

SANDRA
ZEENNI
GALERIE CAPAZZA



Couverture :
MAI - 52 / 20 / 39 cm

Ci-dessous :
LAGE Uz - 30 / 22 / 32 cm



SANDRA
ZEENNI

GALERIE CAPAZZA
Nançay en Sologne

08 OCTOBRE AU 04 DÉCEMBRE 2016

MIL - 35 / 22 / 53 cm





Organique, abstrait, humain,... l'ensemble des "Lage" de Sandra Zeenni invite le regardeur à l'expérience d'un corps à corps. De ces fragments suggestifs, émergent un univers de crânes et têtes, dos, colonnes vertébrales plus ou moins marquées, déviées ou discontinues, des hanches, des fesses, des bustes, surfaces douces et sensuelles, féminines.

Ici, l'impression transitoire de plénitude est vite interrompue par des orifices et cavités qui surgissent, des bouches poussant un cri. *"Sans ces béances, ces ouvertures, il n'y a pas de respiration ; la forme suffoque et moi avec elle"*. Sandra Zeenni parle de turbulence.

Erigés ou horizontalisés, détendus ou repliés, les corps semblent en proie à des mouvements incontrôlables, à des forces intérieures sourdes voire menaçantes.

La force évocatrice du travail de Sandra Zeenni est à la mesure de l'ambiguïté qui amplifie trouble et confusion, à l'image de ces faces masculines, androgynes, féminines qui se mêlent, au sein d'une même création.

Un corps qui pose question.

Ses pièces hybrides, qui semblent dotées d'une épaisseur mémorielle, comme les accidents qui ponctuent la matière, dissuadent le regardeur de se satisfaire d'une simple position de survol. Car aucun mot n'est capable d'étiqueter ou de fixer ces créatures mutantes qui semblent plutôt procéder d'un univers fictionnel. Les sculptures invitent donc à une autre approche plus tactile dans le sillage du corps à corps mis en œuvre dans le processus de création.

Parmi les pièces blanches, il y a les œuvres plus éthérées, plus sublimées, moins accidentées et qui, par leur volupté et leur douceur, nous bercent de plénitude et de réassurance. Il y a également celles intitulées "Mil" et "Coma", dépouillées de leur peau d'émail, au toucher vif et mat de la terre brute dont la blancheur irradie.

Les "Noirs", en revanche, tout en tension, fonctionnent avec l'espace et la lumière: les émaux, appliqués au pinceau de manière jubilatoire jouent avec les rayonnements et entraînent la sculpture vers le champ de la peinture et de l'installation. Les Noirs, deviennent gris bruns, verts, violet ou mauves et laissent apparaître des effets de brillance et de matité en fonction de l'angle de vue et de l'intensité lumineuse de l'exposition.

Ces sculptures contredisent notre croyance en une réalité immédiate, stable, fondée sur les apparences extérieures.







