

APPEL À PROJETS

PUBLIC POOL #3 :
LES OBJETS ONT
LA PAROLE

FRAC
NORD – PAS DE CALAIS

PUBLIC POOL #3 : LES OBJETS ONT LA PAROLE

Appel ouvert aux commissaires d'exposition, artistes, critiques d'art, chercheurs, historiens de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseurs...

Le Frac Nord-Pas de Calais accueille le samedi 25 mars la première présentation de PUBLIC POOL en région. PUBLIC POOL #3 est un forum de discussions sur l'actualité esthétique dans son rapport avec les enjeux traversés actuellement par la société.

Créé par l'association C-E-A / Commissaires d'exposition associés et porté par trois commissaires d'exposition, Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien et Leïla Simon, cet événement, tel un laboratoire de recherches, offre la possibilité, à tous les artistes et intervenants installés en France, Belgique ou Grande-Bretagne, de présenter des formes inédites, réfléchies ou à expérimenter.

L'idée est d'initier, interroger et accompagner les pratiques artistiques et critiques sous toutes leurs formes. Chaque participant est invité à s'inspirer d'une des entrées proposées dans l'appel à candidature afin de présenter une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performée.

PUBLIC POOL #3 prend place dans le cadre de l'exposition « Les objets domestiquent » qui se tient au Frac Nord-Pas de Calais du 28 janvier au 27 août 2017.

Les propositions sont à renvoyer **avant le 5 février 2017** à info@c-e-a.asso.fr

Lieu :
FRAC Nord-Pas de Calais
503 Avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque.

Date : Samedi 25 mars 2017 de 14h à 23h

LES OBJETS ONT LA PAROLE **Une proposition de Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien et Leïla Simon.**

Un frigidaire, un joli scooter, un atomixaire, et du Dunlopillo ; une cuisinière avec un four en verre, des tas de couverts et des pelles à gâteaux...

La période moderne nous a chanté jusqu'à l'usure la chanson de l'objet – débordant le simple fétichisme, son culte s'est aujourd'hui transformé en une délégation à l'objet de nos capacités productives, physiques, cognitives. Les Nabaztag nous lisaient nos messages en instantané, les Model S de Tesla nous conduisent toutes seules, les robots sont autant nos nouveaux animaux de compagnie que le bras armé de l'industrie. Nous accordons à ces objets intelligents et connectés une intimité qui a modifié les structures sociales.

Si l'art est l'époux naturel de l'objet, le ready-made et l'ambiguïté du design ont démultiplié leurs points de contact. Il y a aujourd'hui « one and an infinity of chairs » (une et une infinité de chaises), pour paraphraser Joseph Kosuth.

L'histoire récente des idées consacre une part importante à cette question des rapports entre sujets et objets : de Jean Baudrillard à Tristan Garcia, en passant par Vilém Flusser, de nombreux éclaircisseurs nous proposent de mieux nous repérer au sein d'un environnement composé d'artefacts et d'informations, de mieux identifier ce à quoi nous faisons face (ce qui se tient devant, en allemand das Gegenstand, « wasdagegensteht » ou en français, l'objet). Quid alors du sujet ? La subjectivité qui caractérise l'artiste, le commissaire ou le regardeur aurait-elle abandonné le terrain ?

Chaque participant est invité à s'inspirer de l'une ou l'autre des entrées proposées dans la liste suivante, afin de proposer une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performée.

LES CONDITIONS

Lieu : FRAC Nord-Pas de Calais - 503 Avenue des Bancs de Flandres – 59140 Dunkerque.

Date : Samedi 25 mars 2017 de 14h à 23h

Durée de l'événement : 9 heures avec des pauses

Une enveloppe forfaitaire de 200 € sera allouée à chaque intervenant.

Durée et types d'interventions :

Prises de parole/projection/performance/lecture de 5 à 15 minutes (intervalle de quelques minutes entre 2 interventions).

Matériel mis à disposition :

PC/MAC

Vidéoprojecteur ou écran

Micros (mobiles et fixes), enceintes

Tables et chaises

Instruments de musique sur demande...

C-E-A et le Frac Nord-Pas de Calais sélectionnent les propositions et programment les interventions, les participants seront avertis le 17 février 2017.

