

**ETERNAL
GALLERY**

FLORENT LAMOUROUX

**17 & 18 SEPT 2016
JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

IMPRESSIONS D'ESPACE

Projet pédagogique en collaboration avec des élèves d'Indre-et-Loire, initié et porté par l'artiste
FLORENT LAMOUROUX

EXPOSITION À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

samedi 17 & dimanche 18 septembre 2016 • 15h > 19h

VERNISSAGE JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H

Eternal Gallery – Les Octrois, place Choiseul – Tours
entrée libre

eternalnetwork.fr - [facebook.com/EternalGallery](https://www.facebook.com/EternalGallery)

CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT & MORGANE BADIN

06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – contact@eternalnetwork.fr

**ETERNAL
NETWORK**
atelier de production
ingénierie artistique

les octrois ■■■
pôle d'art contemporain ■■■

Communiqué de presse	1
L'exposition	2
Florent Lamouroux	5
Les Journées Européennes du Patrimoine aux Octrois	8
L'action institutionnelle	9
Les contributeurs	10
Eternal Network	11
Le lieu d'exposition	12
Informations pratiques	13
Partenaires associés à Eternal Gallery	14

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Projet pédagogique en collaboration avec des élèves d'Indre-et-Loire, initié et porté par l'artiste **FLORENT LAMOUREUX**

Dans le cadre d'un protocole d'éducation artistique et culturelle en faveur des collégiens d'Indre-et-Loire, le Conseil Départemental 37 et la DRAC Centre-Val de Loire, ont souhaité impulser des expérimentations dans des établissements scolaires afin de contribuer à une meilleure approche des nouveaux territoires de l'art. C'est dans ce sens que la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale d'Indre-et-Loire, et plus particulièrement le Service de l'Éducation Artistique et Culturelle, propose à l'artiste plasticien Florent Lamouroux de développer un projet en associant plusieurs établissements scolaires* du département.

Le but est de partir de principes de bases des arts plastiques – la représentation graphique et son émancipation dans l'espace – pour à la fois valoriser les savoir-faire, techniques et théoriques, acquis au cours des études des élèves, découvrir de nouveaux modes de conception et de reproduction d'œuvres d'art et d'envisager la complémentarité d'un travail collectif.

Dans son objectif de rapprocher l'art de la vie, de désacraliser l'œuvre pour qu'elle devienne un objet populaire, Florent Lamouroux, a choisi de s'emparer de l'imprimante 3D comme symptôme de la démocratisation des outils de production artistique.

C'est par cette dimension populaire que l'artiste a questionné les élèves sur les modes de représentation de l'espace et les a impliqué pleinement dans les processus de création. En partant de plusieurs ateliers et interventions réalisés sur l'année scolaire par Florent Lamouroux et Didier Roudaut du FunLab** de Tours, les enseignants d'arts plastiques avec leurs élèves se sont appropriés et ont personnalisé leurs projets. Ville anthropomorphe, sculptures « plates » ou encore « architectures-mots », autant de propositions artistiques réalisées en impressions 3D qui sont présentées dans l'octroi d'Eternal Gallery.

En complément, à l'occasion du week-end des Journées Européennes du Patrimoine, les associations de la place Choiseul – Eternal Network, Mode d'Emploi et Groupe Laura – ouvrent les quatre pavillons d'octroi. En écho au projet *Impressions d'espace*, l'œuvre *Timelife Sculpture**** de Florent Lamouroux, réalisée avec les étudiants de GEII de l'IUT de Tours en 2015, sera présentée dans l'octroi de Mode d'Emploi. Quant au Groupe Laura, il invite la revue Faros à présenter son travail éditorial et propose une carte blanche aux différents acteurs de l'open space Delta : Guillaume Le Baube (photographie), Guillain Le Vilain (sérigraphie) et Guillaume Bernard (label musique actuelle).

* Les établissements scolaires ayant participé : le collège Pablo Neruda de Saint-Pierre-des-Corps, le collège Henri Becquerel d'Avoine, le collège André Duchesnes de L'Île-Bouchard, le collège Pierre de Ronsard de Bourgueil, le collège du Val de l'Indre de Monts et les collèges Jules Ferry, Lamartine et Anatole France de Tours.

