Transposition
de Laurence Bernard

10 septembre au 9 octobre

expos de la chapelle

Chapelle St-Jacques

14 h 30 à 18 h 30 du mercredi au dimanche

Direction des Équipements et Programmation culturels
02 54 89 44 05

communauté du Pays de Vendôme
www.vendome.eu

SOMMAIRE

PRÉSENTATION ..... P. 3

PARCOURS ..... P. 6

DATES À RETENIR..... P. 7

LES EXPOS DE LA CHAPELLE ..... P. 8

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES ..... P. 8

Laurence Bernard

Laurence Bernard est une plasticienne et artiste textile qui s'intéresse au corps, aux traces qu'ils laissent dans leur environnement ; à la manière dont cette trace touche la mémoire et les émotions ; à la mémoire qui agit sur le corps ; à la place du corps dans l'espace clos de l'habitat, dans l'espace intime du vêtement, dans l'espace ouvert que sont l'extérieur et l'espace public.
Laurence Bernard travaille le fil, celui du drap et de la chemise devenus toiles comme le fil de la vie tissant le lien entre le corps absent et son enveloppe, entre les corps et leurs histoires, entre les corps et la nature.

Transposition

Laurence Bernard a trouvé trois chemises de jour de femmes datant du 19ème siècle, en lin et chanvre, dans un lot de draps anciens achetés à une brocante. Elle les a peintes, grattées, détissées, travaillées à l'encre, collées, passées à la machine à laver, brodées... La chemise est ainsi devenue toile.

"La chemise devient toile
Installée dans l'espace,
elle devient œuvre.
Multipliée elle devient installation".

De 3 chemises en 2010, l'installation est progressivement passée à 50 chemises ; chemises que Laurence Bernard sélectionne en fonction des espaces d'exposition.

"Cette installation doit être présentée au public ; je souhaite la compléter au fil des expositions en faisant un appel aux dons. Chaque vêtement aura sa place, son dessein, son caractère retravaillé avec mes propres outils, ma matière. Selon les familles, les régions et les pays : "l'ouvrage" s'enrichira, se défera, se reconstituera.
Chaque nouvelle pièce remettra en question l'installation et patiemment, au fil du temps, Transposition prendra forme.
Je ne sais pas quand cette recherche se terminera, dans deux ans, dans dix ans ? Je ne connais pas son évolution exacte, mais je sais ce que j'attends : que le visiteur traverse cette forêt de tuniques, la pénètre, n'hésite pas à faire tourner les pièces, à les effleurer. Que l'expérience lui donne envie de participer".
Laurence Bernard

Des chemises faisant partie des histoires familiales

Le don de chemise

Au cours des présentations de Transposition, Laurence Bernard propose aux visiteurs de lui faire don de chemises anciennes qu'elle intègre ensuite à son installation.
Il s'agit majoritairement de chemises datant du XIXe siècle, en lin et chanvre.
Laurence Bernard demande alors aux donateurs et donatrices de renseigner quelques informations lui permettant de les convier lors des prochaines installations de Transposition. L'identité des donateurs n'est toutefois pas rendue publique.
Un réel lien se tisse ainsi entre l'œuvre et le public, dans la durée.
L'artiste reçoit également des informations sur la chemise donnée, à partir desquelles elle pense sa création.

À Vendôme

La volonté de la communauté du Pays de Vendôme est d'inclure la population locale en amont de l'installation.
Ainsi, Laurence Bernard a présenté sa démarche artistique et expliqué le don de chemises le 27 février, à 15 h, à la bibliothèque du parc Ronsard de Vendôme.

Toute personne a ainsi pu faire don d'une chemise ancienne, qui sera ensuite intégrée à l'installation Transposition présentée à la chapelle Saint-Jacques dans le cadre des expos de la Chapelle du 10 septembre au 9 octobre 2016.
Le don de chemises pourra également avoir lieu pendant cette période.

Le corps

Le corps est omniprésent dans la démarche artistique de Laurence Bernard.

L'identité du corps

Laurence Bernard s'intéresse au corps. Dans son travail fé-mi-ni-té, elle interroge le changement du corps ; ce corps qui se transforme au fur et à mesure que l'enfant devient femme.
Dans Transposition, c'est la mémoire du corps que questionne l'artiste. Quelle est cette femme (rares sont les chemises d'homme) qui a habité cette chemise ? Comment lui redonner vie ?
Afin de mettre en valeur le corps de la femme absent, Laurence Bernard brode ou peint des corps, utilise la feuille d'or ou encore la porcelaine mais aussi fait intervenir la nature.

Laurence Bernard tisse la nature.

L'arbre et ses branchages, comme des liens entre le corps absent et le vêtement, sont très présents sur les chemises. Les matériaux de la nature le sont également : lin, chanvre, laine, ortie...

Le corps et les mots

En scandant l'espace d'accrochage, les chemises de Laurence Bernard créent une réelle poésie.
La poésie est elle-même présente sur les chemises. Sur l'une d'entre elles par exemple, l'artiste a retranscrit une centaine de fois, à l'encre de chine, un poème de l'écrivain autrichien Rainer Maria Rilke :
"Peuplier, à sa place juste qui oppose sa verticale à la lente verdure robuste qui s'étire et qui s'étale".

