

**Madlen Herrström**

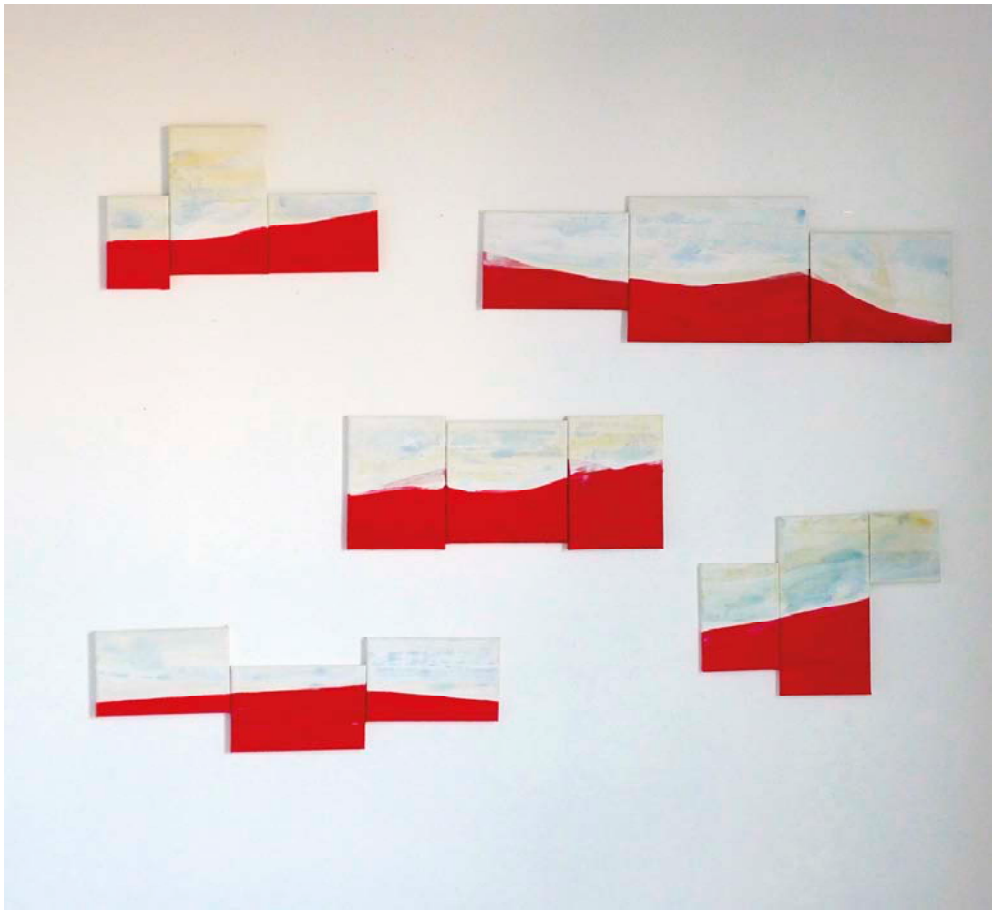
**Territoires**

*peinture, dessin, photographie, sculpture*

**Exposition**

**21 décembre 2016 - 26 février 2017**

**Vernissage-cocktail le samedi 14 janvier 2017  
de 18h à 21h en présence de l'artiste**



**Madlen Herrström**, Modular red land (6), Installation toiles pliables, 2016, Acrylique sur toile, dimension modulable

---

Lieu : Chai Pierre & Bertrand Couly

1, rond-point des Closeaux, Route de Tours - 37500 Chinon

Tél : 02 47 93 64 19

**Entrée libre tous les jours : 10h-12h30 / 14h-18h30**

[www.pb-couly.com](http://www.pb-couly.com) / [contact@pb-couly.com](mailto:contact@pb-couly.com)

Commissaire de l'exposition / presse (visuels disponibles en HD 300 dpi) :

Galerie Nathalie Béreau, Chinon

Présente sur RdV / Tél pro : 06 79 71 26 44

[www.nathaliebereau.com](http://www.nathaliebereau.com) / [nbereau@hotmail.fr](mailto:nbereau@hotmail.fr)





**Madlen Herrström**, *Reality is now*, 2010, Installation-sculpture, Bois d'acacia sculpté, 175x35 cm, Pièce unique

Les œuvres de Madlen Herrström exposées au Chai Pierre & Bertrand Couly par la Galerie Nathalie Béreau sont un condensé de ce que donne à voir l'artiste depuis plusieurs années.