** L'opération *Impressions d'espace* a pu voir le jour grâce aux compétences techniques et pédagogiques des fablabs : l'ERCA d'Avoine et le FunLab de Tours.

*** Le projet *Timelife Sculpture* a bénéficié du soutien de l'Université François Rabelais de Tours.

Vernissage jeudi 15 septembre 2016 à 18h

Journées Européennes du Patrimoine • samedi 17 & dimanche 18 septembre 2016 • 15h > 19h

Eternal Gallery – Les Octrois, place Choiseul – Tours
entrée libre

eternalnetwork.fr – facebook.com/EternalGallery

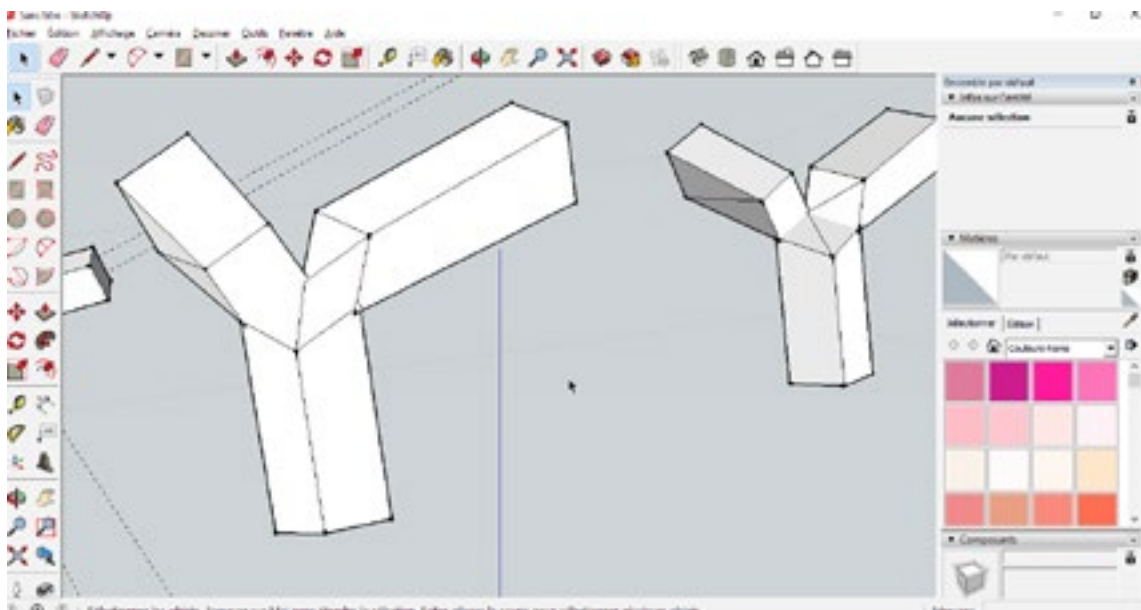
CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT & MORGANE BADIN
06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – contact@eternalnetwork.fr



