An abstract painting featuring thick, textured brushstrokes in dark blue, brown, and red. The composition is dominated by vertical bands of color, with a prominent dark blue section on the left and a large brown section on the right. Small red specks are scattered throughout the brown and blue areas, adding a sense of movement and depth. The overall effect is one of raw, expressive energy.

OLIVIER DASSAULT
GALERIE CAPAZZA





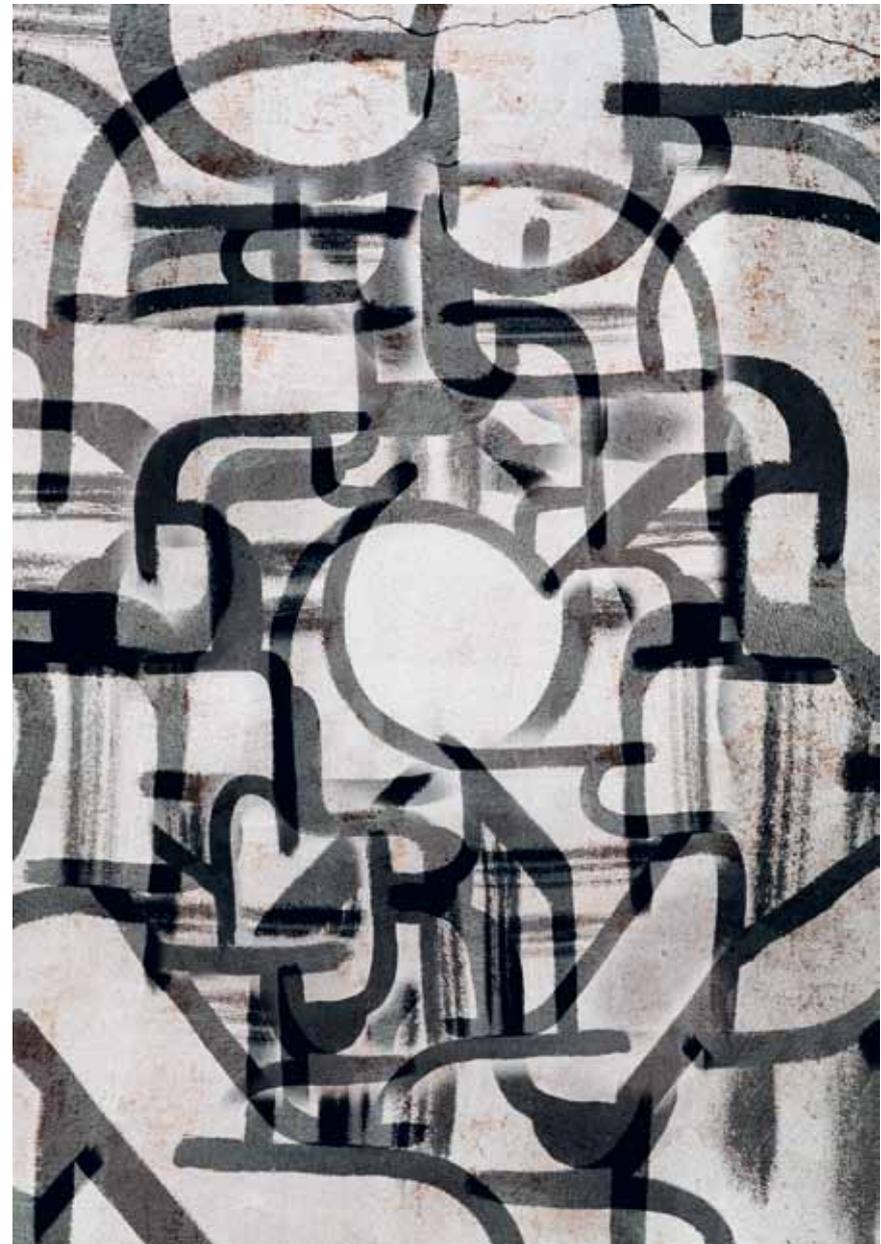
**OLIVIER
DASSAULT**
non figuré

la non-figuration implique la persistance d'un rapport à la réalité sensible mais dans une liaison qui dépasse la simple figuration.

GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE

EXPOSITION DU 08 OCTOBRE AU 04 DÉCEMBRE 2016

Ce n'est pas abstrait,
cela utilise la réalité
Tadeusz Kantor



couverture

Correspondance

Marrakech, 2015
photographie
tirage argentique brillant
88 / 61 cm

>

Chroniques

Marrakech, 2015
photographie
tirage argentique brillant
40 / 28 cm

Il est juste de dire que la photographie est l'art de la rencontre. Elle peut tout aussi bien être celui de la construction et de la maîtrise.

Dans le viseur une forme surgit. C'est un constat, mais tout autant ce peut être un appel, un élan vers d'autres formes. Ici commence la vie des formes. Renversement, dédoublement, fécondité. Du bout de l'objectif des mondes surgissent.

Ce réel qui se fait n'est plus objet de raisonnement et de pensée, sinon sur les formes elles mêmes. Olivier Dassault les reprend en main, il fait culbuter son appareil, passant du monde tout court à celui de l'imaginaire.

Ainsi la photographie se révèle comme touchant à la fois aux extrémités de l'art. Toucher la vérité des choses, là devant, et dévoiler ce qui monte des profondeurs de nous-mêmes.

Les images d'Olivier Dassault nous frappent en premier lieu par leur diversité. C'est qu'elles correspondent à différentes directions de la recherche plastique.

D'abord Olivier Dassault est un compositeur, c'est-à-dire un bâtisseur d'harmonies visuelles.

A une extrémité de sa recherche il se fait charpentier. Jusqu'à édifier des barricades, des murs de bois solides (Spirit Wall). Mais il ne tarde pas à mettre en danger l'édifice, les poutres s'éparpillent en baguettes de Mikado, ce jeu où le moindre tremblement fait tout s'écrouler (Manoeuvre). Nous voici devant la fragilité de brindilles brûlées emportées par le vent (Aequus). Ainsi Marcel Duchamp laisse-t-il flotter des fils dont il va fixer la chute hasardeuse dans des découpes en bois. Olivier Dassault, dans son exploration des formes possibles, ne craint pas les grands écarts. Il navigue entre les règnes de la nature, entre l'aile du papillon, la pétale de fleur et les cristallisations métamorphiques qui ont mûri dans les profondeurs géologiques. Les facettes de la roche font la Farandole comme des drapeaux qui claquent au vent.

Olivier Dassault ne suit pas les chemins de la science. Ses découvertes ne sont pas de l'ordre du résultat mais de la sensibilité. Il accueille le hasard comme les enfants jouent au kaléidoscope. Rappelons que les premières expériences de photographie « abstraite » furent celles d'Alvin Langdon Coburn en 1910, au kaléidoscope, et furent contemporaines des premiers tableaux abstraits de Kandinsky.

Je viens d'écrire un mot : « abstrait » que je n'apprécie guère, car il ne signifie rien à mes yeux. Déjà Descartes démontrait que tout dessin et peinture étaient, d'une certaine façon, abstraits : il n'y a là que des taches et des traits. Y voir quelque chose ne sera jamais qu'une interprétation.

L'artiste court-circuite l'interprétation et va droit à la forme. « Je veux peindre la virginité du monde » disait Cézanne. Cependant le malheur veut que lorsque nous parlons d'art, et en particulier de photographie, nous nous mettons à parler d'autre chose, en oubliant qu'il s'agit avant tout de formes et couleurs.