Art textile art féminin

Laurence Bernard fait partie de ces artistes qui contribuent à réévaluer la broderie. Auparavant, confinée à l'univers domestique, la broderie connaît un autre usage dans l'art contemporain.
"C'est ainsi, que presque sans exception, ce sont des personnages féminins que l'on associe au tissage, comme si depuis toujours ce procédé et la femme étaient inséparables Le mythe de Pénélope et d'Arachné plane encore et rares sont les hommes qui se laissent prendre dans les mailles", Itzhak Goldberg, au sujet d'Artapestry, le journal des Arts 14/27 février 2014.
Dans la lignée d'artistes telles que Anni Albers (1899 – 1994), Hessie (née en 1936) ou encore Annette Messager (née en 1943), Laurence Bernard utilise le tissage, la broderie ou encore la couture comme un geste d'émancipation féminine.
Les ajouts de matière sur les chemises, la broderie, le tissage donnent envie de toucher les chemises, ce que le public est inviter à faire.

Le visuel et le toucher

Laurence Bernard souhaite que le spectateur, en traversant la forêt de chemises, les touchent et deviennent ainsi acteurs.
"Ce qui m'intéresse, c'est de pouvoir toucher et faire toucher ce que je fais. Mes toiles sont brodées avec des fils choisis pour leur matière autant que pour leur aspect ; secs, duveteux, rêches, ils apportent aux visiteurs une sensation, un sentiment qui complètent le regard et permettent à chacun de s'approprier le sujet." Laurence Bernard.

PARCOURS

Plasticienne, artiste textile.
Depuis 2000, Laurence Bernard vit et travaille à vit et travaille dans la Champagne berrichonne à Baugy dans le Cher. Issue de l'ESAA Dupérré, elle pratique la peinture, l'art textile et le dessin. Elle expose régulièrement en France et monte des projets artistiques auprès de public très divers (scolaires, associations, maison d'arrêt...).
http://laurence-bernard.fr/

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016
Transposition
Les Expos de la chapelle
Chapelle Saint-Jacques
Vendôme (41).

2015
Galerie du Phare — Bourges (18).

2014
Galerie 16m2 – Sancerre (18).

2013
• Habité / Habiter
En visite... à l'immeuble Garban
Nérondes (18) – Résidence d'artiste.
• Boîte à mémoires / Mémoires de boîtes
Commande et acquisition par
le Centre de la mémoire, Issoudun (36).

2012
• Transposition
Chapelle Saint-Roch
Ainay-le-Château (03).
• Domaine de la Madrague
La Croix-Valmer (83).
• Arbres – Les Forges de la vache
Raveau (58).

2011
L'Arbre à paroles et l'arbre à voeux
Commande et acquisition par
la Maison des solidarités est
Conseil départemental
du Cher (18).

2010
Maison centrale de Saint-Maur (36)
Exposition et rencontre avec les détenus sur une journée, suivies de quatre jours de travail (peinture et textile) avec cinq détenus volontaires.

2009
Passé recomposé – Exposition autour des documents d'archives – Commande et acquisition par la direction des Archives départementales du Cher (18).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016
Un automne à Villequiers
ceci est mon corps
pièce visuelle et performative (18).

2014
MacParis.
Salon art contemporain, Paris.
Femmes de talent, invitée d'honneur 2e prix du jury pour "Fé-mi-ni-té"
livre d'artiste – la Charité-sur-Loire (58).

2013
• Artextures et Transposition
Prix France patchwork pour "Fé-mi-ni-té".
• Château d'eau / Château d'art
Bourges (18) et 10 lieux d'exposition pendant 1 année en France.

• Contenant - Musée de la chemiserie
Argenton-sur-Creuse (36).
• À titre perdu. Château de Sagonne (18).
• Foire internationale d'art actuel dans les Chais en Pouilly-Fumé (58)
Mention spéciale du jury pour "Fé-mi-ni-té".

2012
Un peintre et céramiste se rencontrent
Opus 1 et 2
Centre céramique contemporaine La Borne (18).

2011
Livres à voir 9 - Le Quai de la batterie, atelier galerie d'art contemporain
Arras (62).

2010
Rencontres artistiques – Invitée d'honneur
Château de Villemenard (18).

2009
Grand Salon de l'art abordable – Paris XXe.

RÉSIDENCES

2011 – 2013
Habité / habiter- En visite... à l'immeuble Garban - Nérondes (Cher) Résidence d'artiste: ateliers-rencontres, expositions, installations et émergences dans l'espace public. En collaboration avec Pauline Sauveur architecte/auteur .

2010
Maison centrale de Saint-Maur (36). Exposition et Rencontre avec les détenus sur une journée, suivit d e quatre jours de travail (peinture et textile) avec cinq détenus volontaires.