MAI - 57 / 19 / 40 cm





FIGURE Y - 31 / 23 / 75 cm













Sandra ZEENNI

Née en 1968, Sandra Zeenni a passé son enfance au Liban, pays avec lequel elle entretient un lien toujours vivace. Elle vit et travaille à Paris. Titulaire de plusieurs prix ou distinctions, elle est présentée à New York par la galerie Liz O'Brien, à Paris par la galerie May et la galerie 1831 et à Nancy (France) par la galerie Capazza. Ses pièces sont présentes dans plusieurs collections publiques en France et au Japon. Ses dernières participations à des expositions publiques se sont tenues en 2015 au Musée de Sarreguemines et en 2014 au Musée National Adrien Dubouché, à Limoges. En 2015, son travail était présenté à Collect International Art Fair, à la Saatchi Gallery à Londres, représentée par la galerie Collection, Paris.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2016** Galerie Capazza, Nançay, Fr
Vénus et Vulcain, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2015** Musées de Sarreguemines, Histoire de Bleu, Céramique contemporaine, Sarreguemines, Fr
Collect International Art Fair, Saatchi Gallery, Galerie Collection, Londres, UK
Landscape soul, 1831 Art Gallery, Paris, Fr
Design Days Dubai, galerie Silbereis, Dubaï, UAE
Ensemble depuis 40 ans, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2014** Musée national Adrien Dubouché - Cité de la céramique - Sèvres & Limoges,
Les Routes Bleues : périples d'une couleur de la Chine à la Méditerranée, Limoges, Fr
Galerie Silbereis, Paris, Fr
Naturalisme Intégral, Galerie Capazza, Nancy, Fr
Villa Empain, Fondation Boghossian, *La Route Bleue. Périples et beautés de la Méditerranée à la Chine*, Bruxelles, Belgique
- 2013** *Rendez-vous au lieu de la transformation*, Galerie Capazza, Nancy, Fr
- 2012** *Céramique Internationale Contemporaine*, S.E.L., Sèvres, Fr
Matières à réflexion, Galerie Capazza, Nançay, Fr
Beauty of Handicraft : Korea - France, Hyundai Art Center, Ulsan, Corée du Sud
Korea Craft & Design Foundation Gallery, Séoul, Corée du Sud
Le Lavoir, 25 ans, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart, Fr
- 2011** Design Miami/Basel, Galerie Pierre-Marie Giraud, Miami, USA
Biennale internationale de céramique – Ateliers d'Art de France, Icheon, Corée du Sud
Galerie Hélène Porée, Paris, Fr
A fleur de peau, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2010** *Design Miami/Basel*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bâle, Suisse
Rencontre Japon/France, Galerie Tenri, Paris, Fr
Musées de Sarreguemines, *Collection Céramique Contemporaine*, Sarreguemines, Fr
Extrait, Galerie Collection, Paris, , Fr
On the road again, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2009** *Blanc*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, Belgique
Les Fondamentaux Plastiques, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2008** *Noir & Blanc*, Galerie Capazza, Nançay, Fr
- 2007** *Facetten Französischer Kunst*, Galerie Rosenhauer, Göttingen, Allemagne
Galerie Collection, Paris, Fr
- 2006** *Art Brussels*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, Belgique
Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, Fr
Maison de la Terre, St Quentin la Poterie, Fr
- 2005** Musées de Sarreguemines, *Collection Céramique Contemporaine*, Sarreguemines, Fr
Galerie Tristan Patrick, Caen, Fr
Espace Saint Jean, Melun, Fr

COLLECTIONS PUBLIQUES

Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japon
Musées de Sarreguemines, Sarreguemines (57), France
Musée de Melun, Melun (77), France

Sculpture de terre brute ou émaillée pour l'ensemble des oeuvres du catalogue.

Photographie,
maquette et photogravure
© Denis Durand / galerie Capazza
Portrait : © Frédéric Atlan - 2016

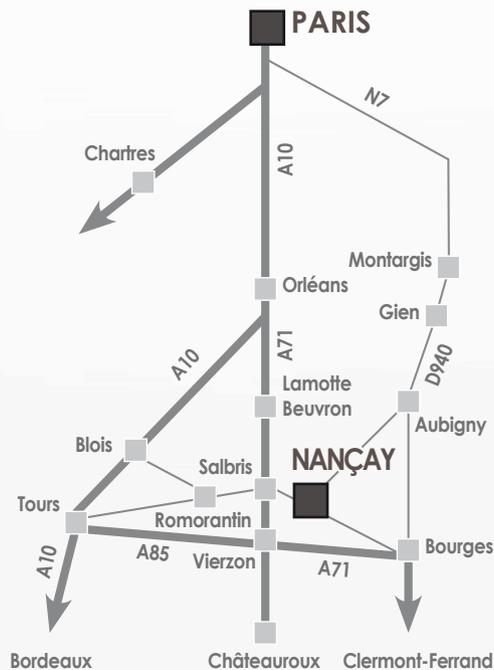
Impression
Impri'Ouest, Le Mans

Dépôt légal : août 2016
ISBN : 979 - 10 - 96669 - 00 - 4
© Éditions galerie Capazza, 2016



GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h-12h30 14h30-19h et sur R.V.



www.galerie-capazza.com

contact@galerie-capazza.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22