Ainsi, devant les présentes images, je me sens interpellé par le domaine immense de la science. C'est tentant, en effet. Ainsi devant Oris, devant Big Bang, ai-je envie de parler de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. De ce qui apparaît dans les microscopes, les télescopes, les chambres à bulles. Mais tel n'est pas le sujet. Il ne s'agit pas de l'harmonie des sphères mais de ce qui est né de la liberté d'un artiste. Le philosophe pourrait peut-être évoquer, par-delà les temps et les espaces une commune origine, en échos d'infinis. Mais je ne suis pas philosophe, je suis un spectateur. La seule racine commune entre voyance et connaissance serait ici la vibration. Le travail constant sur la vibration, qui imprègne ces oeuvres, joint la recherche du savant et la sensibilité de l'artiste.

Autrement plus intéressant est de parler ici de musique. Car il ne s'agit plus alors de comparaison mais de présence. Olivier Dassault est aussi musicien. Mais s'il ne l'était pas, il le serait malgré tout ici, dans ses tableaux photographiques. Lorsqu'Alfred Stieglitz réalisa sa géniale série des Équivalents, images de nuages, afin de prouver que la photographie pouvait transmettre autre chose que des informations, il osa dire : « Quand mon ami Bloch, le musicien, verra ces images il dira « Musique ...Musique ! » Et c'est exactement ce qui se produisit. Bloch regarda et murmura : « Musique...Musique. »

Mais, même ici, ne nous laissons pas détourner. Certes nous sommes cette fois à l'intérieur de la sphère de l'art. Cependant un regard plus aiguisé décèlerait ici de profondes différences. L'image peut nous entraîner dans une répétition obsédante et chantante (Prélude, mais pourquoi pas Préludes comme chez Liszt), néanmoins il est de l'essence de la photographie d'être cadrée alors que la musique a cette vocation impossible de ne jamais s'arrêter. On dit que composant son Bolero, Ravel voulut d'abord que le schéma répétitif s'effaçât et, peu à peu, s'éloignât. Mais il comprit que le thème devait s'enrouler sur lui-même, dans le chaos et la folie, car cela aurait pu ne jamais se terminer.

L'oeuvre photographique d'Olivier Dassault est une oeuvre en exploration. Le Bateau Ivre de Rimbaud anticipe sur l'aviation, si proche d'apparaître. Quête éperdue !

*J'ai vu des archipels sidéraux ! et des îles
Dont les cieux délirants sont ouverts au vogueur.*

Entre les assemblages de charpentes qui structurent l'espace et les trous noirs qui nous entraînent dans leur vertige, l'oeuvre d'Olivier Dassault est un combat visuel qui nous mène aux confins du visible.