Quelques unes datent de 2010-2015, mais la plupart ont été réalisées en 2016 et sont inédites.

Diverses techniques se côtoient, sont mixées sans préférence particulière de la part de l'artiste, même si le papier prédomine.

Peinture, dessin, photographie, et sculpture offrent ainsi aux visiteurs une expérience nouvelle de l'espace d'exposition - à différentes échelles -, allant de dessin de format modeste (*Empreinte cercle*, 30x40cm) à une large toile (*Terres rouges*, 2014, 2x2m) enveloppant le regard.

"**Territoires**", le titre de l'exposition, ... c'est ce que marque Madlen Herrström entre la Suède et la France, entre Paris et la Touraine où elle vit.

Arpenter, sillonner, s'imprégner de l'horizon, de la ligne de vision, de l'atmosphère brumeuse, floutée, ou au contraire absorbée par une lumière cristalline. Ses dessins sont comme des projections mentales de ce ressenti : la ligne exulte ("*Peinture*", 2012-2015), ou au contraire se fait sobre d'un bord du cadre à l'autre (*Terres rouges*, 2014) emmenant le regard dans une promenade de surface mais aussi, dans les profondeurs de la matière grâce à la superposition de strates transparentes fonctionnant tel un palimpseste.

Ce jeu de transparence n'est pas seulement une expression de matière, elle fait véritablement sens pour l'artiste en tant que jeu du miroir, du double que l'on retrouve dans d'autres œuvres (gravures et dessins). Ainsi *Fossiles*, 2016 sont des dessins sur papier plié tel une carte marine, puis travaillé à l'encre avec pour motif celui du fossile. Chez Madlen Herrström les dessins ne représentent pas, ils évoquent. Là, chaque cadre ainsi créé par la pliure contient un fossile, succession de petites lignes hachées, serrées finement.

Chaque élément semble rangé, à sa place, méthodiquement, mais on est en fait dans une expression poétique du classement naturel des choses. Le papier est également travaillé de manière plus aléatoire au verso créant ainsi des ombres par transparence. Le pli du paysage, ou celui de l'âme, crée ainsi des zones d'ombre ...

On retrouve ces plis, failles, fissures dans l'installation de 5 éléments sculptés dans du bois d'acacia intitulée "*Reality is now*", où le bois strié en profondeur créent des lignes de surface mais aussi en relief. L'installation peut se lire de gauche à droite ou vice-versa, selon si l'on croît ou décroît. Mais de quelle réalité s'agit-il ? Celle de l'artiste au moment de la conception de l'œuvre ou celle de celui qui se l'approprie ? Il y a une dynamique dans les œuvres de Madlen Herrström qui questionne notre rapport au temps.

Dans d'autres œuvres le motif de la tête s'est vu recouvert par l'artiste de sillons, de lignes, de paysage. Notre paysage mental est fait de sensations, d'appréhensions mais aussi de souvenirs, créant une cartographie évolutive.

On retrouve ce principe dans les trois photographies (*Traversée, 2016*) présentées à l'exposition : les lignes d'une carte s'estompent ou se densifient, créant une toile d'araignée, ou bien évoquant les tests de Hermann Rorschach.

Madlen Herrström semble ainsi nous amener à une nouvelle réalité, faite d'empreintes, la sienne, la nôtre, et *Paysages écrits, 2016* en fait partie combinant ainsi le principe du paysage révélé - même si quasi abstrait - et le travail de tampons de lettres. L'écriture plastique rejoint la lettre, calligraphie d'un autre ordre.

Nathalie Béreau, décembre 2016



Madlen Herrström, Peinture 2012-2015, Acrylique, crayon huile, crayon de couleur sur papier Arches 300g, 82x82 cm