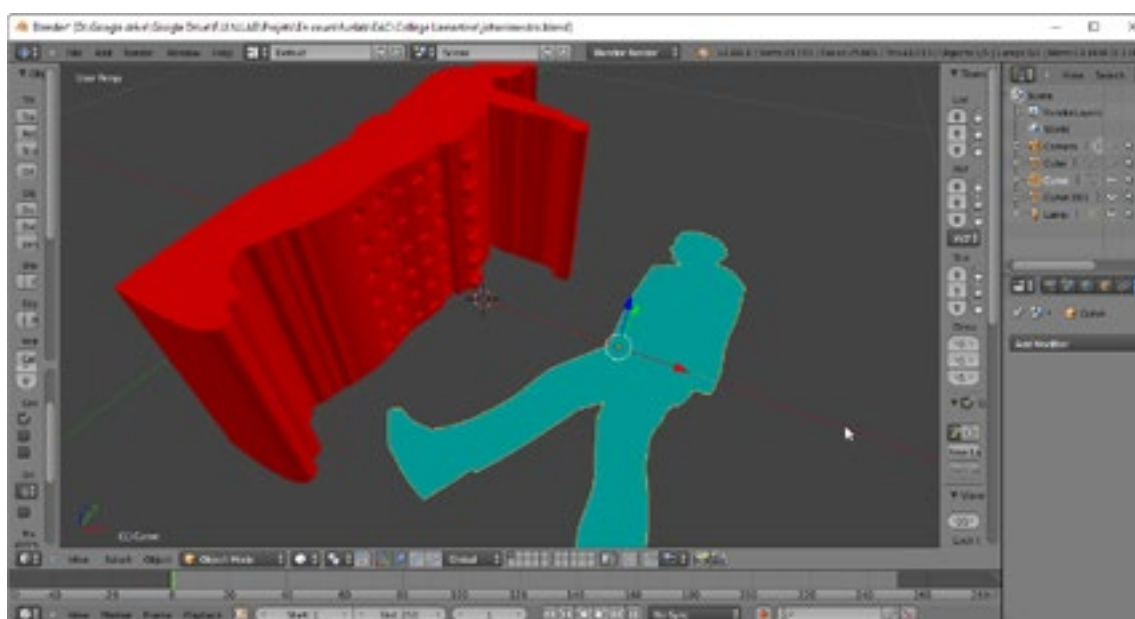
L'EXPOSITION

Par des interventions en classe, Florent Lamouroux a proposé aux collégiens et à leurs professeurs d'imaginer différentes manières d'envisager le volume et la sculpture en suggérant des architectures potentielles en impression 3D.

Grâce à des ateliers réalisés sur l'année scolaire, à la fois par l'artiste mais aussi par Didier Roudaut, président du FunLab de Tours, les collégiens se sont aussi familiarisés avec les logiciels d'impressions 3D tels que Blender ou Sketchup afin de concevoir leurs projets.



copie d'écran de la modélisation des projets en impression 3D sur le logiciel Sketchup



copie d'écran de la modélisation des projets en impression 3D sur le logiciel Blender

L'EXPOSITION (SUITE)

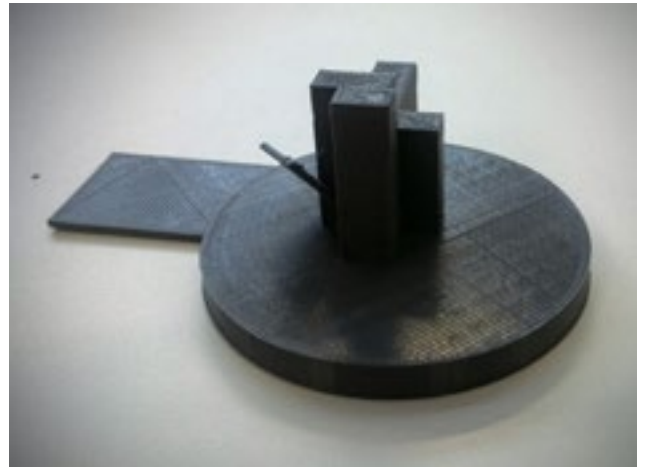
C'est avec une grande liberté dans le processus créatif que les élèves se sont appropriés la thématique et ont imaginé une myriade de propositions artistiques. Ces dernières sont présentées dans l'espace d'exposition posées sur des structures-socles de formes géométriques différentes. Donnant un effet de perspective, ces socles sont en fait des compositions plates qui jouent pleinement le jeu de l'illusion 3D.

LES ARCHI-OBJETS

Collège Pablo Neruda de Saint-Pierre-des-Corps

Professeur : Gilles Blanchard

L'enseignant et ses élèves ont travaillé sur un jeu entre la vision 2D et 3D que peut avoir un objet. Les élèves sont partis d'objets qu'ils avaient sous la main – ciseaux, taille-crayon... –, et ont détourné leurs silhouettes vues du dessus. Ils ont ensuite créé des formes s'extirpant de la silhouette, telles des élévations architecturales. Vues d'avion, on retrouve leurs formes originales, alors que vues de face se construit une ville de gratte-ciels..



LES MAISONS TAMPONS

Collège Henri Becquerel d'Avoine

Professeure : Maud Chatelier

Les collégiens ont imaginé une proposition artistique autour de leur habitation. Ils ont d'abord réalisé un dessin de la façade de leur propre maison en la déformant afin d'en changer l'aspect. Ces dessins en deux dimensions ont ensuite été modélisés en trois dimensions avec le logiciel afin de pouvoir les imprimer. Le résultat de ces pièces 3D est destiné à faire des tampons pour construire une ville « tamponnée », qui fonctionne autant en volume avec l'objet en tant que tel qu'en deux dimensions sur le papier.