<
Sentences
Marrakech, 2015
photographie
tirage argentique brillant
72 / 102 cm

>
Censure
Marrakech, 2015
photographie
tirage argentique brillant
80 / 56 cm





<<

Crépissure

Marrakech, 2015
photographie
tirage fine art
125 / 85 cm

<

Intramuros

Milan, 2014
photographie
tirage argentique brillant
120 / 80 cm

>

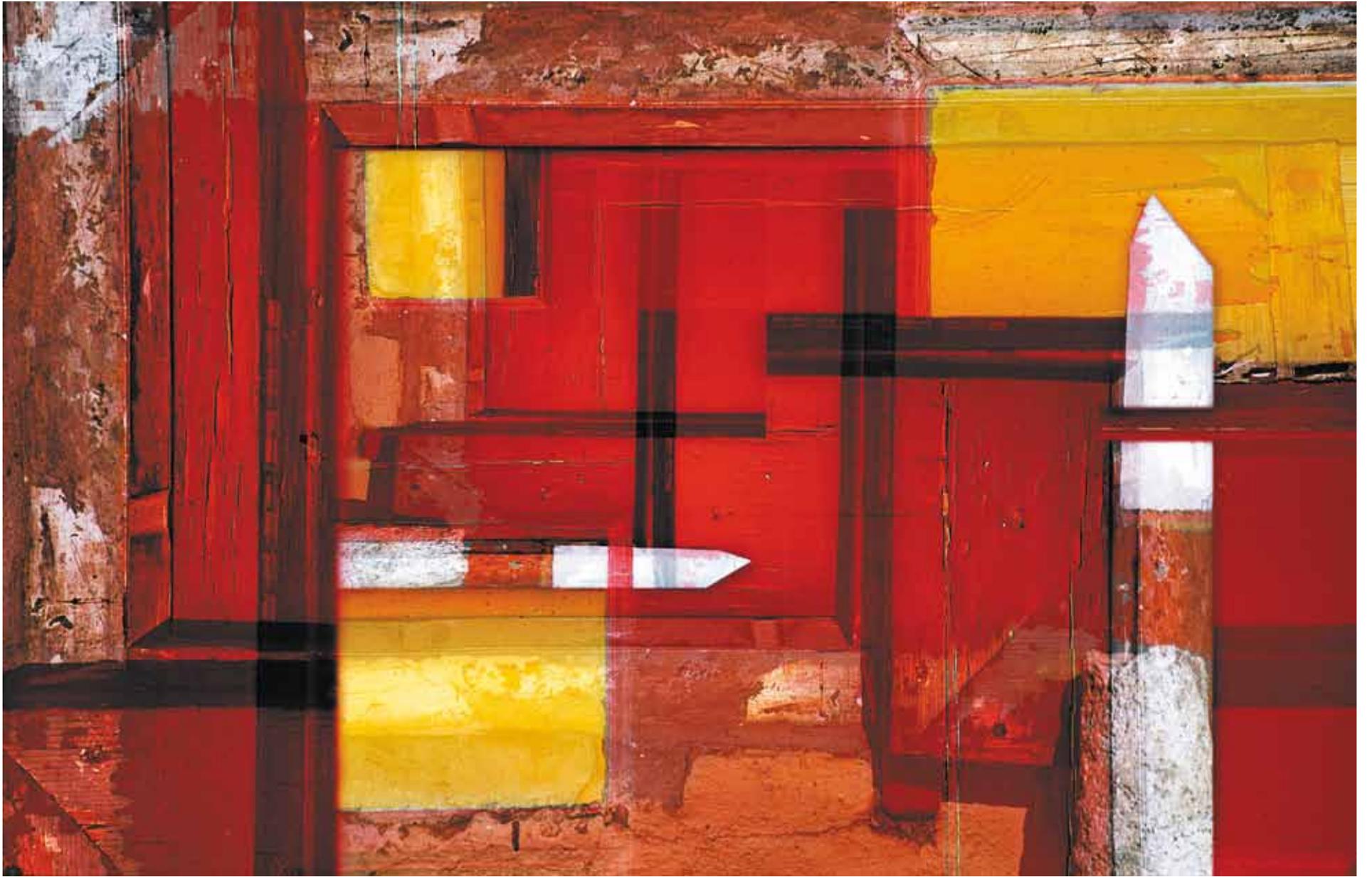
Sapines

Beyrouth, 2014
photographie
tirage argentique brillant
84 / 67 cm

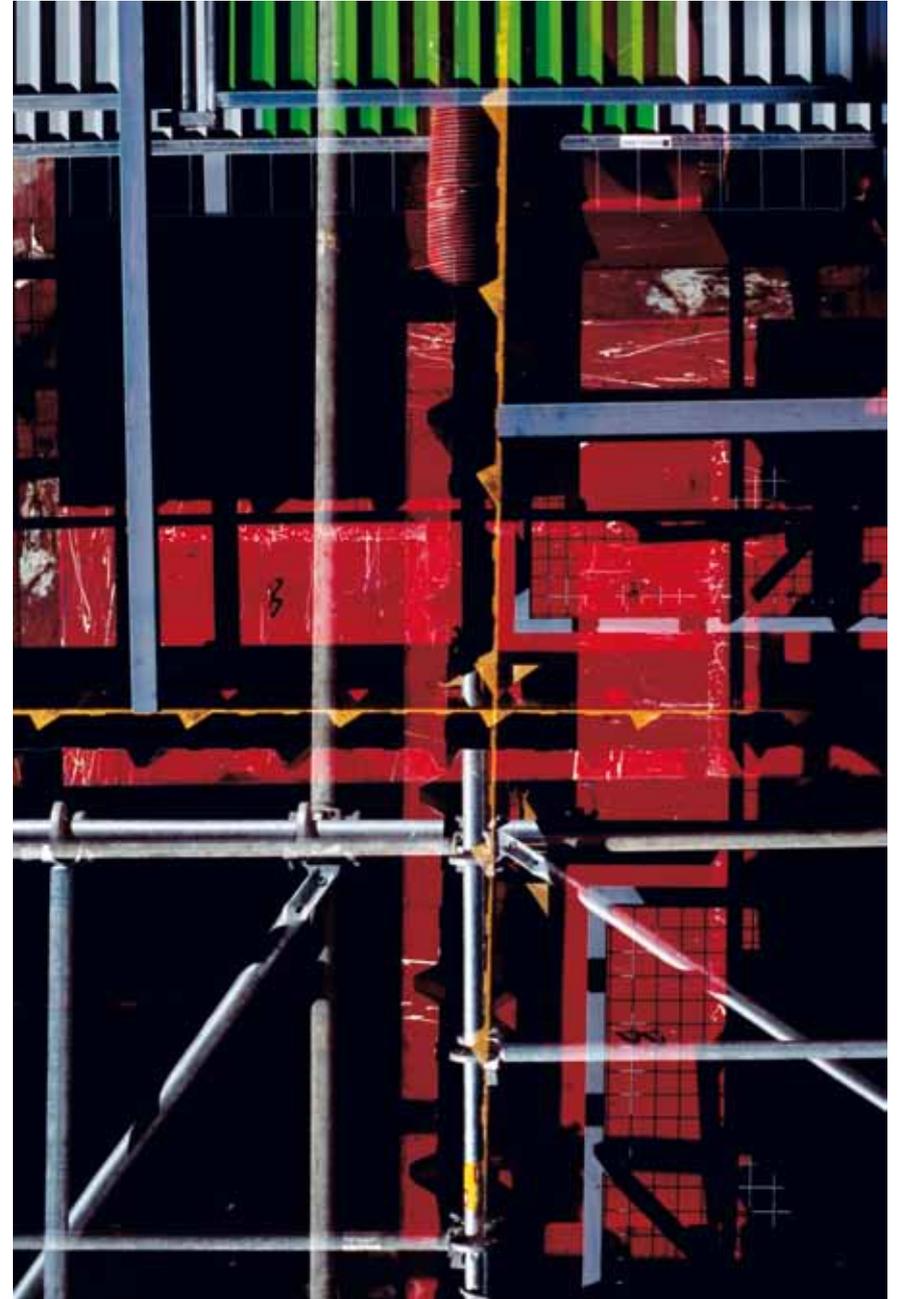


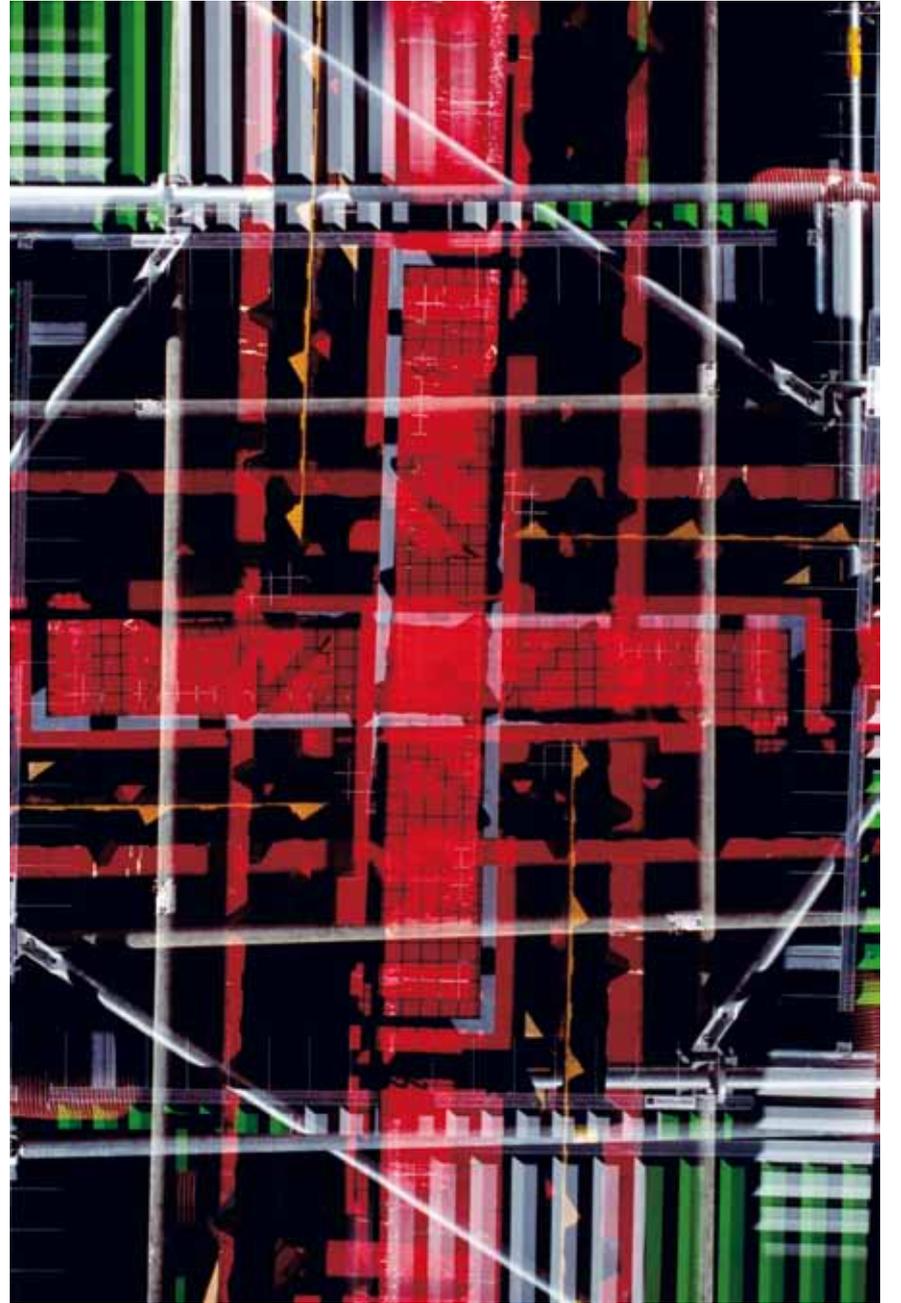
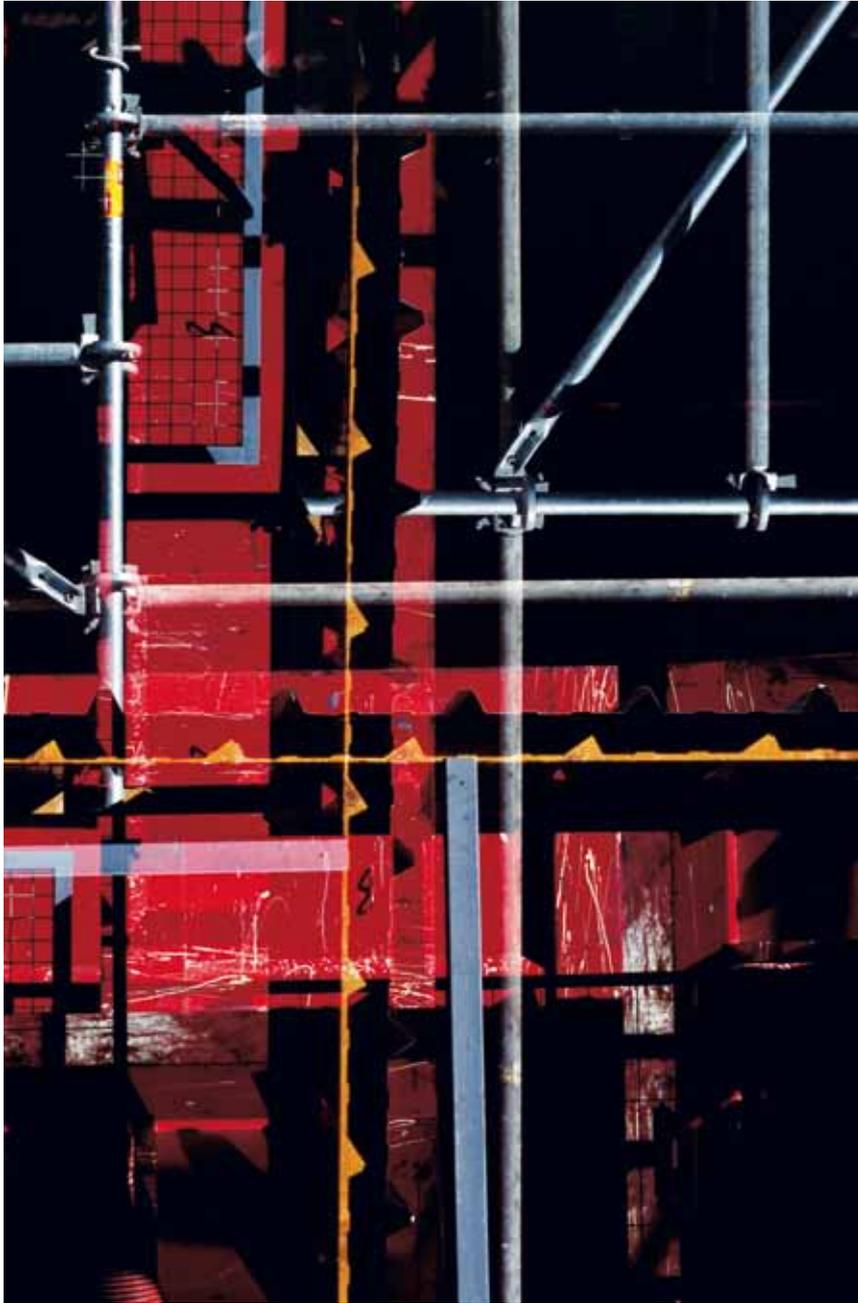
>
Polychromie
Iles Vierges, 2011
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