### **Madlen Herrström**

Née à Stockholm, Suède en 1958

Travaille et vit en Touraine, France et à Vejystrand, Suède

### **Etudes**

**1979 -1986** Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**1984** Art Student's League, New York

**1978** Ecole des Beaux-Arts d'Aix en Provence

### **Projets curatoriaux**

**2014-15** Prime Matter - Teckningsmuséet, Laholm, Suède

**2016** Akroma, projet autour du dessin

### **Expositions (sélection)**

**2016** Galerie Nathalie Béreau c/° Chai Pierre & Bertrand Couly, Chinon, "Territoires", F

Galleri NP33, Norrköping, "Balanslinje", S

Galerie Synthèses, Bruxelles, B

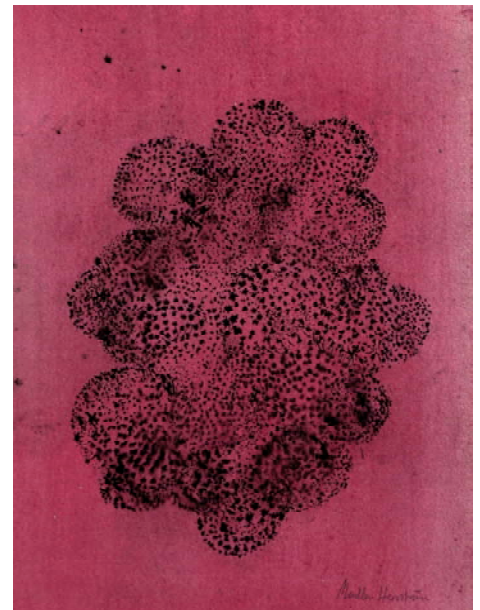
**2015-16** TECKNINGSMUSEET, "PRIME MATTER", Laholm, S

**2015** Galerie Synthèse Bruxelles, "Variations sur le thème du dessin"  
 Krapperups KONSTHALL, S  
 Galerie La Métisse d'argile, Hair invite Herrström, F  
 Galerie La Métisse d'argile, Herrström invite Hair, F  
**2014** Galerie Synthèse, Bruxelles, "Skylines", B  
 Gallery «Larry's corner», "Overseas-overpaints", Stockholm, S  
 Gallery Senaspace, collective, drawings, "Prime Matter", New York, Usa  
 Pumphuset KONSTHALL, Landskrona, Borstahusen, "Tracks&stuff", S  
**2013** Galerie Synthèse, Flash Black, (collective), B  
 Galerie La Métisse d'argile, "Mirages", F  
**2012** Galerie Synthèse, Bruxelles, "Intermezzo", B  
**2011** TCG Nordica ART CENTER, Kunming, / M.Blankenberg / "Latitude 59,9", CH  
 Galerie aux 4 vents, St Julien le Montagnier, F  
 Galerie Synthèse, Bruxelles, B  
 Galerie Synthèse, ART on PAPER-Art FAIR, Bruxelles, B  
 City Gallery, Sofia, poetry ev./Anders Hallengren, Bulgarie  
 Galerie la Métisse d'argile, St Hippolyte, F  
**2010** KONSTHALL, Tomelilla, "Crosspoint", / poète A.Hallengren, S  
 Galleri Tcg nordica, Mariannelund, "Food and freedom", S  
 Galerie Synthèse, Bruxelles, "Autour du dessin", B  
 Galleri Sander, Norrköping, "Utmarksfärden"/A.Hallengren, S  
**2009** KULTURCENTRUM, Ronneby, "ID", S  
 Galleri Sander, Linköping, "Utmarksfärden"/A.Hallengren, S  
 Galerie Synthèse, Bruxelles, B  
 Galerie la Métisse d'argile, St Hippolyte, "zèbres herbes et zèle", F  
**2008** TECKNINGSMUSEET, Laholm, "Hokus Pokus Filiokus", Sophie Agnel/musique, S  
 Galerie Jacques Lévy, Paris, "Temps élastiques", F  
 La grange aux sons, Wissembourg, "Ne pas venir les yeux dilatés", Théo Boulenger/musique, F  
 Södra Galleriet, Stockholm, "Terra Incognita", S  
**2007** KONSTHALL, Krapperup, S  
 Abbaye de Seuilly, "Hommage à Urbain Grandier", F  
**2006** Vikingsbergs KONSTHALL, Helsingborg, "Playtime, Pangaea, Floating minds", Sophie Agnel/musique, S  
**2005** Galerie contemporaine du centre d'art de Chinon, F  
**2004** Art Forum, Katrineholm, S  
 Galerie la Métisse d'argile, St Hippolyte, "Sur blanc", F  
 Borstahusens konstförenings galleri, Landskrona, S  
**2000-01** Château de Tours, Centre d'art contemporain, Tours, F  
**2001** La Chapelle des Lazaristes, Tours, F  
**2000, 1986** Art Fair, Stockholm, galleri C. Hjärne, S  
**2000** Centre d'Art du Monastier sur Gazeille, F  
**1999** Konsthallen, Höör, S  
 Wice Art Print Show, Paris, F  
**1999** Galerie Cornélius Hertz, Bremen, D  
**1998, 1995** Galerie Carin Hjärne, Helsingborg, S  
**1998** Galerie Hera, Stockholm, S  
**1997** Stadsgalleriet, Halmstad, S  
**1993, 1990, 1987, 1986** Galerie Malen, Landskrona, S  
**1991, 1983** Galerie Moment, Ängelholm, S  
**1991, 1989** Galerie Asbaek, København, Danemark  
**1989** Galerie Pavillon Werd, Zürich, CH  
**1987** Expo du Nord, Académie des Beaux Arts de Paris, F  
 Galerie Agardhs / Nils Gunnar Zander, S

