



FRANTA

GALERIE CAPAZZA

PROMÉTHÉE,
Bronze
H 52,5 cm



FRANTA

GALERIE CAPAZZA
Nançay en Sologne

08 OCTOBRE AU 04 DÉCEMBRE 2016



Tandis que le développement de sa création atteste de sa grande indépendance, les oeuvres de Franta évoquent les toiles de Goya, Rouault, Kokoschka, Soutine, et Bacon entre autres.

Ces artistes font de la figure humaine l'expression dominante de leur désir créateur et de sa déformation et mutation l'outil principal de la représentation du corps humain.

Plus encore, tous sont parvenus à sentir la tension entre un sens aigu de la douleur et son adoucissement par leur poursuite de la perfection artistique.

Une telle tension, essentiellement entre les expériences dissonantes et leur résolution par la forme ne peuvent qu'aiguiser notre perception esthétique, tout en atténuant les racines que l'art tire du mal de vivre.

Thomas M. Messer
Directeur, The Salomon R. Guggenheim Museum,
New York, septembre 1986

Extrait du livre
Franta, peinture et travaux sur papier
Éditions Mage Publisher, inc.

CONVERSATION

Acrylique sur toile
120 / 120 cm

Franta, peintre et sculpteur humaniste

Notes vives

Depuis 25 ans déjà, nous sommes heureux et fiers de défendre l'œuvre de Franta. Notre enthousiasme vient de s'augmenter (si besoin était) suite à notre récent voyage en sa compagnie, sur les traces les plus intimes de son parcours brutalisé par l'histoire violente de son pays d'origine, la désormais République Tchèque.

Il est fréquent dans le monde de l'Art d'entendre ce commentaire récurrent : un artiste quoiqu'il crée aboutit toujours à son autoportrait. Franta y a-t-il échappé ? Je serais tenté de dire que ce partage intense, cette écoute attentive et passionnée que fût la nôtre nous a convaincu que sa manière, son signe, qu'il faut bien qualifier d'expressionnistes reflètent sans aucun doute les décharges affectives extrêmes qu'il a du supporter. Bien évidemment, ces considérations sociologiques et historiques ne suffiront pas à démontrer son talent ni sa puissance et sa capacité à nous conduire *là où la peinture domine*.

Franta, comme tous les grands artistes a su recevoir la leçon des Maîtres : la technique parfaite, la conscience des invariants plastiques (mise en place des tons, qualité du dessin). N'oublions pas que la peinture se doit de suggérer la troisième dimension, à savoir l'espace (alors que la toile est une surface...)

Franta, inlassablement nous parle de l'Homme. Il peint et sculpte pour nous alerter quant à la condition humaine et sa manière ressemble à un cri, à des milliers de cris, celui de l'enfant qui vient au monde, celui de la victime des immondes barbares. A nous, les contemplateurs, de savoir ressentir l'extrême et éblouissante capacité de l'artiste à nous conduire vers l'essentiel grâce à un état de conscience qu'il a inlassablement développé au prix d'efforts sans réserve, sans limite.

Merci Franta de nous donner tant. Ton œuvre nous réveille, elle est inévitable.