*La nature n'est qu'un dictionnaire (...)
On y cherche le sens des mots.
On en extrait tous les éléments qui composent une phrase ou un récit ;
mais personne n'a jamais considéré le dictionnaire comme une composition,
dans le sens poétique du mot.
Eugène Delacroix*



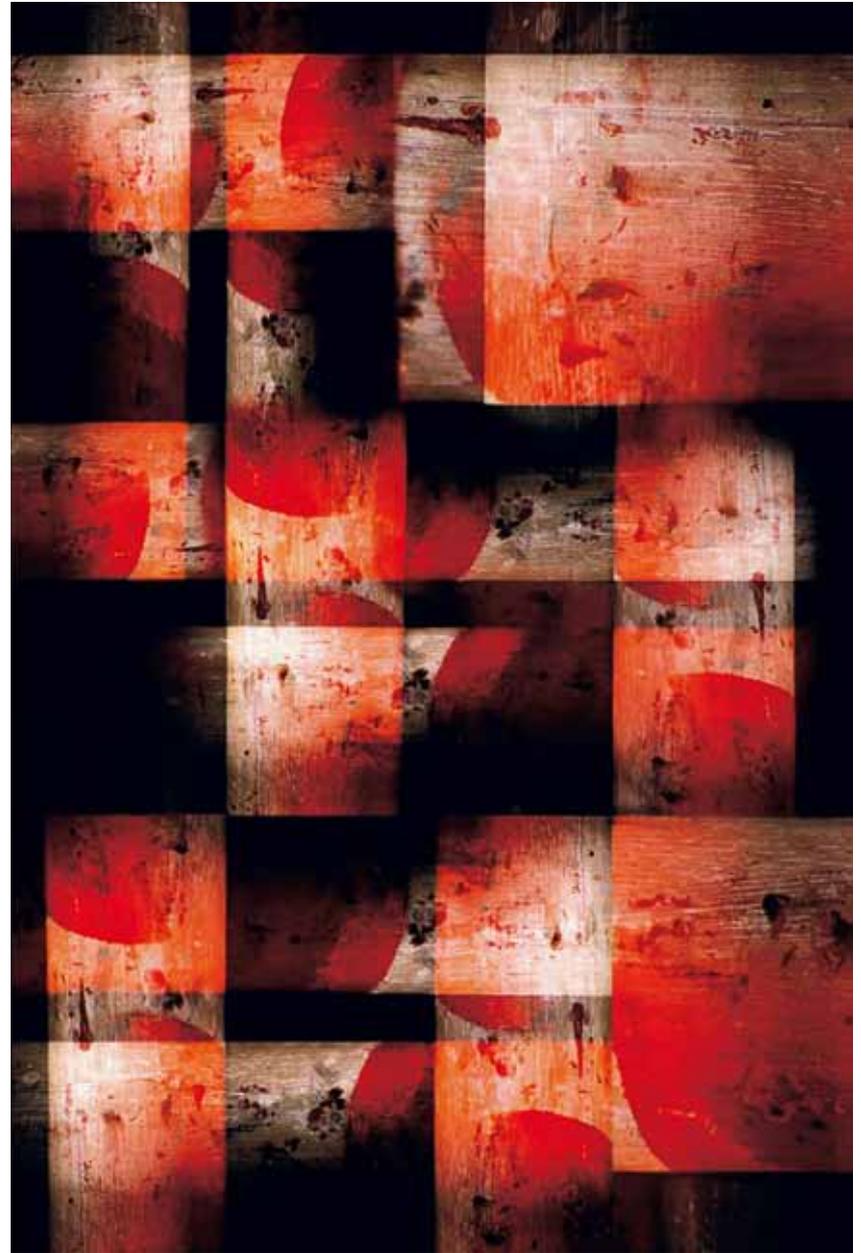
>
Armatures 1, 2 et 3
Paris, 2013
photographie
tirage baryté
3 x 138 / 98 cm