Les interventions pourront se dérouler en anglais

Le jury de sélection sera particulièrement attentif à la manière dont la forme soutient la proposition.

Les modalités de participation :

Les propositions doivent impérativement être envoyées par mail au format PDF et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription dûment complétée (ci-dessous) ;
- un C.V.
- en annexe, tout document permettant d'étayer ou développer le propos.

Contact et informations : info@c-e-a.asso.fr

A propos de C-E-A

Fondée en 2007, l'association C-E-A / Commissaires d'exposition associés a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.

<http://c-e-a.asso.fr/>

A propos du Frac Nord-Pas de Calais et de l'exposition :

Les Frac sont nés au début des années 1980 pour constituer des fonds d'art en région, conjuguant les missions d'acquisition, de conservation et de diffusion ainsi que le soutien à la création. La collection du Frac Nord-Pas de Calais dispose de plus de 1500 œuvres d'art et de design. Installé depuis trois ans dans la zone portuaire de Dunkerque, il occupe un nouveau bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal et organise, tout au long de l'année, des expositions à Dunkerque et sur le territoire régional et transfrontalier.

<http://www.fracnpdc.fr/>

LES ENTRÉES

Les œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais

Les « objets chevelus » de Bruno Latour
La Model S de Tesla
Le service à thé de Marianne Brandt pour le Bauhaus
Le fétichisme de la marchandise (cf. Karl Marx, Le Capital, I, 1, 1, IV)
“Art Orienté Objet” > Marion Laval-Jeantet et Benoit Mangin
unfilmunobjet.tumblr.com
Les gadgets de James Bond
Le Monolithe de 2001 Odyssée de l’espace
Théâtre d’objets
Der Lauf der Dinge, Fischli and Weiss
Toy Story
Grigri
Cleptomanie
Télé achat
Le Cyclop - oeuvre monumentale de Jean Tinguely
<http://www.lecyclop.com/>
"Mon oncle" de Jacques Tati
"Real humans" (série télévisée)
“La sculpture d’usage - un art utilitaire” > texte d’Isabelle
Plat dans Artpress n°434
Mise en scène du « réel »
Exposition “Vide” de Klein
“Objets inanimés, avez-vous donc une âme / Qui s’attache à notre âme et la force d’aimer ?” (Milly ou la terre natale, Alphonse de Lamartine)
Sex toys
Du Tamagotchi à Germinoid, premier avatar robot
“Les choses” de Georges Perec
La femme/l’homme objet (de consommation)
La société de consommation
La syllogomanie ou l’accumulation compulsive d’objets
L’objet unique

“Les Temps modernes” de Charlie Chaplin
“Inspecteur Gadget” ou comment la technologie peut être contrariée par la stupidité humaine
Personnification des objets : un bel outil de communication
“Pour comprendre une société je commence par visiter ses brocantes et ses marchés aux puces... Dans ce que jette une culture, c’est cette culture même que je découvre.”
Edward Kienholz
Les Horcruxes
Jimmie Durham, Smashing (vidéo, 2004)

<http://navigart.fr/fracno>

PROPOSITIONS POUR PUBLIC POOL

Les propositions sont à renvoyer avant le **5 février 2017** à info@c-e-a.asso.fr
C-E-A et le Frac Nord-Pas de Calais sélectionnent les propositions pour construire un événement cohérent.

Nom : Prénom :
Mail : Téléphone :

Biographie rédigée (600 signes espaces compris en plus du CV à fournir)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FORMAT DU PROJET (workshop, rencontre, projection, performance ...)

.....

RÉSUMÉ DU PROJET (15 lignes maximum)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BESOINS TECHNIQUES / LISTE DU MATERIEL (cf voir plus haut ce que nous pouvons vous mettre à disposition et noter ce que vous apporterez)

.....
.....

PARTICIPANTS / INTERVENANTS EXTÉRIEURS

.....
.....

HORAIRE(S) (au(x)quel(s) vous souhaiteriez intervenir entre 14h et 23h (sachant qu'il y a une pause de 19h à 20h)

.....

PARTENAIRES

EN PARTENARIAT AVEC



Le Frac Nord-Pas de Calais bénéficie du soutien de l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Nord - Pas-de-Calais — Picardie), de la Région Hauts-de-France, des Conseils départementaux Nord et Pas-de-Calais, de Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine.