

FONDATION DU DOUTE BLOIS

*Je peux me balader dans le monde comme la musique  
I can walk through the World as Music  
Posso passeggiare a scoltare il mondo come musica*



# Philip Corner

EXPOSITION  
27 fév. - 08 mai  
2016

**Fondation du doute**  
**Ben - Fluxus & Co à Blois**  
collection d'art contemporain

**Administration :** 6 rue Franciade - 41000 Blois  
**Entrée du public :** 14 rue de la paix - 41000 Blois  
Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40  
Courriel : [contact@fondationdudoute.fr](mailto:contact@fondationdudoute.fr)  
[www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

**Horaires d'ouverture**  
**des collections pendant l'exposition :**  
27/02 > 27/03 : du vendredi au dimanche de 14h00 à 18h30  
30/03 > 08/05 : du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h30

**Café Le Fluxus**  
Ouverture du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Philip  
Corner

*Je peux me balader dans le monde comme la  
I can walk through the World as Music  
Posso passeggiare a scoltare il mondo come musica*

Fondation du doute Palais

# Philip Corner

JE PEUX ME BALADER DANS LE MONDE COMME LA MUSIQUE  
I CAN WALK THROUGH THE WORLD AS MUSIC  
POSSO PASSEGGIANDO ASCOLTARE IL MONDO COME MUSICA

## EXPOSITION

27 fév.-08 mai 2016



Philip Corner, *Metal Meditations*, 1977, photo : Caterina Gualco

Nous poursuivons le travail d'expositions monographiques des figures importantes de l'art des années 1960-70. Après Ben Patterson et Isidore Isou, c'est l'œuvre de Philip Corner que nous montrons à partir du 27 février, première exposition personnelle en France.

Compositeur, pianiste, théoricien de la musique, performeur, calligraphe, et surtout artiste, Philip Corner a été l'un des promoteurs du mouvement Fluxus sur la scène artistique internationale à travers ses performances et ses interventions visuelles.

De formation traditionnelle, Philip Corner a été fortement influencé par deux grands musiciens, John Cage et Olivier Messiaen, qui lui ont ouvert les portes du « son total ». Vers la fin des années cinquante, ses partitions deviennent des dessins graphiques. C'est à l'occasion d'un voyage en Corée, pendant son service militaire, qu'il s'affranchit définitivement de l'écriture musicale occidentale en s'inspirant de la calligraphie orientale.

Dans son travail, les signes musicaux deviennent des formes pures, donnant naissance à des œuvres d'art visuel autonomes. La musique est toujours sous-jacente dans la suggestion des rapports entre le temps et l'espace, même quand les dessins ne sont pas des partitions destinées à des performances, créant une cohérence poétique entre les travaux visuels et performatifs. Il se consacre, parallèlement à sa pratique de la méditation, à un travail profond sur la nature de l'univers, de l'essence de ses rythmes. Il travaille les variations de timbre sur un seul ton ou un seul accord, indiquant la qualité du son et son évolution par un trait au pinceau, un frottement, un trait de plume... Plutôt que de parler d'improvisation ou de composition Philip Corner préfère parler de « spontanéité consciente ».

En avril 2013, pour l'inauguration de la Fondation du doute, Philip Corner a créé *Piano Activities Together* (œuvre et performance présentées au premier étage de la Fondation), une variation de la fameuse pièce « *Piano Activities* », réalisée au Festival Fluxus de Wiesbaden en 1962.

Nombre des œuvres exposées pour cette exposition à Blois ont été réalisées grâce au soutien d'éditeurs et de collectionneurs visionnaires comme Francesco Conz, Rosanna Chiessi, Caterina Gualco et Carlo Cattelani. Etant donné que les événements performatifs sont étroitement liés aux œuvres visuelles, la collaboration de l'épouse de Corner, la danseuse et chorégraphe Phoebe Neville, est depuis toujours fondamentale. Caterina Gualco a choisi des œuvres de sa collection et emprunté des œuvres prêtées par l'artiste pour composer cette exposition.

Nous présentons des œuvres allant de la fin des années cinquante à fin 2015, de nombreux documents et partitions, des vidéos de performances.