LIVRES, ILLUSTRATION ET TEXTES

2016
Auto-portrait en Cher et en mots, journal de résidence- texte Laurent Herrou - Collection Ambre Jacques Flament éditions.

2016
Ghost notes – texte Christian Degoutte , éditions Potentille

2013
Le salon aux cerises, textes Pauline Sauveur - éditions Les mille univers.

2013
On attend, en collaboration avec Pauline Sauveur - éditions Les mille univers.

2007
Secrets de l'eau, textes Pauline Sauveur - éditions Bilboquet.

2007
Vacances en Brousse, texte M.F EBOKA – éditions Belin.

2006
Secrets de jardin, textes Pauline Sauveur - éditions Bilboquet.

Livres uniques

Librettos, à accrocher comme une toile, à consulter comme un livre, laissez-le ouvert à la page qui vous plaît. Minis formats 18 x 24 cm. Livre unique d'images multiples, imaginés et façonnés à l'atelier, les livres uniques d'images multiples sont composés de tirages cyanotype des nus grands formats, tailles et formats variables.

Boîtes à mémoires/ mémoires de boîte
Comme un livre d'artiste de 2 mètres de haut à découvrir et à feuilleter... Papiers, écrits, imprimés, annales, chroniques, documents, justificatifs, recueils se retrouvent ainsi à la disposition de tous, petits et grands, chacun pouvant les toucher et les manipuler. Commande et acquisition par le Centre de la mémoire, Issoudun (36).

Fé-mi-ni-té
Impressions sur viseline et broderie des 40 peintures et broderies sur draps usés par les corps qui forment la série Fé-mi-ni-té accompagnées d'un texte : 3 petites filles en tabliers se promènent dans la vie.

Des moments d'échanges et de rencontres ponctuent cette exposition.

• Rencontre avec Laurence Bernard

Samedi 27 février à 15h à la bibliothèque du Parc Ronsard

• Vernissage en présence de Laurence Bernard

Vendredi 9 septembre à 18h

• Représentation dansée au sein de l'installation

Samedi 17 et dimanche 18 septembre
par Charline Cochereau et Nora Aïat
lors des journées du patrimoine, autre date en octobre (journée à préciser).

• En projet

Un partenariat avec l'éducation nationale

Présentation de la chapelle Saint-Jacques

Dès le XIIe siècle, la chapelle Saint-Jacques de Vendôme accueille des pèlerins en chemin vers Saint-Jacques de Compostelle. Cette chapelle gothique flamboyant résulte de transformations entreprises aux XVe et XVIe siècles. A partir de 1623, les Oratoriens, enseignant au collège situé à proximité, en font la chapelle de leur établissement. Désaffectée à la Révolution, elle devient magasin militaire puis salle de spectacle pour être rendue au culte en 1826. Depuis 1982, la chapelle Saint-Jacques accueille des expositions et des concerts.

Artistes accueillis dans le cadre des expos de la chapelle

2002
Charles Bujeau

2003
- Jean-Gilles Badaire
  Le Seuil du noir
- Olivier Séguin & Gauvin
- Pierre Antoniocci
  Dispositif Woyzeck

2004
- Lydie Arickx Mémoires du corps
- Kristina Solomounkha
  et Jordi Colomer, en partenariat avec le FRAC – Centre

2005
- Monique Tello, Peintures
- Jacques Riby, Stèles/Écritures

2006
- Michaële-Andréa Schatt
  Parmenture
- Antoine Pétel
  Morphologies conjuguées

2007
- Alexis Gorodine
  Anges, bêtes et choses
- Nathalie Bourdeux
  Bouc émissaire

2008
- Moris Gontard
  États d'âmes
- Philippe Croq
  Blasphèmes, fragments, métaphores

2009
- Bernard Thimmonnier
  A cappella
- Jean-Pierre Schneider
  Traverser

2010
Agnès His, Terres élevées

2011
Pascal Honoré
Pairie.daèza / Jardins II

2012
Laurent Petit,
Arbologies

2013
Agnès Thouvenin-Flescher,
Migrants

2014
Ernesto Riveiro, Peintures

2015
Charles Bijeau, Serge Thibault,
Daniel Bourry,
Paysages urbains
la Ville incertaine

Lieu

Chapelle Saint-Jacques
Rue du Change (centre-ville)
Accès personnes à mobilité réduite :
rue Saint-Jacques
Vendôme (Loir-et-Cher)
TGV 42 min – Gare Montparnasse

Ouverture

Du 10 septembre au 9 octobre 2016
Du mercredi au dimanche
De 14 h 30 à 18 h 30,
Entrée libre

Organisateur

Communauté du Pays de Vendôme
Direction des équipements et des programmations culturels

Contact

Direction des équipements et des programmations culturels
Communauté du Pays de Vendôme
BP 20107
Le Minotaure
Rue César de Vendôme
41100 Vendôme CEDEX
02 54 89 44 05
alain.rambert@vendome.eu

Mise en page :
direction de la Communication
août 2016
Crédits photographiques :
Eva Bernard et Brigitte Garnier-Delaporte (portrait)
Réalisation du dossier de presse :
programmation culturelle