

# UNIVERSITÉ POPULAIRE



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Inscription

Entrée gratuite sur inscription et dans la limite des places disponibles

### Inscription :

- Par Internet : formulaire à remplir
- Par E-mail : [reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr)
- Par téléphone : le mercredi, de 14h à 17h  
Tél. 02 38 62 62 79

### Actualités

Soyez les premiers informés de l'actualité du **Frac Centre-Val de Loire** en vous inscrivant à la lettre d'information sur le site Internet [www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)  
Et suivez-nous sur les réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Vimeo et Instagram



### Retrouvez des compléments d'information sur la collection du Frac Centre-Val de Loire

Sur le site Internet [www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr) avec des explications et des photographies des projets

### Contact

88 rue du Colombier - 45000 Orléans  
Entrée boulevard Rochepleatte  
Tél. 02 38 62 52 00  
[contact@frac-centre.fr](mailto:contact@frac-centre.fr)  
[reservation@frac-centre.fr](mailto:reservation@frac-centre.fr)  
[www.frac-centre.fr](http://www.frac-centre.fr)



### Œuvres issues de la collection du Frac Centre-Val de Loire, Orléans

Pascal Häusermann, *Cellule en bois*, fabrication « Jossiermoz », Annecy. Montage Minzier, 1969, archive  
Liliana Moro, *Le Città*, 1994 ©Photographe : P. Magnon  
Antti Lovag, *Palais Bulles de Pierre Cardin*, 1975-1989 © droits réservés  
Frank Lloyd Wright, *Frederick C. Robie House*, 1908-1910 - By Teemu08 (Own work) [CC BY-SA]  
Taeg Nishimoto, *PLOT House*, 1992 ©Photographe : P. Magnon  
Mario Terzic, *My Wings*, 1970 ©Peter Strobi  
Pierre Székely, *Cité spirituelle*, 1962 ©Photographe : F. Lauginie  
Guy Rottier, *Immeuble avec blow-windows*, 1984 ©Photographe : F. Lauginie  
Jordi Colomer, *Anarchitekton/Barcelona*, 2002 - Courtesy Jordi Colomer  
Constant, *Voor een spitaal colorisme*, Avec Aldo Van Eyck, 1953 ©Photographe : P. Magnon

## VOLET 1

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2016

### LA MAISON, ESPACE DE LIBERTÉ CRÉATIVE



À l'ombre des grands ensembles, la villa constitue, dans la France des Trente Glorieuses, un laboratoire qui permet aux architectes d'innover tout en mettant en pratique les enseignements des maîtres du Mouvement moderne. Avec Le Corbusier ou André Wogensky, mais aussi des grands noms de l'architecture internationale qui construisent alors en France (Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Richard Neutra), cette architecture domestique balance entre organicisme, rationalisme et brutalisme. À la recherche d'une synthèse des arts, architectes et artistes donnent naissance à des chefs-d'œuvre (Claude Parent et André Bloc, Paul Nelson et Fernand Léger, Guy Rottier et Arman, ou Odette Ducarre et Pierre Boulez). Tandis que de leur côté, grâce à la technique souple du voile de béton, Chanéac, Lovag ou Pierre Székely oscillent entre constructions primitives et projections futuristes.

**Raphaëlle Saint-Pierre** est historienne et journaliste d'architecture. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970* (éditions du Patrimoine, 2015), *Villas 50 en France et Villas 60-70 en France* (Norma, 2005 et 2013), *Le Centre EDF des Mureaux par l'Atelier de Montrouge* (Archibooks, 2012). Elle collabore notamment aux revues D'A, Architectures à vivre, Le Moniteur, AMC.

- 30/09/16 - 11h : Le mythe de la villa moderne
- 07/10/16 - 11h : Les collaborations entre architectes et artistes
- 14/10/16 - 11h : Les maisons-bulles

## VOLET 2

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2016

### TERRITOIRES ET LABORATOIRES D'EXPÉRIMENTATIONS EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS



Dans l'environnement économique et social du Mouvement moderne, la construction de maisons par ses principaux protagonistes a placé en France la ville du Boulogne-Billancourt, et aux États-Unis les villes de New Canaan (Connecticut) et Usonia (État de New York) au centre du prosélytisme en faveur du modernisme architectural. Nous présenterons en détails ces 3 communautés de maisons d'avant-garde, 3 territoires qui ont été de véritables laboratoires d'expérimentation de solutions innovantes tant théoriques que programmatiques ou constructives.