L'espace est sonorifié pour mieux pénétrer dans la musique de Philip Corner ; le choix des morceaux est laissé au visiteur, via une liste de lecture, afin de permettre l'écoute d'une sélection d'œuvres musicales réalisée par l'artiste.

Commissariat de l'exposition :  
Caterina Gualco<sup>1</sup>, Fondation du doute

1. Dirige la galerie Unimedia depuis novembre 1970, devenu depuis 2005 Unimedia Modern, située dans un vieux palais dans le centre historique de Gênes. Au-delà de son travail régulier d'édition, de présentation de jeunes artistes, Caterina Gualco défend la poésie visuelle et concrète, le Body art, l'art conceptuel, l'art anthropologique et bien-sûr Fluxus et tous les artistes de ce mouvement dont elle fut très proche comme Ben Patterson, Ben Vautier et Philip Corner.

### BIOGRAPHIE

Né le 10 avril 1933 à New York, vit à Reggio Emilia en Italie.

Compositeur, instrumentiste et chanteur, il fit ses études de musique à l'Université de Columbia à New York, puis de 1955 à 1958 au Conservatoire national de musique et de danse de Paris ; assiste aux cours d'Olivier Messiaen.

Il découvre la culture coréenne dont les expressions musicales et calligraphiques auront une grande influence sur ses compositions : notations standards et graphiques se côtoient, parties laissées à l'appréciation des interprètes, utilisation de variables aléatoires et de sonorités non occidentales.

En 1961, de retour au milieu de l'avant-garde new-yorkaise, il s'associe à Fluxus. En 1962, lors de l'un des tous premiers concerts fluxus à Wiesbaden, Philip Corner propose *Piano Activities*, une performance consistant à détruire, ou plutôt expérimenter le son d'un vieux piano en fin de carrière musicale : l'action vit la collaboration d'autres artistes et du public, et prévoyait l'utilisation d'ustensiles comme des marteaux, des scies, des tournevis ; les sons produits par ces actions devenant une partie de l'œuvre, une nouvelle manifestation sonore.

De 1962 à 1964, il est compositeur permanent au Judson Dance Theater, et co-fonde avec Malcom Goldstein et James Tenney, le Tone Roads Chamber Ensemble qui performa jusqu'en 1970.

En 1963, il participe au Yam Festival organisé par George Brecht et Robert Watts, puis au Fluxhall de George Maciunas en 1964. De 1967 à 1970, il enseigne à la New School for Social Research puis à la Rutgers University.

Il crée en 1976, avec Barbara Benary et Daniel Goode, le groupe américain Gamelan son of Lion, toujours actuel, qui utilise un ensemble d'instruments traditionnels, composés de gongs, de métalophones et de flûtes et pour lequel il a écrit près de 500 pièces.

Son œuvre comporte des compositions orchestrales *Passionate Expanse of Law*, *Through the mysterious barricade*, chorales *Peace be still*, pour piano, et aussi électroniques. Il répartit son œuvre en périodes : *Culture* (années 1950), *Monde* (années 1960 et 1970), *Pensée* (années 1970 et 1980), *Corps* (années 1980 et 1990), *Esprit* (depuis 1990).

Par ailleurs, il produit des œuvres plastiques, collages, dessins, calligraphies et publie ses poèmes sous son pseudonyme coréen, Gwan Pok (Contemplation d'une chute d'eau).