Gérard Capazza



FEMME DEBOUT

Bronze
H 48 cm



FEMME ALLONGÉE
Bronze
H 16 cm



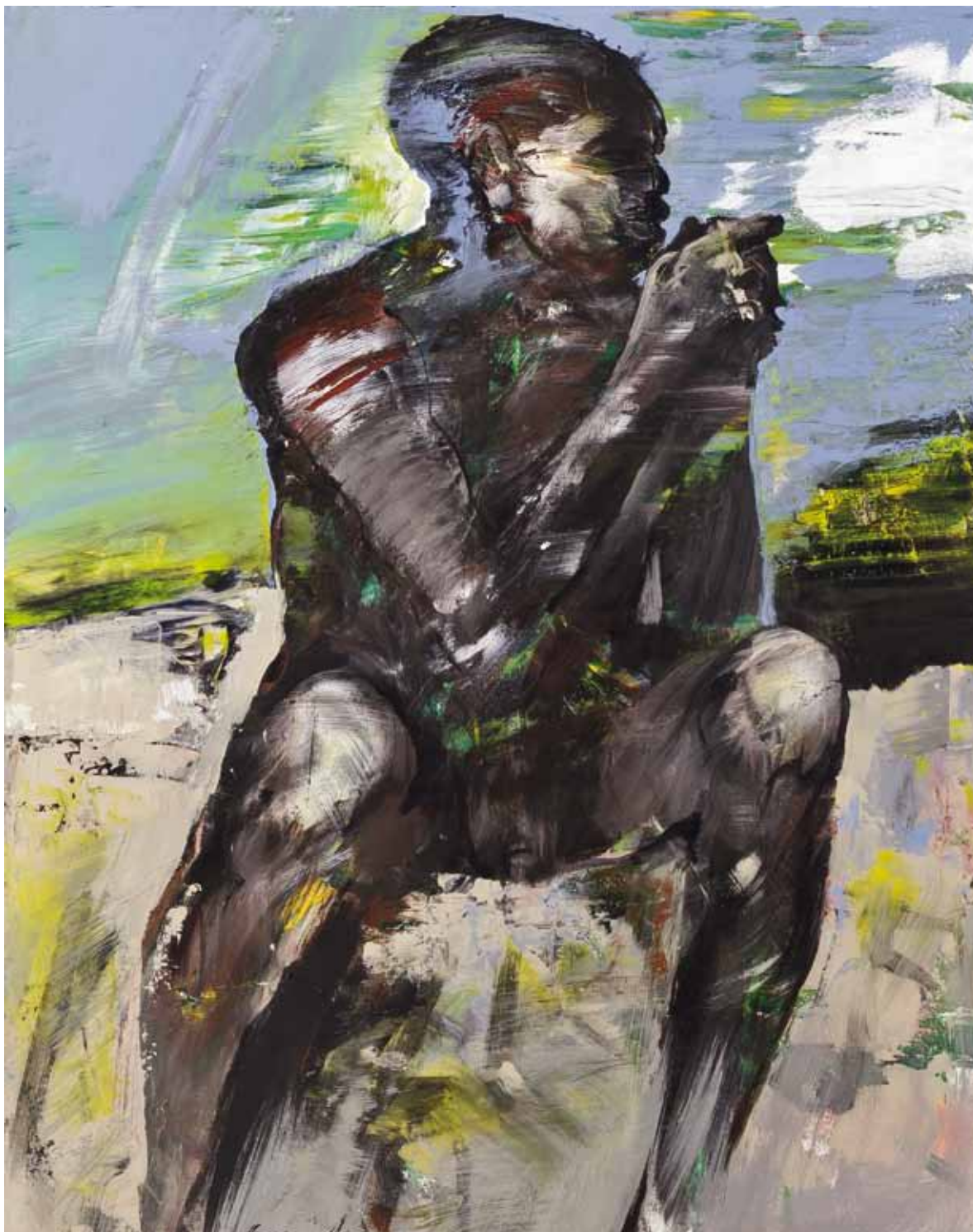


Franta nous rappelle que nous pouvons passer de l'horreur au sublime :
tous deux coexistent en nous, autour de nous.
Il a amplement démontré par son oeuvre au fil des années que la condition humaine peut être brutale.
A présent, il souligne que nous avons aussi en nous tendresse, amour, sensibilité.
Sa vision de l'homme - soit-il Africain, Européen, Asiatique ou Américain -
contraste fortement avec l'image que les médias nous en donnent tous les jours.
Mais cette vision est aussi réelle et nous propose d'élever la conscience de notre humanité.

Luis R. Cancel
Directeur, Bronx museum of the Arts
Bronx, New York.

Extrait du catalogue de l'exposition
Franta au Musée du Bronx, New York.