### Expositions de groupe

Gravures, Galerie Nathalie Béreau au 6, Mandel, Paris, F  
 Abstract Project, les 70 ans des Réalités Nouvelles, Paris, F  
 Médiathèque d'Angers - L'apocalypse des livres pauvres, F  
 Médiathèque de Nantes, collection Livres pauvres, F  
 Biblioteca Wittrockiana, Bruxelles, B  
 Château de Nantes, collection Livres Pauvres, F  
 Salon des Réalités Nouvelles, section Dessin, Paris, F  
 Stadt und Industriemuseum, Ruesselheim, D (Anonymous Drawings)

Galerie Geysso 20, Braunschweig, D (Anonymous Drawings)  
 Art Q 13, Roma , It (Anonymous Drawings)  
 Galerie Nord, Berlin, D (Anonymous Drawings)  
 Galerie Gelot, (paris-artistes), Paris, F  
 Esp. Blancs-Manteaux, Härnösand-Paris "Autour de B. Lindström", Paris, F  
 Galleri NP33 Norrköping, S  
 Prieuré de Saint-Cosme, Demeure de Ronsard, Couleur femme, Tours, F  
 Galerie Synthèse, Bruxelles, B  
 Galerie Jacques Levy, Paris, F  
 Södra Galleriet, Stockholm, S  
 Biennale de Bourges, Bourges, F  
 Galerie la Metisse d'Argile, F  
 Katrineholms konstförening, S  
 Galleri Hera, Stockholm, S  
 Art Fair, Stockholm, gal C.hjärne, S  
 Galerie Keller, invitation scandinave, Paris, F  
 Galleri Malen, Landskrona & Helsingborg, S  
 Centre Pompidou, carrefour des régions, Paris, F  
 Galleri C. Hjärne, Helsingborg, S  
 Galerie Asbaek, Kobenhavn, DK  
 Salon de la Jeune Peinture, Paris, F  
 Salon de Montrouge, Montrouge, F  
 Galleri Lång, S  
 Abbaye de Seuilly, Seuilly, F  
 Galerie Asbaek Pilou, Kobenhavn, F  
 Galerie des Beaux-Arts, Paris, F  
 Malmö Landsting, S



Madlen Herrström, Empreinte cercle, 2016  
 Dessin, encre, peinture à l'eau sur papier Arches 300 g, 40x30cm

### Représentation

Collections privées en Europe et USA  
 Tecknings Museum, Laholm, S  
 Tomelilla Konsthall / Bibliotek, S  
 Länsmuseet, Halmstad, S  
 Landskrona Museum S,  
 Norrköping Museum, S  
 Rockefeller Center Chase Manhattan Bank NY, USA  
 Scandinavian Bank NY, USA  
 Norwegian Bank NY, USA  
 Region Skåne, S  
 Region Halland, S  
 City of Lund, S  
 City of Copenhagen, Danemark  
 City of Landskrona, S  
 City of Angelholm, S  
 Vejbystrands Bibibliotek, S  
 Göteborgs kultur nämnd, S  
 Falkenbergs Kultur Förening, S  
 Institut Médiascopie, Paris, F  
 L'Observatoire du Débat Public, Paris, F  
 Collection livres pauvres, Prieuré St Cosme, Tours, F

## Publications

«Kärleken är inte ett ord»(Love is not a word) 5 ex. texte Anders Hallengren

«ALONE TOGETHER» texte Anders Hallengren Typography 100 ex.

