

Communiqué de presse

Expositions

KARIN BABLOK

PORCELAINES

Espace *Artiste invité*



Le tournage de la porcelaine, qu'il soit fonctionnel ou artistique, est au centre de mon travail. À l'intérieur de ce cadre étroit, je recherche des défis. Toute ma concentration est dirigée vers cette recherche mi-

nutieuse et j'aime me perdre dans les ouvertures et les possibilités que je rencontre. L'an dernier j'ai essentiellement travaillé avec de la porcelaine colorée mais cette année, je reviens à ma préoccupation principale, celle qui consiste à chercher des harmonies entre les interventions noires qui jouent à l'intérieur et à l'extérieur de mes récipients. J'interviens sur certains objets dont les parois, structurées par des angles

très marqués et des courbes douces, sont de la finesse d'une lame de rasoir. Les lignes précises proposées relient l'intérieur et l'extérieur. J'aime également utiliser la transparence de la porcelaine afin que les lignes noires peintes sur l'extérieur se marient avec celles de l'intérieur. Je joue ainsi avec les différentes couches afin de provoquer de subtils motifs. Mon approche de la peinture gestuelle en céramique est complètement différente. Chaque fois que je commence, je suis à nouveau curieuse du thème qui va apparaître. Les cercles et les lignes apparaissent et révèlent différentes atmosphères. Ils évoquent parfois les linai-grettes dans le vent, un fruit, le balancement d'un saule, un tourbillon, un poisson en mouvement. Une approche intuitive crée un équilibre entre la surface blanche et les traits de pinceau d'émail noir. Les gouttes et les coulures d'émail sont les bienvenues mais ne sont pas provoquées. Ce qui est important, c'est la liberté du trait de pinceau et le plaisir de créer.

MARIANNE CASTELLY

Espace *Carte blanche*



Lorsque je commence une pièce, il n'y a pas d'idée préalable mais des gestes, de l'improvisation, de la persévérance et de la confiance dans l'instinct. Il y a tous mes vieux

fantômes : des hommes préhistoriques, des peintres fous, des cow-boys du grand ouest. Il y a une envie de couleur très primitive. Il y a en mémoire les enfants que j'aime voir peindre, fougueux et concentrés à la fois. Il y a le jeu et la liberté. Je cherche un langage, une écriture sauvage et intime.

« Un musicien a dit : En art, la vérité, le réel commence quand on ne comprend plus rien à ce qu'on fait, à ce qu'on sait [...] Il faut alors se présenter avec la plus grande humilité, tout blanc, tout pur [...] et avoir su garder la fraîcheur de l'instinct ».

Henri Matisse, « Jazz »

Expositions du 19 mars au 2016. Vernissage le samedi 6 février de 18h à 21h.

Rencontre avec Karin Bablok le samedi 6 février à 17h30 :

Présentation de l'œuvre et la démarche artistique.

Ouverture tous les jours de 11h à 18h.

Animations

ADULTES

Stage avec Charlotte Poulsen

Du 11 au 14 avril
Sculpture animalière

Stage avec Karin Bablok

20 mars
travail à la plaque/marqueterie

ENFANTS

Journées Récréa-Terre*

12 avril - 26 avril

* Sur réservation



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

1-2-3 avril 2016

Un potier vous accueille et vous présente les techniques de tournage.

Tous les jours de 14h à 18h.
Entrée gratuite.

Contact :

Corinne Louveau de La Guigneraye - c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site : www.laborne.org - page « presse » (utilisateur : laborne-018 ; mot de passe : presse)

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h - La Borne - 18250 Henrichemont - Tél. 02 48 26 96 21 - contact@laborne.org