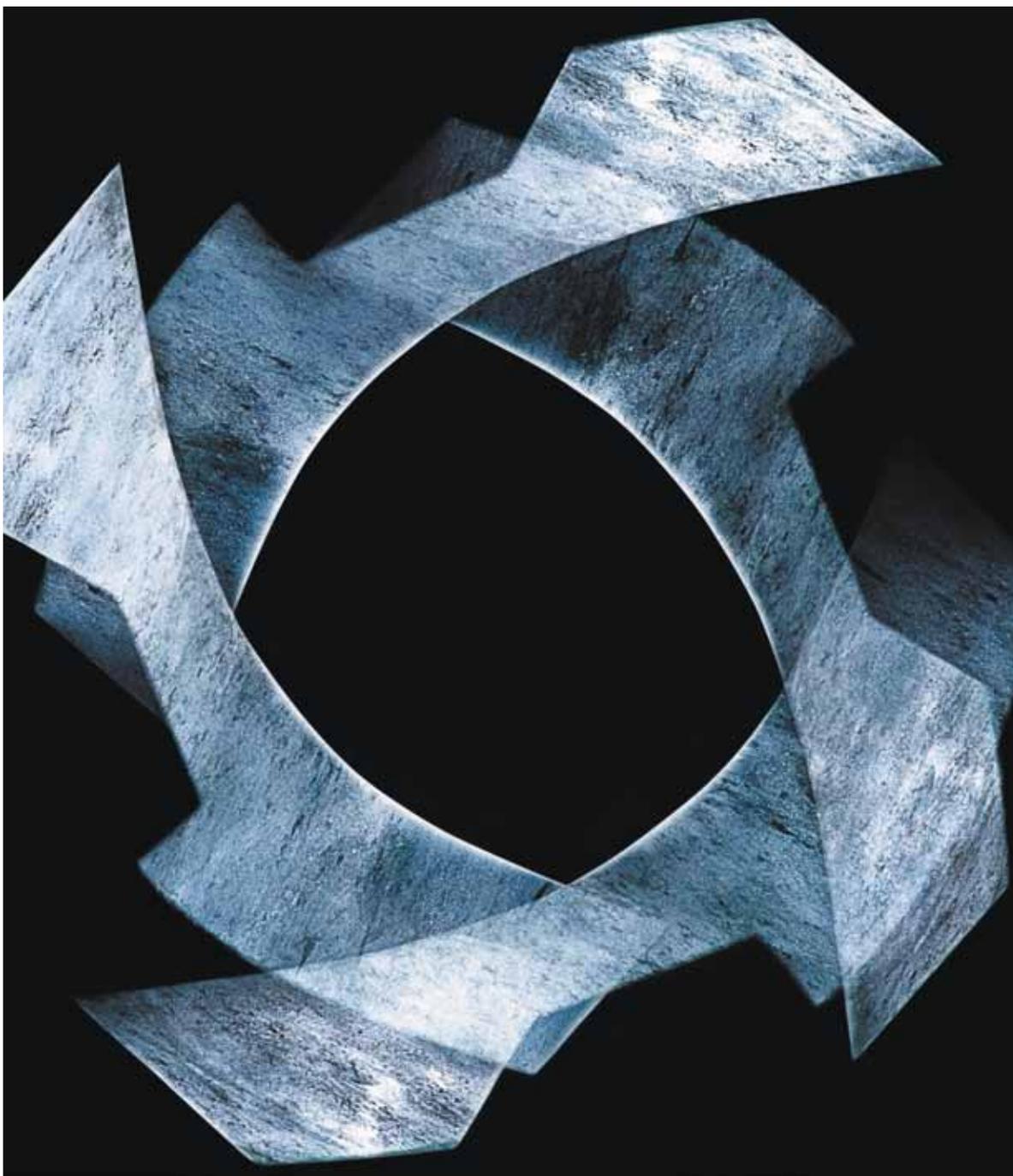




>
Zone interdite
Naples, 2010
photographie
tirage fine art
2 x 120 / 80 cm

*Pour l'artiste, voir c'est concevoir,
et concevoir, c'est composer.*
Paul Cézanne





<

Anamorphose

Palm Springs, 2012
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

>

Communion abstraite

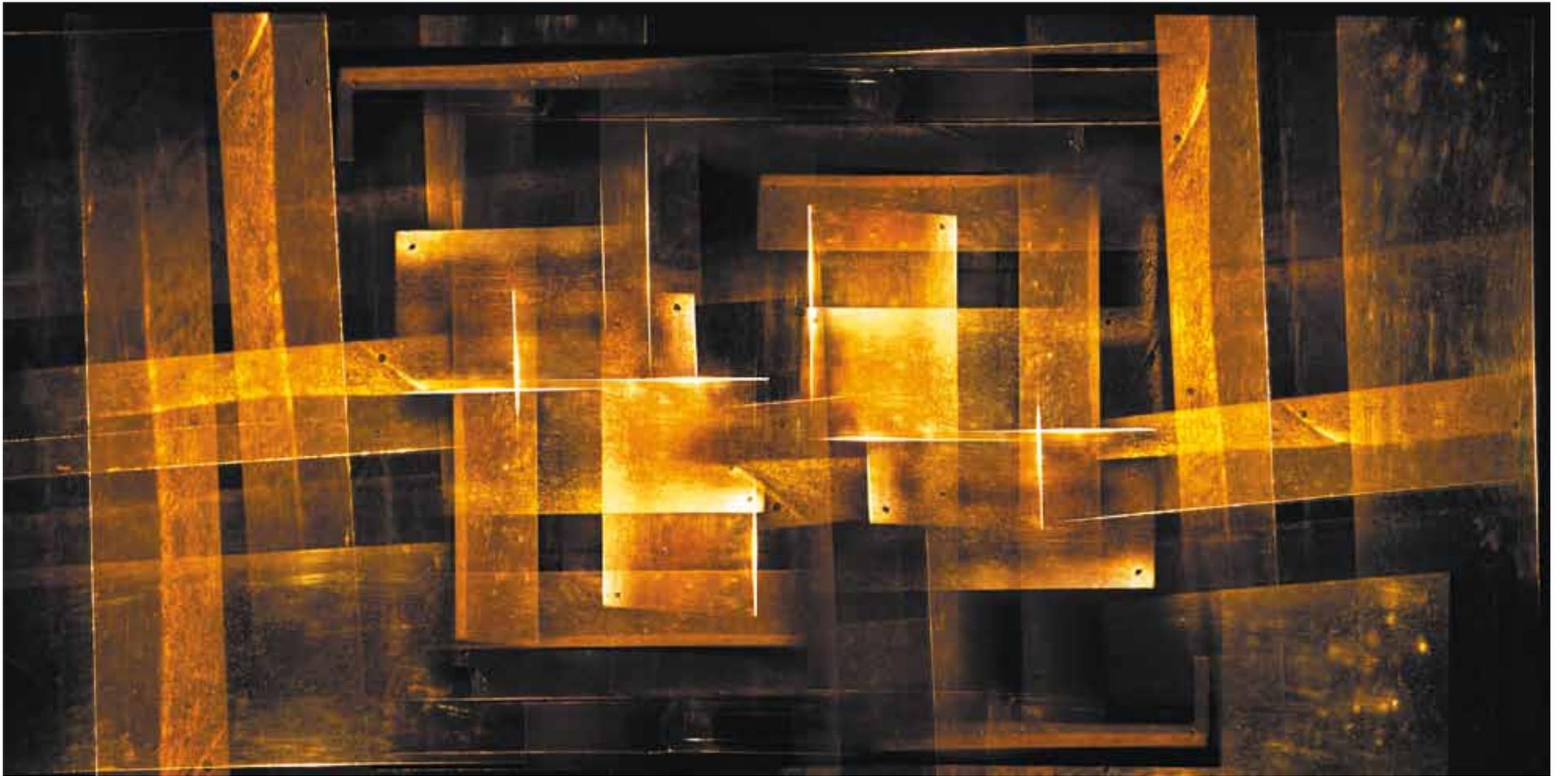
Bruxelles, 2013
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

