marie curie / châteauroux

vernissage

samedi 11 mars 2017 à 16h



Pour inaugurer sa nouvelle salle d'exposition « la boîte verte »¹, 3 fac-similés d'œuvres de Marcel Duchamp, prêtés par l'école municipale des Beaux Arts de Châteauroux, seront présentés du 11 mars au 03 avril 2017. Marcel Duchamp, artiste majeur du XXème siècle, est devenu une référence incontournable pour l'art contemporain. Il est au programme de l'enseignement « spécialité d'arts plastiques » (voir dossier joint) pour les futurs bacheliers. Véritable chance pour ces élèves en particuliers et pour tous les autres, chaque visiteur se confrontera à ces fac-similés aux dimensions rigoureusement identiques aux originaux devenus chefs d'œuvres du XXème siècle.

- 1** Titre en hommage au travail « La Boîte Verte » de Marcel Duchamp, mais aussi à l'apparence verte de la grande paroi vitrée et à la dimension écologique de cet espace doté de plantations liées à l'ambitieux projet « agenda 21 » du lycée .

Les 3 fac-similés

- La broyeuse de chocolat
- La Mariée
- Nu descendant l'escalier n°2
- *(Le Grand Verre) annulé*

Historique des fac-similés de Marcel Duchamp

En 1991, Monsieur Vincent Gutter, alors directeur de l'Ecole Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, sollicite auprès de Madame Duchamp l'autorisation de baptiser l'école *Collège Marcel Duchamp*. Séduite par cette idée, Madame Duchamp donne son accord.

Une lettre de sa fille, Madame Jacqueline Matisse-Monnier, du 21 juillet 1993 à l'intention de Monsieur Vincent Gutter, stipule que Madame Duchamp souhaite faire don à l'école de 5 fac-similés qui ont été réalisés à l'occasion de l'exposition Marcel Duchamp (du 15 septembre au 15 décembre 1991) à la galerie Ronny Van de Velde à Anvers.

Le catalogue édité à l'occasion de cette exposition spécifie la provenance des fac-similés par cette annotation : « Mrs Alexina Duchamp has generously given her permission to include a full-scale photographiC colour reproduction of his work in the present exhibition ».

L'école possède un exemplaire de cette édition.

Liste des 5 reproductions grandeur nature

- Le Grand Verre avec cadre (réplique d'original)
- La Mariée
- Nu descendant l'escalier n°2
- Etant donnée (la porte)
- La broyeuse de chocolat

La technique est une reproduction photographique 1/1. Il s'agit de 5 exemplaires uniques auxquels n'a pas été attribué de valeur commerciale. Ils devaient être détruits après l'exposition, mais Madame Duchamp a préféré les donner au Collège Marcel Duchamp à des fins pédagogiques.

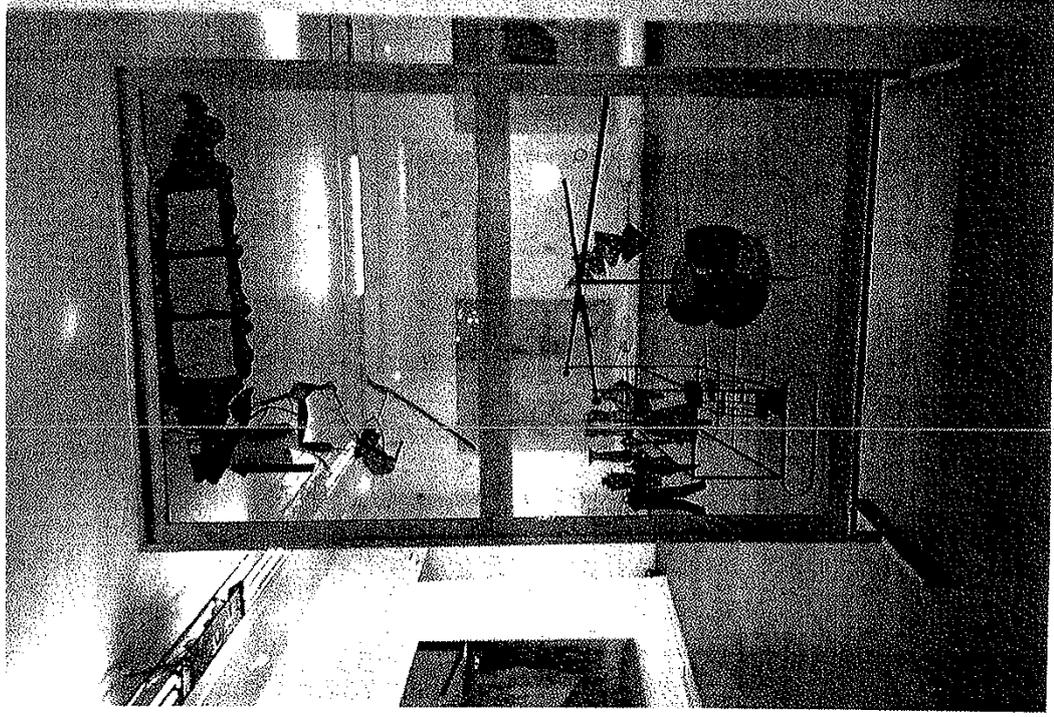
MARCEL DUCHAMP R ROSE SELAVY

Duchamp, très vite.

La plupart des Duchamp se trouvent aujourd'hui réunis au musée de Philadelphie et, principalement, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*. Comme ce titre paraît au moins aussi énigmatique que l'œuvre, et que le matériau principal utilisé est le verre, cette pièce est autrement connue sous le titre moins opaque de *Grand Verre*.

Intransportable parce que cassé en 1927 lors d'un voyage chaotique sur les routes après une exposition à Brooklyn, restauré par Duchamp en 1936, le *Grand Verre*, considéré par certains exégètes comme le chef d'œuvre de Duchamp, est, du coup, généralement évoqué dans les expositions soit par quelques esquisses préparatoires, soit par les diverses répliques qui en ont été réalisées. Duchamp lui-même l'a reproduit un certain nombre de fois par fragments, par des gravures ou par des miniaturisations conçues pour la *Boîte-en-Valise*, véritable musée portatif de ses œuvres. D'autres que lui, enfin, l'ont refait après que Duchamp connut la célébrité. Il existe ainsi un *Grand Verre* en Suède (1961), en Grande-Bretagne (1965), au Japon (1980) et, en France, à... Châteauroux (dans le département de l'Indre).

Un peu avant l'exposition « Marcel Duchamp » qui eut lieu à Anvers du 12 septembre au 15 décembre 1991 à la galerie Ronny Van de Velde, le directeur de l'école municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, Emmanuel Guitter, avait demandé à Teeny (l'épouse de Marcel Duchamp) son accord pour nommer l'école : « Collège Marcel Duchamp ». Ayant permis cette reproduction à la condition qu'après l'exposition elle fut donnée à une institution, Teeny choisit cette école pour recevoir ce *Grand Verre*. Il se présente sous la forme d'un ektachrome géant enchâssé dans du plexyglas.



Le Grand Verre, 1991.
Ville de Châteauroux, collège Marcel Duchamp.