MÉDITATION
Acrylique sur toile
95 / 72 cm



FEMME TOUAREG
Acrylique sur toile
81 / 65 cm



CHEVAL
Technique mixte sur papier
110 / 163 cm



CHEVAL
Bronze
H 29,5 cm



FEMME ASSISE
Acrylique sur toile
40 / 40 cm



HOMME ASSIS
Acrylique sur toile
40 / 40 cm





EXTENSION
Technique mixte sur papier
163 / 130 cm

HOMME AU REPOS
Bronze
H 47 cm





SONGEUSE
technique mixte sur papier
130 / 97 cm

MATERNITÉ
Acrylique sur toile
110 / 75 cm



PETITE FEMME ASSISE

Bronze
H 29 cm



HOMME ASSIS
Bronze
H 38 cm





DESERT
Acrylique sur toile, triptyque
130 / 324 cm



OEUVRES DE FRANTA PRÉSENTES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

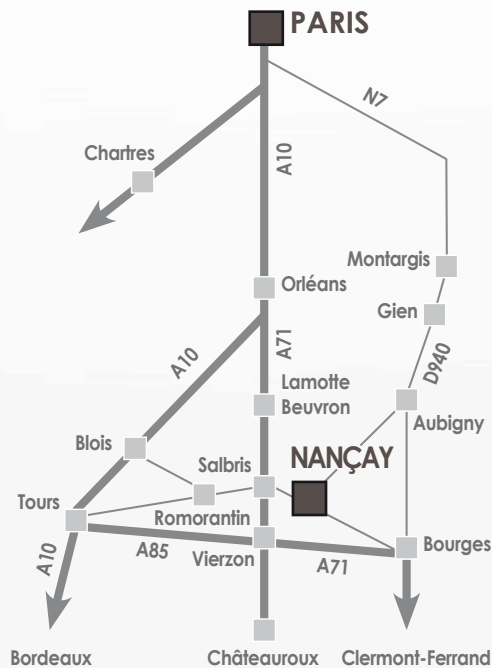
The Guggenheim Museum, New York, USA
Musée FRANTA, Trebic, République Tchèque
Bronx Museum of the Arts, New York, USA
Coca Cola Bottling Co, New York, USA
Brooklyn Museum, New York, USA
The Haggerty Museum of Art, Milwaukee, USA
Collection Hasegawa, Tokyo, Japon
Musée Tchèque d'Arts Plastiques, Prague, République Tchèque
Galerie Nationale, Prague, République Tchèque
Zapadomoravske Museum, Trebic, République Tchèque
Musée de Moravie, Brno, République Tchèque
Galerie Vysociny, Jihlava, République Tchèque
Ghetto Museum, Terezin, République Tchèque
Collection pour Lidice, Lidice, République Tchèque
Musée d'Art Contemporain, Skopje, République de Macédoine
Musée d'Art Moderne, Slovejn Gradec, Slovénie
Musée d'Art Moderne, Belgrade, Serbie
Musée de la Ville, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Musée d'Art Moderne, Ljubljana, Slovénie
Fondation Veranneman, Kruishouten, Belgique
Museo d'Arte Moderno, Castelanza, Italie
Fondazione Pagani, Legnano, , Italie
Antonie Deussen Stiftung, Zurzach, Suisse
Kunst Museum, Düsseldorf, Allemagne
Kunst Museum, Bochum, Allemagne
B.Russel Foundation, Londres, Royaume Uni
Musée d'Art Contemporain, Nagoya, Japon
Israel Museum, Jerusalem, Israël
Mourtala Diop Collection, Dakar, Sénégal
Collection « *Against Apartheid* », Le Cap, Afrique du Sud
Fonds Nationaux de l'Etat, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Bibliothèque Nationale, Paris
La Villette - Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
Centre National d'Art Contemporain, Paris
Musée de Peinture, Grenoble
Collection de la Ville, Grenoble
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Marseille
Musée Cantini, Marseille
Fondation Van Gogh, Arles
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Strasbourg
Musée d' Art Contemporain, Dunkerque
Fonds Régional pour l'Art Contemporain, Reims
Musée Chéret, Nice
Musée de la Castre, Cannes
Musée d'Art Moderne, Lyon
Maison de la Culture, Grenoble
Musée Picasso, Antibes
Musée de la Ville, Toulon
Musée Départemental, Epinal
Musée de la Ville, Menton
Château-Musée, Cagnes sur Mer
Musée d'Art Moderne, Baux de Provence
Musée des Arts Graphiques, Roquebrune Cap Martin
Musée Municipal, Besançon



© Jacques Renoir

GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h-12h30 14h30-19h et sur R.V.



www.galerie-capazza.com

contact@galerie-capazza.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22