**Delphine Aboulker** est architecte, historienne de l'architecture et entrepreneuse. Elle est cofondatrice de l'agence Architecture de Collection spécialisée dans la vente d'architecture remarquable des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles et de l'agence Architrip dédiée aux visites architecturales du Paris innovant.

- 18/11/16 - 11h : Boulogne, ville témoin des maisons de l'avant-garde architecturale des années 1930
- 25/11/16 - 11h : La communauté d'Usonia dans l'Etat de New-York, modèle utopique de cité idéale
- 02/12/16 - 11h : Les maisons du Mouvement moderne américain, le cas de New Canaan

## VOLET 3

JANVIER 2017

### EXPÉRIENCE DE SOI, EXPÉRIENCE DES AUTRES LES RESSOURCES DE L'HABITAT DE DEMAIN



Si la production du logement est souvent accusée de rester sourde à l'évolution de nos modes de vie, de nombreux exemples contemporains révèlent pourtant une fine observation de l'habitant et de sa part active dans le redéploiement de ses espaces d'habitation. Ainsi, à travers ce volet porté par Valérie Lebois, nous étudierons le désir d'habiter au regard du rapport sensoriel et sensuel que nous entretenons avec notre univers domestique. À partir de cette première analyse, nous nous intéresserons au potentiel des espaces collectifs en termes de dynamique sociale, de partage de services et de qualité environnementale.

**Valérie Lebois** est psychosociologue et docteur en architecture. Elle est maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et chercheur au Laboratoire Architecture, Morphologie urbaine et Projet (AMUP). Ses travaux visent à articuler une démarche psychosociologique centrée sur la relation des individus avec leur cadre de vie à une compréhension architecturale et urbaine. Elle développe également des travaux de recherche sur l'expérience sensible de l'architecture en s'attachant à la place du corps et du rôle de l'ensemble des sens dans la manière d'appréhender un lieu et de le vivre.

- 13/01/17 - 11h : Repenser l'habitat grâce à une approche sensorielle
- 20/01/17 - 11h : La quête de convivialité
- 27/01/17 - 11h : Les qualités et les espoirs des lieux de voisinage



## CYCLE ARCHITECTURE : HABITAT / HABITER #2

Un programme du Frac Centre-Val de Loire et de la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire.

Cette saison, le cycle Architecture se propose d'interroger nos différentes façons de concevoir notre habitat et notre vivre ensemble. Il retrace les inventions autour de l'habitat du Mouvement moderne des années 1920 et 1930, démontre l'extraordinaire essor que propose l'habitat pour les expérimentations architecturales et sociales depuis les années 1950 et présente une analyse sur des enjeux d'aujourd'hui : habiter au regard des espaces collectifs et face à la qualité environnementale.



## CYCLE ART : ART ET POLITIQUE #1

À l'heure des grands débats de société, le cycle Art se propose, pour les deux prochaines saisons, de prendre un peu de recul et de revenir sur les liens qui unissent (ou divisent) Art & Politique. L'art n'a-t-il aucun rapport avec le politique ? L'art est-il par définition politique ? Entre l'affirmation que l'art n'a aucun rapport avec la politique et celle qui risque de réduire l'un à l'autre, n'existe-t-il pas d'autres options ? Un voyage entre les œuvres et les théories esthétiques actuelles nous permettra de dessiner d'autres positions et de rendre le débat plus ample.

### VOLET 1

MARS 2017

#### ART ET DÉMOCRATIE



Le premier volet consacré au thème Art & Politique propose d'étudier les points de rencontre entre art et démocratie, depuis les arts classiques qui incitent au sens commun, jusqu'à l'art contemporain qui invite au rassemblement. Revenant sur les différents modèles de références qui s'offrent à la démocratie, Christian Ruby opère une relecture des œuvres à travers l'ancienne esthétisation du pouvoir, l'esthétisation du politique, l'esthétisation de la politique, voire d'une politique esthétique civique.

