

Fāros numéro 2

Appel à contribution

Nature des contributions

Types de contenus, valables pour tous les axes abordés :

- Textes critiques (expositions, pièces et ouvrages, travaux d'artistes...)
- Entretiens
- Essais
- Fictions en lien avec le champ de recherche

Visuels, Photos, Dessin

- En lien avec les textes proposés
- Galerie de travaux d'artistes, photographes, graphistes, illustrateurs, etc.
- Créations originales pour la revue

Fiche Technique

Format

24 × 16 cm /
Dos carré-collé /
Couleur
Visuels: 300 dpi,
au format.

Parution

Parution biannuelle.
(Automne / Printemps)

Présentation de la revue

La revue Fāros est publiée par l'association ITHAAC.

Elle s'intéresse à la création contemporaine et au regard que celle-ci porte sur les notions de paysage et de territoire. Elle est une surface d'expression pour les artistes, architectes, designers, curateurs et autres théoriciens qui questionnent l'espace et ses représentations.

Chaque parution tend à explorer un pan spécifique de la notion de paysage.

Numéro 2 – Aux Frontières

Au XIII^e siècle le terme « Frontière » apparaissait dans le lexique français, il désignait alors les fronts armés se situant aux limites du territoire. Ce mot adopte cependant son sens contemporain avec la fin des grandes découvertes territoriales, ainsi que la création progressive des États-Nations et la pétrification de leurs limites.

Les lignes sur les cartes géographiques sont symboliques : elles ne prennent pas en compte la matérialité des objets qu'elles représentent. Leur réalité physique marque plus ou moins sensiblement les territoires dans lesquels elles s'inscrivent, créant des espaces entre des espaces : des interstices souvent complexes.

Les frontières embrassent des formes variables selon les situations et les contextes géo-politiques. Si elles peuvent être naturelles (cours d'eau, montagnes, etc.), il s'agit surtout d'artefacts. Elles sont mentales avant de devenir physiques (murs, grillages, etc.).

Les échanges commerciaux et les migrations de toutes sortes sont depuis la nuit des temps l'apanage des hommes. Dans le contexte contemporain de monde globalisé les idées d'ouverture et de flux commerciaux et humains prédominent ; au point d'en perdre parfois la notion même de frontière. Cependant traverser une frontière reste, à bien des égards et bien des points de vue, un véritable enjeu.

Comment alors les artistes et les créateurs contemporains perçoivent-ils ces frontières et de quelle manière nourrissent-elles leur production ? La constitution de ces espaces, leurs histoires, leurs formes, leurs destructions et leurs mouvements, les conflits ou les échanges qu'elles produisent, sont autant de récits à retracer que de sujet de productions plastiques et de thématiques à traiter dans ce numéro.

Propositions de pistes

Tracer les limites / Cartographie

Espace entre des espaces / Interstices

Ériger des murs / Détruire des murs

Traverser la frontière

Modalités

Pré-sélection

Les contributeurs sont invités à proposer une note de 400 signes précisant leurs intentions et leurs objectifs, avant le 20 janvier 2016. Cette note permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection en accord avec la ligne éditoriale, et de rediriger ce qui sort du cadre. Les textes définitifs devront être rendus avant le 1 mars 2016.

Ligne Éditoriale

À moins d'une entente contraire, les textes proposés se doivent d'être des créations originales et inédites, et les contributeurs s'engagent à ne pas les diffuser sur d'autres supports avant la publication de la revue et durant 6 mois après la sortie publique de celle-ci. Le comité de rédaction n'acceptera pas de texte d'auto-promotion.

L'association ITHAAC s'engage à remettre au contributeur un exemplaire de la revue *Fāros* auquel il aura participé.

Droits d'Auteur

L'auteur(e) accorde à l'association ITHAAC, pour une période de deux ans à compter de la date de signature du contrat, l'autorisation de publier son texte et d'en diffuser des extraits dans une logique de promotion de l'ouvrage sur tous les supports nécessaires (internet notamment).

Calibrage des textes

Textes critiques - environ 12 000 signes

Entretiens - environ 15 000 signes

Essais - environ 12 000 signes

Fiction - environ 15 000 signes

Contact

faros.contribution@gmail.com

Informations complémentaires

<http://faros-revue.fr>

www.facebook.com/FarosRevue