>>

Archétype

Palm Springs, 2012
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

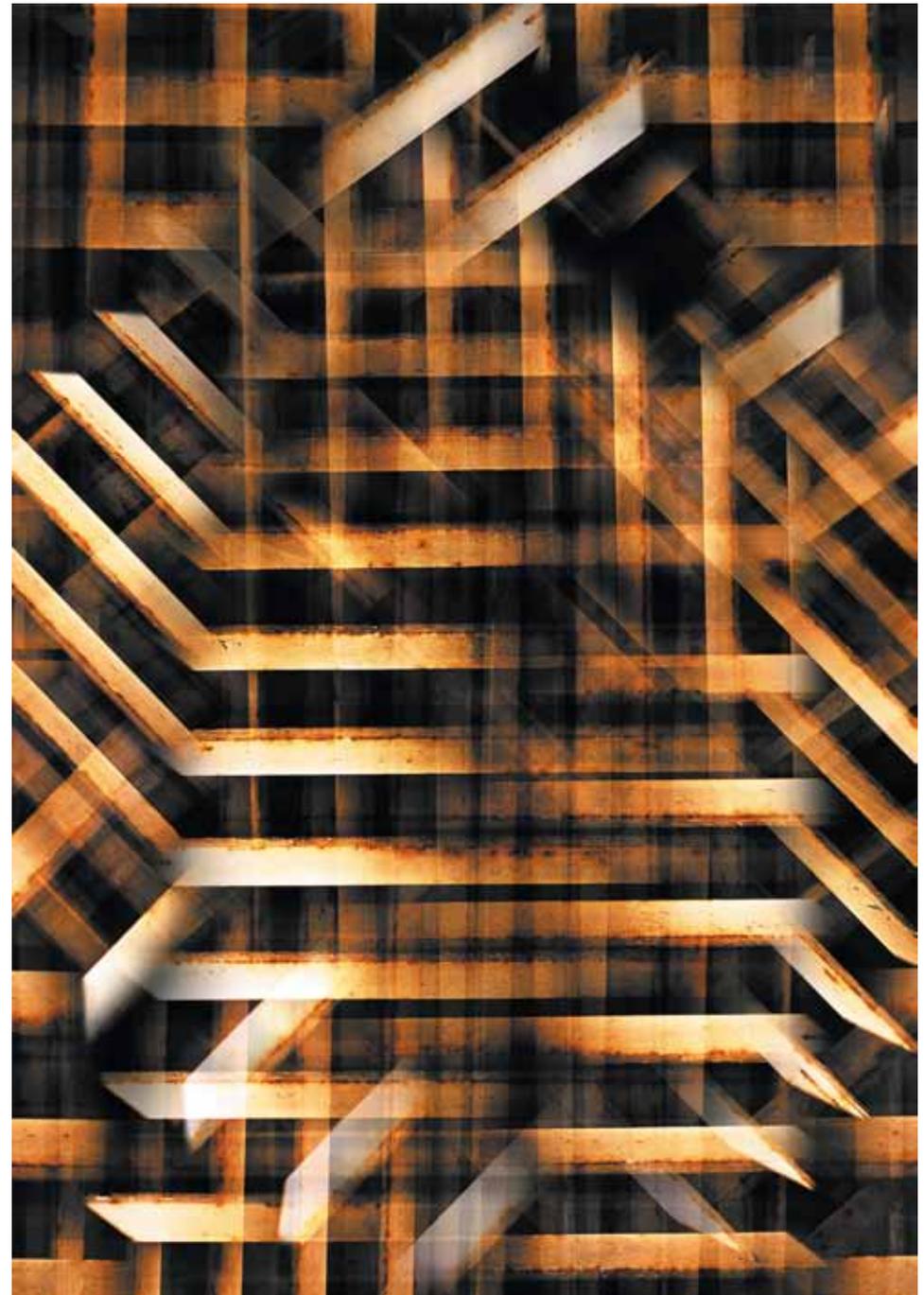




*L'art ne reproduit pas le visible,
il rend visible*
Paul Kee

<
Complainte
Paris, 2013
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

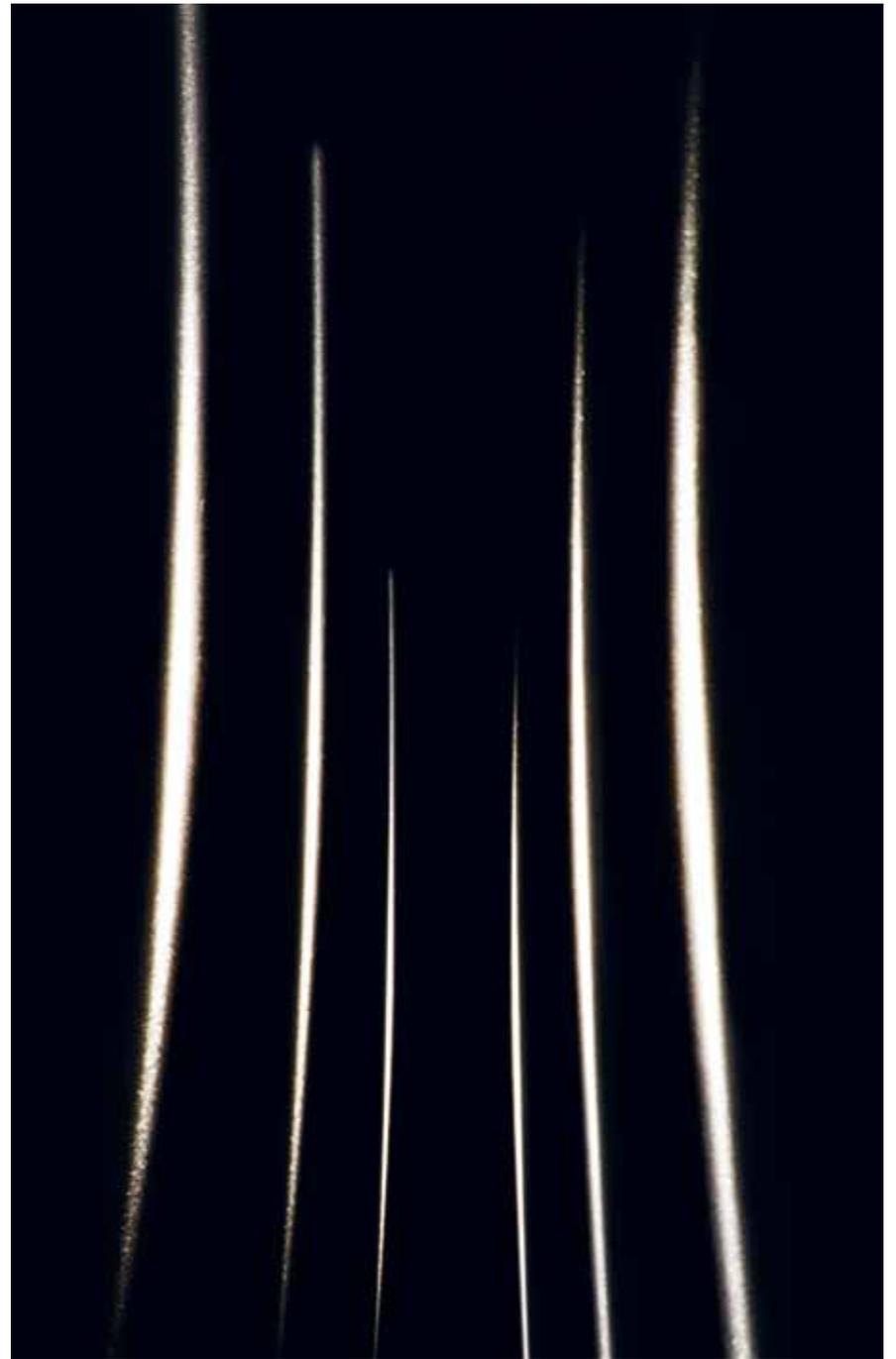
>
Focarius
Paris, 2011
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm



