

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr

mardi 22 novembre 2016

17h00-20h00, salle 309

Séminaire de méthode 2016-2017

Transferts culturels

Nostalgie de la lumière.

Que reste-t-il de l'imaginaire urbain de Blade Runner ?

Georges-Henry LAFFONT, géographe, École d'architecture de Saint-Étienne



Blade Runner, adaptation cinématographique d'une nouvelle de P.K. Dick, c'est non seulement hissée au rang de vision archétypale de la ville du futur mais fut et demeure un objet privilégié de nombreuses études sur l'espace des sociétés. Au regard des travaux de Mike Davis ou d'Edward W. Soja, ce *futur noir* est bien éloigné de la réalité contemporaine angélienne. Dit autrement, *Blade Runner* serait le fantôme des rêveries du passé d'une ville qui s'hallucinait elle-même de son développement sans limites physiques ni contraintes sociales. Mais n'est-il que cela ?

Car, dès les premières notes de l'envoutante musique composée par Vangelis, dès la séquence d'ouverture où Ridley Scott plante le décor de cette Los Angeles de 2029, la magie *Blade Runner* opère... toujours, comme si l'imaginaire véhiculé

résonnait au plus profond de notre subconscient, comme si ce film catalysait et sublimait une constellation mentale que chacun porterait en lui dépassant et de loin, la simple vision rétro futuriste de l'urbain en général et de la cité des anges en particulier.

Révéler cette constellation, y associer portée symbolique et désir vital à chacune de ses composantes, reconstruire, à la manière d'un réseau de télescopes, l'image cohérente de cet astre noir, tel est l'objet de cette conférence. Plonger dans *Blade Runner*, c'est opérer un lent retour vers les fondements même de l'expérience humaine, c'est éprouver la présence de l'absence d'un imaginaire premier qui, du moins est-ce la thèse ici défendue, s'est aujourd'hui métamorphosé, segmenté, édulcoré pour être lyophilisé.

Séminaire ouvert à tous, chercheurs et étudiants, sans inscription

<http://intru.hypotheses.org/>