«Pentagrams/pentagramme» edt Sander english&german Anders Hallengren 2012

“Territoire extérieur” collection “le frau”-O.Fix/ texte Anders Hallengren 2011

“Fente de l’amour” collection “le frau”- Odile Fix /texte C. Veschambre 2011

“Crosspoint” catalogue Artcenter Tomelilla S 2010

“Utmarksfärden” Book /Anders Hellengren 2010

“ID” catalogue Kulturcentrum, Ronneby S 2009

“Pentagram” livre /Anders Hallengren 2009

“Hokus Pokus Filiokus” catalogue Drawing Museum S 2008

“La petite” centre national du livre, 2001

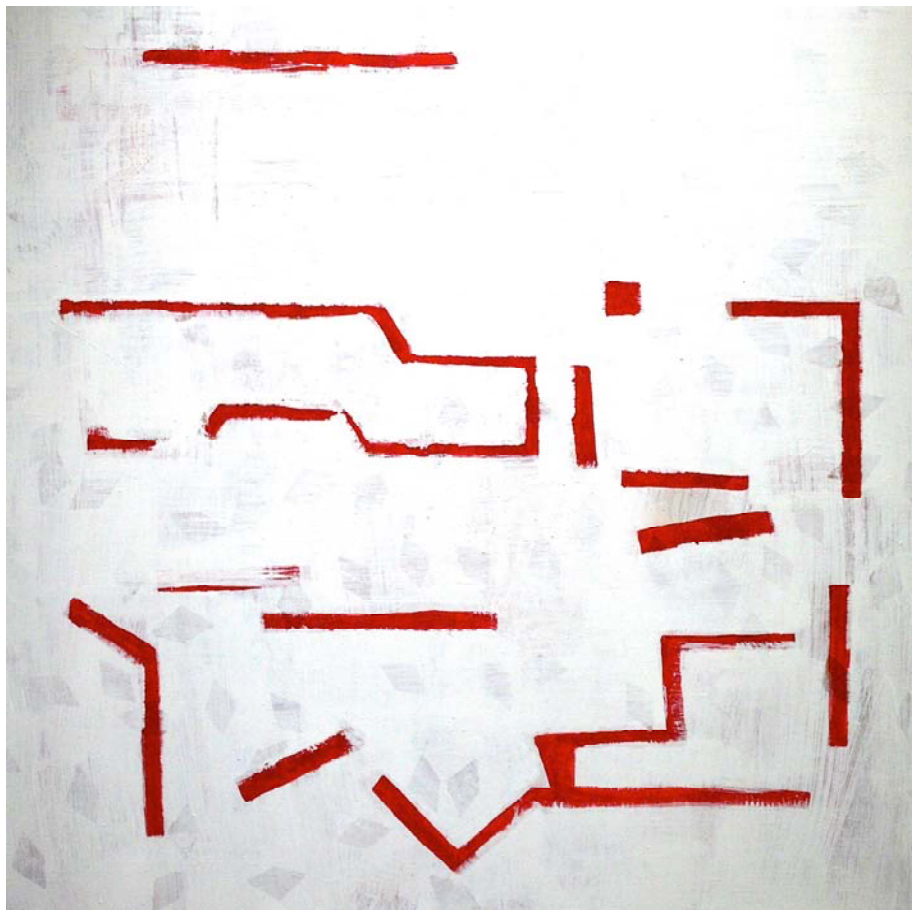
“Château de Tours” catalogue 2000

“Abstrakte Landschaften” catalogue 1989

“Blue-Greys Asbaek pilou” catalogue 1989

Livres pauvres avec Daniel Leuwers, Michel Butor, Alain Freixe, Nuno Judice, Anders Hallengren, Hubert Lucot, Antoine Emaz, Armand Dupuy, Dominique Sanpiero, Thésée, Jacques Lorichi, Pierre Dhainant, Henri Droguet, Helen Stafford, Christiane Veschambre, Odile Fix, Max Fullenbaum, Andrée Apercelle, Frederic Jacques Temple, Annie Salager, Carla Gavioli, J.J Philippe, Pierre Bourgounioux, Werner, Luis Mizon, Joël Bastard, Marcel Cohen...

Visuels > [www.nathalieberau.com](http://www.nathalieberau.com)



Madlen Herrström, Terres rouges, 2014, Acrylique sur toile 200x200 cm