

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr

mardi 15 novembre 2016
17h00-20h00, salle 09 de l'extension

Séminaire de méthode 2016-2017
Transferts culturels

Un cas de transferts artistiques : artistes catalans dans la France de 1900

Laura Karp-Lugo
Docteur en histoire de l'art
InTRu / Centre allemand d'histoire de l'art



L'histoire que propose d'esquisser cette intervention est celle des artistes catalans qui, entre le dernier tiers du XIXe siècle et le premier du XXe, se sont rendus en masse à Paris, attirés par l'émulation artistique et par les possibilités qu'offrait le marché de l'art français. Il sera question de mobilités d'artistes, de transferts artistiques et culturels, de circulations, de la diffusion et de la réception d'œuvres. Quelle incidence a eu l'origine de ces artistes sur leur parcours parisien ? Quel a été leur degré d'acculturation ? Quels réseaux sont-ils parvenus à tisser ? Quel a été l'accueil de leur œuvre : quelle lecture et quel usage ? Comment ont-ils construit une identité à travers leur art ?

Ces recherches, issues d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2014, entendent combler une lacune de l'historiographie de l'art catalan contemporain et des rapports artistiques entre la Catalogne et la France, rejoignant les préoccupations actuelles sur les relations artistiques transnationales. Accordant une place fondamentale à la réception, cette présentation s'efforce d'éclairer la manière dont la capitale internationale de l'art – qu'était Paris – a réagi à l'intégration de ces étrangers et a accueilli leur œuvre.

Séminaire ouvert à tous, chercheurs et étudiants, sans inscription

<http://intru.hypotheses.org/>