LES ARCHI-MOTS

Collège André Duchesnes de L'Île-Bouchard

Professeur : Florent Lamouroux

À la fois artiste et professeur intervenant en art plastique, Florent Lamouroux s'est attaché et amusé avec ses élèves à « mettre en scène » des mots ou des actions par l'architecture. En référence aux travaux des Nouveaux Réalistes et de son geste appropriationniste, les mots deviennent des architectures qui sont conditionnées par le geste qu'elles décrivent.



LES ARCHI-OMBRES

Collège Pierre de Ronsard de Bourgueil
Professeure : Isabelle Magdinier

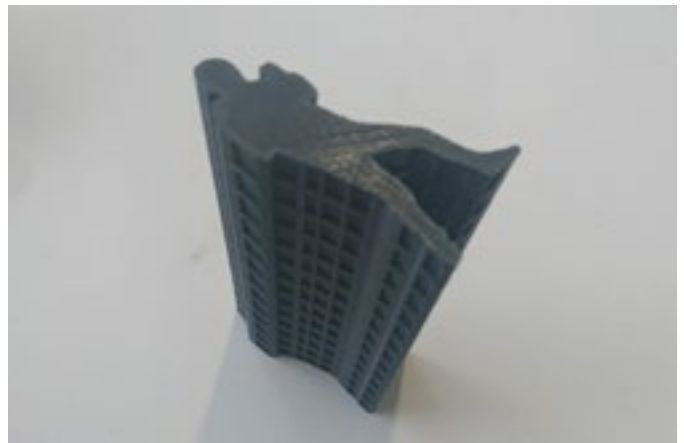
Le travail des collégiens de Bourgueil et de leur professeure s'est concentré sur une réflexion du passage de la 2D à la 3D puis de nouveau à la 2D. Ils ont d'abord réalisé de petites maquettes architecturales qu'ils ont mis sous la lumière des projecteurs. L'ombre projetée de ces maquettes est photographiée et transformée en objet en trois dimensions via un travail sur le logiciel sketchup puis par leur impression 3D. Les formes issues de ce processus sont de nouveau photographiées.



LA VILLE ANTROPOMORPHE

Collège Lamartine de Tours
Professeure : Anne Paty

En partant du dessin de leurs propres silhouettes, les élèves d'Anne Paty ont mis en volume ses formes humaines par l'architecture. Il en résulte un ensemble d'immeubles imprimés en trois dimensions dont leurs formes vues du dessus reprennent celles de personnages en action. Composant une véritable ville anthropomorphe, ces pièces 3D peuvent être dupliquées afin de construire une ville à l'infini.



SCULPTURES PLATES

Collège Anatole France de Tours
Professeure : Dany Hazebroucq

Les élèves ont travaillé sur des sculptures plates aux formes variées qui donnent l'impression, lorsqu'elles sont regardées de face, d'être en trois dimensions. Ces formes sont ensuite photographiées et incrustées sur des images de la place Choiseul, simulant leur implantation dans l'espace urbain et dialoguant avec les œuvres de Daniel Buren pour qui, justement, la question du point de vue est primordiale dans l'appréhension de l'espace.





Les problématiques développées par Florent Lamouroux ont principalement pour objet d'interroger l'identité (personnalité, isolement des individus, phénomènes de groupes et territoires virtuels). Son travail s'oriente vers des représentations parodiques et ironiques de sujets en relation avec nos sociétés modernes. Ses réalisations, essentiellement inspirées de l'univers du jeu, se traduisent par l'utilisation de matériaux pauvres tel que le sac-poubelle, afin d'imiter ou de détourner un monde souvent spectaculaire et aseptisé. Il propose aussi, par le biais de son *Parking nomade*, d'interagir avec la ville et ses composantes, l'environnement urbain devenant ludique et malléable, et perturbant les repères géographiques.

Ces derniers travaux l'ont amené à réfléchir sur la production sérielle d'objets et sur les capacités formelles du plastique, soit en travaillant à partir des rebus (ce qui n'est pas conservé ni commercialisé, comme *Les Carottes*), soit sur l'analogie entre l'objet produit et son producteur (*Les Ouvriers*).