>
Profil
New York, 1987
photographie
tirage baryté
42 / 60 cm

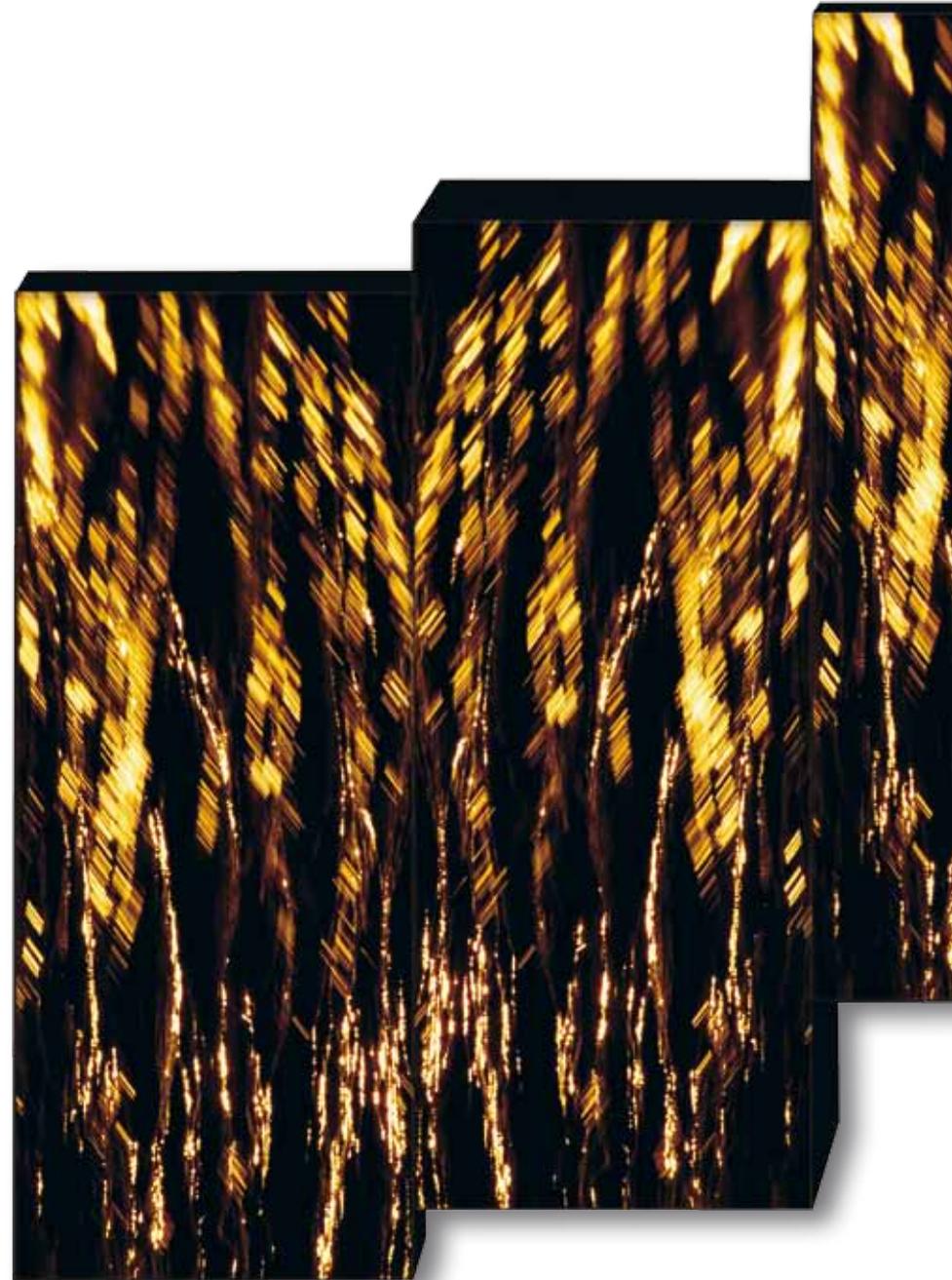


>
Intervalle
Palm Desert, 2016
photographie
tirage chromaluxe
157 / 90 cm



*Tout se résume en ceci :
avoir des sensations
et lire la nature
Paul Cézanne*

>
Festina
Seychelles, 2004
photographie
tirage chromaluxe
120 / 280 cm







<
Silhouette
Paris, 2011
photographie
tirage chromaluxe
80 / 190 cm

>
Préambule
Ile Maurice, 2012
photographie
tirage baryté
60 / 42 cm



*Ce qui est entre la pomme et l'assiette se peint aussi.
Et, ma foi, il me paraît aussi difficile de peindre l'entre-deux que la chose.
Cet entre-deux me paraît un élément aussi capital que ce qu'ils nomment l'objet.
C'est justement le rapport de ces objets entre eux et de l'objet avec l'entre-deux, qui constitue le sujet.*

Georges Braque

>
Synthèse de Braque
Madrid, 2010
photographie
tirage baryté
46 / 33 cm



*Je n'oppose pas la peinture abstraite à la peinture figurative.
Une peinture devrait être à la fois abstraite et figurative.
Abstraite en tant que mur, figurative en tant que représentation d'un espace.*

Nicolas de Staël

>
Hommage à Nicolas de Staël
Abou Simbel, 1977
photographie
tirage baryté
40 / 27 cm



OLIVIER DASSAULT

Portrait : © Benjamin Dauchez

La famille Dassault s'inscrit parmi ces noms qui ont fait la France : de l'aéronautique aux nouvelles technologies, de la production cinématographique à la presse, du marché de l'art à la viticulture, des oeuvres sociales qu'elle soutient à celles qu'elle fonde.

Né le 1er juin 1951 à Boulogne-Billancourt, Olivier devient ingénieur de l'École de l'Air en 1974, puis titulaire d'un DEA de mathématiques de la décision en 1976, il obtient un doctorat d'informatique de gestion en 1980. Passionné d'aviation, il est pilote professionnel IFR et a battu plusieurs records du monde de vitesse.

