

Communiqué de presse

Expositions

CHARLES HAIR

Espace *Artiste invité*



Je les regarde longuement avant de préciser leur forme [...]. Je reçois la confirmation d'un savoir que je ne savais pas m'appartenir. Je demeure aux aguets, attentif.

Roger Caillois,
Le fleuve Alphée, 1978

Le céramiste, nous paraissions l'avoir oublié, procède d'un très ancien savoir. Et pour la plupart d'entre eux, il demeure souhaitable de se conformer à la fonction utilitaire des pièces. Même chez un grand maître de l'émail tel que Charles Hair, la beauté des créations semble toujours comme un accomplissement de l'usage. « Je suis potier » dit-il, avec cette réserve qui lui est propre, et cette grande pudeur dont il témoigne devant les louanges trop appuyées.

Et pourtant, à l'œuvre depuis quarante ans, obstiné et méditatif, il a oublié depuis longtemps son passage à ses débuts chez un vieux maître japonais, pour, à l'évidence, devenir lui-même un maître. La virtuosité des émaillages où se déploient des paysages éclaboussés, des lieux en suspension, des visions et des silences, s'accorde avec la force plastique des formes. De-ci de-là, sur les pots, les vases, les bols, apparaissent des pincements de matière, des

traces erratiques, des glyphes paraissant sourdre de la paroi ancienne, des orifices fragiles, des incisions : tout un ensemble de signes témoignant du contact physique du céramiste avec la terre. Une terre charnelle, qui respire et vit, à laquelle il faut consentir si l'on veut lui donner forme.

La grande technicité des émaillages se dissout de la sorte dans l'exigence de plénitude formelle, c'est un accord intime dont la puissance de suggestion nous émeut. Rien ici n'est pourtant spectaculaire, ni excès ni démesure : la franche cordialité des pièces signe un univers où la beauté, dans sa discrétion même, acquiert l'évidence d'une chance.

Michel Cegarra

Charles Hair est né en 1955 en Géorgie, U.S.A, de père américain et de mère française. Études en France.

Lauréat de la Fondation de France (1985) pour ses recherches sur l'émail, suivi d'un voyage de travail de six mois au Japon. Grand Prix Départemental des Métiers d'Art (1993). Prix du Conseil Régional (1993).

En 2007, publication du livre : « Pour un Charles Hair, notes, voyages, rêveries » de Michel Cegarra aux éditions Revue de la Céramique et du Verre.

SUZANNE DAIGELER

Espace *Carte blanche*



L'idée a germé il y a un an pendant la préparation de l'exposition « carbone 14 ». En collectionnant des morceaux de tôles rouillées dans la forêt autour de La Borne ou au

fond d'un jardin, j'ai été touchée par la beauté singulière de ces vestiges : certains s'étaient transformés au fil du temps en dentelles magnifiques et inimitables, d'autres m'évoquaient des sortes de « calligraphies 3D ». Moi qui, devant l'immensité des possibles avait toujours hésité à faire de la sculpture, j'ai eu envie de relever le défi et de créer des pièces pour mettre en valeur cette « beauté du temps qui passe ».

Suzanne Daigeler est née en 1956 à Munich, Allemagne. Après des études de philosophe et de psychologie, et un voyage de 6 mois en Afrique, elle décide de changer d'orientation professionnelle.

De 1977 à 1979, elle étudie la céramique à Landshut, Allemagne, puis s'installe à La Borne où elle installe son atelier personnel puis son four à bois à partir de 1984.

Son intérêt pour le secteur médico-social la pousse à suivre une formation en Art-thérapie de 2006 à 2009.

2010 - 14 : animation d'un atelier d'été de céramique à la maison d'arrêt de Bourges

2015 : reprise de l'atelier poterie à l'IME de St Florent (le Châtelier).

Expositions du 30 avril au 7 juin 2016. Vernissage le samedi 30 avril de 18h à 21h.

Rencontre avec Charles Hair le samedi 30 avril à 17h : présentation de l'œuvre et la démarche artistique.

Ouverture tous les jours de 11h à 19h.

Contact :

Corinne Louveau de La Guigneraye - c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site : www.laborne.org - page « presse » (utilisateur : laborne-018 ; mot de passe : presse)

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h - La Borne - 18250 Henrichemont - Tél. 02 48 26 96 21 - contact@laborne.org