L'usage de matériaux pauvres et économiques, les sujets populaires abordés et les méthodes proches du bricolage sont le reflet du grand défi que mène Florent Lamouroux, rapprocher l'art et la vie. La démocratisation des outils et des modes d'accès à l'art l'ont naturellement orienté vers le monde scolaire, soit en tant qu'enseignant, soit en tant qu'artiste intervenant, assumant pleinement son rôle de passeur.



Posturb, sacs plastique et ruban adhésif, 2007-13.



Toiles bleues, Plastique polycarbonate blanc et transfert de bleu d'ouvriers, 2012.



Le Sens de la vie : les ouvriers, plastique, 2014.



Versus, sacs-poubelle, ruban adhésif, pvc, grillage, 2009.

FLORENT LAMOUREUX (SUITE)

Né en 1980 à Décize et diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Florent Lamouroux vit et travaille à Huismes (37).

Il est représenté par la galerie Isabelle Gouno (Paris). florentlamouroux.com • zan-gallery.com

Expositions personnelles récentes

- 2016 « Lieu d'être ». Commissariat Association Athéna. Carsac Aillac.
- 2015 « Le sens de la vie » CCN Orléans, Direction Joseph Nadj.
- 2014 « La direction », Le carré noir, Bonneval.
« Revêtement », L'Angle, La Roche S/ Foron. (Comm. Marion Dupressy)
- 2013 « Posturb », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 « Vous n'êtes pas ici », Château de Biron.
- 2009 « Versus » Galerie Contemporaine de Chinon.

Expositions collectives récentes

2016

- Exposition « Vies d'ici- vues d'ailleurs » Château de Monbazillac, Commissariat Les rives de l'art.
- Exposition « Performoeurs », Abbaye d'Annecy-le-vieux. Commissariat Fondation Salomon.
- Exposition « Affinités électives » 10ème Biennale d'Art de Gonesse. Commissariat D.Marchès
- Exposition « Seuls/ensemble », Artothèque de Caen.
- Exposition « Collection Spéciale », Le Maga. Bruxelles, Belgique.
- Exposition « Ski, fun et Surf », Abbaye d'Annecy-le-vieux. Commissariat Fondation Salomon.
- Exposition « L'amour foot », Maison culturel de Quaregnon, Belgique.

2015

- Exposition « Hybride 3, Biennale d'art de Douai ».Commissariat Paul Ardenne.
- Exposition « LAPS », Le Carreau de Cergy. Commissariat F.Serain et D.Regottaz
- Exposition « Le travail, encore, en corps » Théâtre d'Arras. Commissariat Master Muséographie.
- Exposition « Novembre à Vitry ». Vitry Sur Seine.
- Exposition « La rena di Anacapri » Galerie Capriclou, Anacapri, Italie.

2014

- Exposition « Economie humaine », HEC Paris. (Comm. Paul Ardenne/ Barbara Polla)
- Exposition « Mult », Galerie Tinbox/ Agence créative, Bordeaux.
- Exposition « Roulez les mécaniques », Le Carroi, Chinon. (Comm. Cindy Daguenet)
- Exposition « LAPS », Fondation Vasarely, Aix-en-Provence. (Comm. Fanny Serain/ Djeff)
- Biennale de la Jeune Création, Houilles.
- Exposition « Motopoétique » MAC Lyon. (Comm. Paul Ardenne/ Barbara Polla)

2013

- Exposition « Parcours d'artistes », Centre d'art des passerelles, Pontault-Combault.
- Exposition « Motion Picture Association Improvisation » Galerie Glockengasse 9, Vienne, Autriche.
- Exposition « Avant travaux », La Marbrerie, Paris.
- Exposition « Drolatique », Chinon.
- Exposition « Ephémères », Les Rives de l'art, Château de Montbazillac.

2012

- Exposition « Seconde vie par l'art », Conseil Général, Nancy.
- Biennale d'art de Gonesse, «Drolatique». (Comm. Dominique Marchès/ Sophie Brossais)

2011

- Festival « Prenez des couleurs », parcours d'art contemporain en ville, Chinon.
- Exposition « Eleven », Prix Icart 2011, Espace Cardin, Paris.