*La création est une source d'énergie et de vitalité.
La révéler au monde l'est tout autant.*

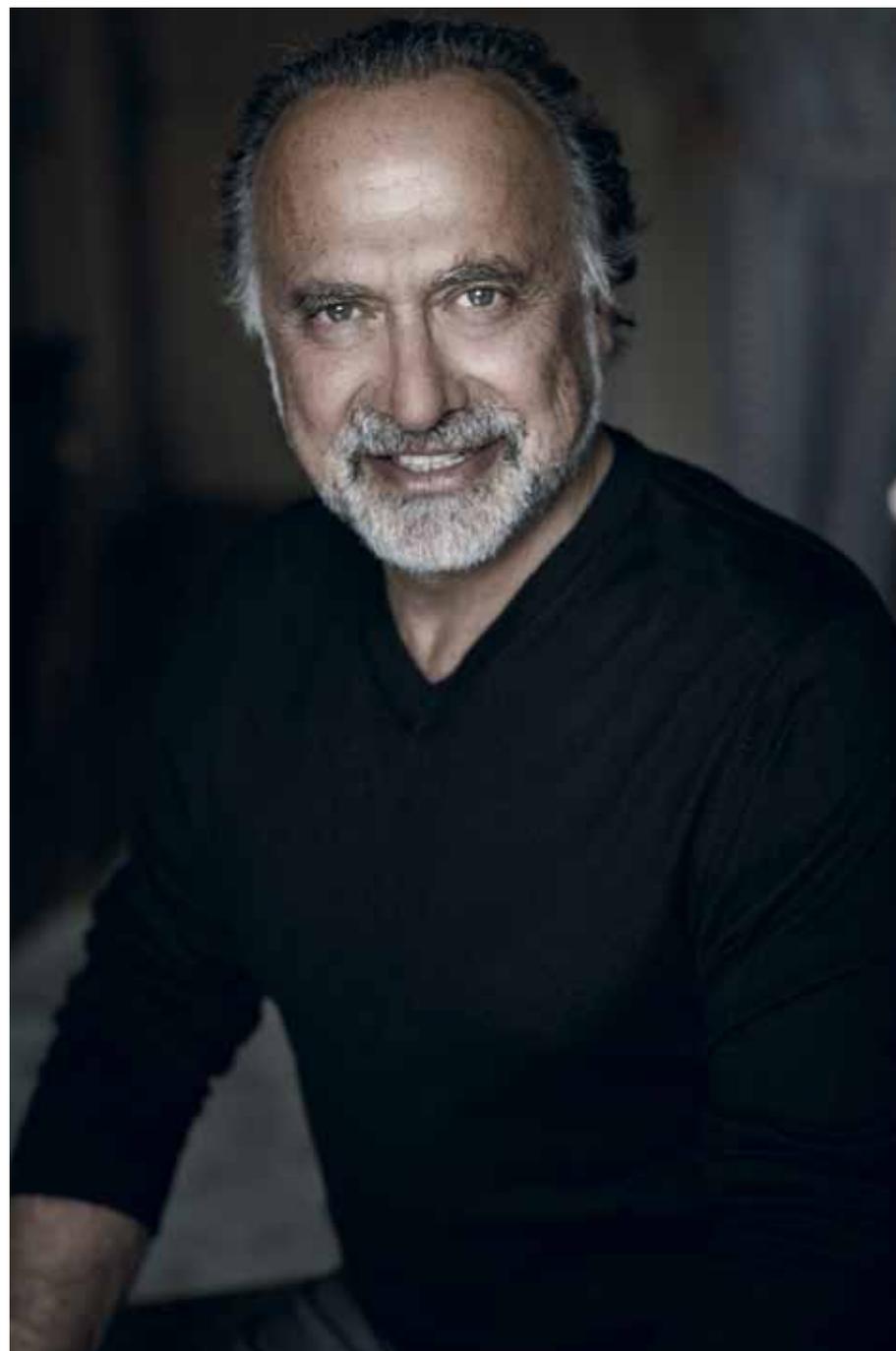
Le petit-fils de Marcel Dassault met son âme d'aviateur au service de multiples passions. Homme de presse et de communication, chef d'entreprise, député, musicien et photographe, Olivier dévore plusieurs vies à la fois ; c'est une question de tempérament, de gourmandise et de talent !

Sa fidélité à l'argentique et à son Minolta XD7 lui permettent de composer des surimpressions insolites. Passé maître dans l'art de la création photographique où la lumière tient une place prépondérante, Olivier Dassault redonne naissance à l'abstraction, langage qui le distingue.

J'aime créer des mutations entre la réalité et sa reproduction, et dévoiler par mes choix d'angles et de cadrage, une nouvelle forme d'esthétisme.

Sélection d'expositions

- 1977 **Oniropolis**, Galerie Ferrero - Genève
1978 **Egypte**, Galerie Pyramide - Paris
1988 **FIAC**, Galerie Heyram - Paris
1990 **Photocolorism**, Espace Kronenbourg - Paris
1993 **Découvertes**, Galerie G. Apicella - Cologne et Paris
2002 **La Cinquième Dimension**, Artcurial - Paris
2003 **Lumières de ciel, Lumières de ville**, Galerie Sonia Zannettacci - Genève
Les Visions Recomposées, Espace H. Chevalier - Paris
2004 **FIAC**, galerie Artlease - Paris
2005 **FIAC**, galerie Artlease - Paris
Ciel, Artcurial - Paris
2006 **Invitation aux Voyages**, Galerie C. Van Dongen - Troyes
2008 **Urbania**, Galerie C. Bortone - Paris
2009 **Surimpressionnisme**, Espace H. Chevalier - Paris
Abstraction, Artcurial - Paris
2010 **Dialogue autour de l'Abstraction**, Galerie Artistes en Lumière - Paris
Totem & Tabou, Galerie Pierre Mahaux - Megève
Mémoires d'Art, Galerie Didier Aaron - Paris
Acrobaties, Agence Barnes Bonaparte - Paris
2011 **Photographismes**, Guy Pieters Gallery - Knokke le Zoute
2012 **Insights**, Opera Gallery - Londres - Angleterre
Corda-Dassault, Opera Gallery - Paris
2013 **Empreintes**, Banque Transatlantique - Bruxelles
Les Instantanés d'Olivier Dassault, Young Gallery - Bruxelles
2014 **Anamorphose**, Scarlett - Megève
Captures, Guy Pieters Gallery - Knokke le Zoute
Arrêt sur Images, Agence Barnes Saint Honoré - Paris
2015 **BRAFA**, Galerie Pierre Mahaux - Bruxelles
Art Elysées, Galerie Capazza - Paris
Drouot vu par Olivier Dassault, Galerie Drouot - Paris
Langage de murs, Galerie Maeght - Paris
Antica-Namur, Galerie Capazza - Namur
2016 **BRAFA**, Galerie Pierre Mahaux - Bruxelles
26 Works, Louis Stern Fine Arts - Los Angeles
Non Figuré, Galerie Capazza - Nançay



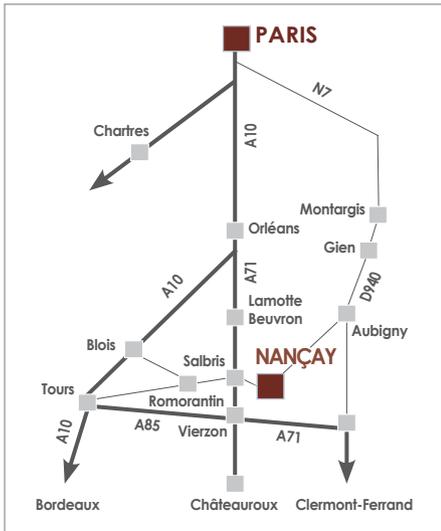
GALERIE CAPAZZA

1 rue des faubourgs
grenier de Villâtre
18330 Nançay - France

+33 (0)2 48 51 80 22

www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com

samedis, dimanches et jours fériés
10h - 12h30 14h30 - 19h
et sur rendez-vous toute l'année







galerie-capazza.com