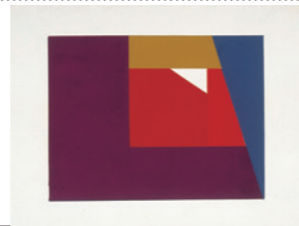
**Christian Ruby**, philosophe, formateur, auteur de : *Abécédaire des arts et de la culture* (Toulouse, L'Attribut, 2016) et de *Théorie politique du spectateur d'art* (Toulouse, L'Attribut, 2017).

- 17/03/17 - 11h : Art et démocratie
- 24/03/17 - 11h : L'art dans l'action publique et l'espace public
- 31/03/17 - 11h : Les arts de participation et la démocratie

### VOLET 2

MAI 2017

#### LES THÉORIES MODERNES



Au cours de ces trois séances, nous étudierons les avant-gardes dans leur diversité nationale, temporelle, artistique et tenterons de comprendre la pluralité du positionnement politique des artistes impliqués : de Dada au constructivisme russe, nous étudierons les positions des artistes face à la Révolution ; nous nous intéresserons ensuite aux mouvements d'un machinisme plus conservateur, avec le futurisme et l'architecture de Le Corbusier ; nous passerons enfin aux tournants politiques des avant-gardes, comme celui du Bauhaus, qui d'un discours pseudo-révolutionnaire, mais fondamentalement religieux, est passé à l'adaptation social-démocrate de la République de Weimar.

**Maria Stavrinaki** est maître de conférences HDR à l'Université Paris I, où elle enseigne l'Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur les temporalités de l'art et les conceptions de l'histoire, ainsi que sur les rapports de l'art avec la politique des deux derniers siècles.

- 05/05/17 - 11h : Avant-garde et révolution
- 12/05/17 - 11h : Avant-garde et réaction
- 19/05/17 - 11h : Les tournants politiques des avant-gardes

## CYCLE SOCIÉTÉ : MONDES CONTEMPORAINS

Le cycle Société rythmera notre année universitaire sous forme de conférences ponctuelles portées par des écrivains, par des femmes et hommes politiques, des géographes ou tout « agissant » sur la fabrique de la ville, la fabrique des mondes contemporains.

### PARTIR



« Partir, c'est mourir un peu, dit-on. C'est laisser un peu de soi mais aussi découvrir, se détendre, réaliser ses projets, exprimer son individualité [...] ». Lors de cette conférence, Catherine Withol de Wenden nous présentera en avant-première le thème 2016 des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois.

**Catherine Withol de Wenden** est politologue et sociologue française, militante du droit à l'immigration en France. Elle est une spécialiste des migrations internationales et a été « expert externe » auprès du Haut-Commissariat des Nations-Unies aux Réfugiés. Elle est la coordinatrice scientifique des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois.

- 15/09/16 - 18h30

#### 18h : présentation de saison du programme Université Populaire

En partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois et le CAUE 41

### COULEUR / ART / ARCHITECTURE : LE RENOUVEAU DE L'ART SACRÉ



Après les destructions de la Guerre, l'art et l'architecture sacrés des Trente Glorieuses connaissent un renouveau et cherchent à apporter la joie de vivre dans le quotidien.

Conservatrice du patrimoine, **Diana Gay** est conseillère musées à la DRAC Centre-Val de Loire. Elle a auparavant travaillé au Musée National Fernand Léger à Biot.

- 12/11/16 - 17h30

Parcours dans la ville "Couleurs contemporaines". Départ de l'Office de tourisme à 15h, suivi d'un goûter coloré à 16h30 au Frac et de la conférence. En partenariat avec le Label Ville et Pays d'Art et d'Histoire d'Orléans.

### CONTRE LA BIENVEILLANCE



Observateur engagé de notre monde contemporain, Yves Michaud questionne le climat des violences contemporaines et les réponses qui sont apportées.

Philosophe, **Yves Michaud** est l'un des initiateurs de l'Université de tous les savoirs. Ses domaines de travail sont l'art contemporain, la culture contemporaine et la théorie politique. Il est, entre autres, l'auteur de *Violence et politique* (1978), *L'Art à l'état gazeux* (2003) et *Narcisse et ses avatars* (2014).

- 23/03/17 - 18h30

# UNIVERSITÉ POPULAIRE

2016/2017

Cycle Architecture  
Cycle Art  
Cycle Société

LES TURBULENCES  
FRAC  
CENTRE