Philip Corner, *GOMng*, 1979  
Photo : Mauro Panichella

### SÉLECTION DISCOGRAPHIE

*40 Years and 1*, Ph. Corner plays the piano, XI, 1998

*Gong+*, Alga Marghen, 2002

*More From the Judson Years - Vol.1*, Alga Marghen, 2004

*More From the Judson Years - Vol.2*, Alga Marghen, 2004

*Gong (Cymbal)/Ear in the Desert*, Innova, 2009

*Pieces from the Past....the Violin of Malcolm Goldstein*, Pogus, 2011

*Quiet Understandings*, Quiet World, 2012

*Through the Mysterious Barricade*, at Holysloot, Quiet World, 2013

*Ensemble Hodos plays Ph.Corner. - Vol.1*, Umlaut, 2013

*Ensemble Hodos plays Ph.Corner. Vol.2*, Umlaut, 2014

*Satie Slowly*, 2 Cds, Unseen Worlds, 2014

Rahayu Supanggah & Philip Corner, *Setola di Maiale*, 2015

Dedalus Ensemble, *Spazio Dante*, 2015

Une feuille de papier sonore est déchirée systématiquement et avec précision rythmique selon le principe qui est à la base de la série intitulée « gamelan » (inspiration de l'orchestre de métalophone javanais, avec lequel Corner a commencé à travailler à partir de 1975, orchestre pour lequel il a composé à peu près 500 pièces)

**CONFÉRENCE**  
**UNE EXPLORATION**  
**DES MUSIQUES EXPÉRIMENTALES,**  
le samedi 23 avril 2016 à 16h

Conférence suivie d'une performance sonore : « Une histoire chuchotée de l'art », d'après un texte de Robert Filliou, avec Yvan Etienne, Maelyn Pesquer, Augustin Soulard.

Par une approche de toutes les formes d'expérimentations musicales jusqu'au Jazz et aux musiques populaires, Matthieu Saladin<sup>1</sup> et Yvan Étienne<sup>2</sup> nous feront découvrir une histoire de l'expérimentation musicale depuis John Cage jusqu'aux expériences les plus récentes.

1. Matthieu Saladin, artiste et musicien, maître de conférence en arts sonores à l'université Paris 8, codirige la collection Ohcetecho aux Presses du réel, il est directeur de rédaction de la revue de recherche TACET.

2. Yvan Etienne est artiste/activiste ; musicien, il compose et joue des pièces utilisant la vielle à roue et élabore des installations intermédia, des dispositifs de diffusions scénographiques. Il enseigne les arts sonores au Quai, HEAR/ école d'art de Mulhouse.

### VISITES GUIDÉES

#### Œuvres à partitions

1h15 de visite dans les collections à partir de l'exposition Philip Corner.

Visite commentée d'œuvres qui ont un lien avec la notion de partition : partitions graphiques, partitions musicales, protocoles, events, dispositifs et œuvres sonores, œuvres à jouer, à danser, à expérimenter...

Œuvres de John Cage, Jackson Mac Low, Philip Corner, Dick Higgins, George Maciunas, George Brecht, Robert Filliou, La Monte Young, Ben, Giuseppe Chiari, Éric Andersen, Milan Knizak

Dimanche 28 février

Samedi 12 mars

Samedi 26 mars

Samedi 9 avril

Dimanche 24 avril

Samedi 7 mai

de 14h30>15h45 et de 16h15>17h30

Visite guidée accessible avec le billet d'entrée (sans supplément)

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION ET ÉDITION D'UN MULTIPLE

Philip Corner – *I can walk through the world as music / Posso passeggiando ascoltare il mondo come musica / Je peux me promener à travers le monde comme la musique.*

Format 24,5 cm x 21,5 cm  
ISBN - 978-2-85862-105-7

Prix : 11 euros

à venir

### INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 27 février au 8 mai 2016

**Horaires d'ouverture :**

du merc. au dim. de 14h à 18h30

Entrée libre

**Café Le Fluxus**

Ouverture du merc. au dim. de 12h à 19h

### RELATIONS PRESSE

Heymann Renault Associées

Tél + 33 (0)1 44 61 76 76

Agnès Renault, Julie Oviedo et Marc Fernandes

j.oviedo@heyman-renoult.com

m.fernandes@heyman-renoult.com

### Fondation du doute

Ben – Fluxus & Co à Blois

Collection d'art contemporain

Accès public : 14 rue de la Paix

41000 Blois

Administration : 6 rue Franciade

41000 Blois

Tél. + 33 (0)2 54 55 37 40

www.fondationdudoute.fr

Courriel : contact@fondationdudoute.fr



« Opération financée avec le concours de la Région Centre-Val de Loire »



PERFORMANCE

**"GAMELAN STRIPS",**  
**PAR PHILIP CORNER**

le 27 février 2016 à 15h30