2010

- Foire « SLICK », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Exposition « Artifice/ Artefact », Musée D'Agesci, Niort.
- Exposition « un artiste, une oeuvre », Galerie Contemporaine de Chinon.
- Exposition « Macadam », studio13/16, Centre Pompidou, Paris.
- Exposition « détournements », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Exposition « Safari », CNEAI, Chatou. (Comm. Sylvie Boulanger)

Résidences

- 2016 Résidence en IME en partenariat avec l'ARS et la DRAC NPDC.
2012 Résidence « Mécénat Touraine artistes entreprises » - association Mode d'Emploi, Tours
2011 « Résidences de l'Art en Dordogne », ACDDP, Monpazier.
2010 Résidence « Etat d'un lieu », PEJA, Domaine National de St Cloud.
2008-2009 Résidence « plateau technique Berlin », association POCTB, Orléans.
2007 Résidence « shakers », Montluçon.
2006-2007 Résidence « pépinières européennes pour jeunes artistes » MAPXXL, Sibiu, Roumanie.
2005 Résidence « Le Vent Des Forêts » Fresnes Au Mont, Meuse.

Workshops/ interventions en milieu scolaire

- 2016
« La pêche aux canettes » pour les 5 ans du Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris.
« Cabinet de curiosités animé », Lycée privé Saint Ursule, Tours.

- 2013/2014
« P.O.U.E.T/ Timelife sculpture », IUT GEII de l'université François Rabelais, Tours.

- 2012
« D940 », Emmetrop/ Agence d'Exploration Urbaine. Bourges

- 2011
« Z.A.N Galleries » avec le Lycée Victor Laloux (37), le Lycée professionnel Arsonval (37) et 17 collèges d'Indre et Loire. (denomination exacte à préciser...c etait avec Gilles Blanchard)
« Dessus/Dessous », Exposition Fashion Factory, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris.

- 2010
« Manifestation solitaire », Manifestez-vous, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris.

Bourses/ prix

- 2014
Prix de peinture et arts apparentés Louise Dehem, Académie Royale des Arts de Belgique.

- 2013
Bourse d'aide individuelle à la création de La DRAC Centre.
Bourse d'aide individuelle à la création de la Région Centre.

- 2007
Bourse d'aide individuelle à la création de la Box (ENSBA Bourges)

Formation

- DNSEP avec félicitations du jury (ENSBA Bourges 2004)

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE AUX OCTROIS



MODE D'EMPLOI • mode-demploi.org

octroi sud-est

Mode d'Emploi est une structure de création et de diffusion d'art contemporain. Le but de l'association est de mettre en valeur des jeunes artistes sortis des écoles d'art et de les accompagner avec des expositions et des résidences.

C'est dans l'octroi sud-est que l'association accueille *Lifetime Sculpture*, une œuvre collaborative réalisée par Florent Lamouroux avec les étudiants de GEII de l'IUT de Tours, en 2015.

L'œuvre est composée d'une sphère réalisée en tiges d'acier posée entre deux plaques d'acier et, situé à proximité, d'un tableau noir muni de 509 leds de quatre couleurs différentes représentant une année fractionnée en jours, heures, minutes et secondes. La fonction de cette horloge est de décompter une période annuelle. Lors de ce décompte, les plaques d'acier écrasent la sphère quotidiennement et de façon imperceptible jusqu'à broyer le circuit imprimé alimentant la machine situé au cœur de la sphère. La machine s'autodétruit donc, enfrenant alors l'une des lois de la robotique énoncée par l'auteur de science-fiction Isaac Asimov.



Lifetime Sculpture, 2015, photo : Florent Lamouroux

À mi chemin entre le monde artistique et l'univers de la robotique, ce projet met en scène, de façon poétique, la destruction programmée d'une machine dont la vie est représentée par une forme en mouvement constant, car « pressée » par le temps qui s'écoule inéluctablement.



GRUPE LAURA • groupelaura.fr

octroi nord-ouest et sud ouest

Groupe Laura est une association créée en 2001, qui a pour missions l'édition, la diffusion et la promotion des artistes et des auteurs.

Groupe Laura édite une revue semestrielle intitulée Laura, composée par quatre rédacteurs (artistes, philosophes, critiques d'art) et accessible numériquement sur le site de l'association. Ses membres sont également amenés à occuper le rôle de commissaire d'exposition ou d'expert en art contemporain, à l'échelle régionale et nationale. En collaboration avec Labomédia (Orléans), Groupe Laura est notamment à l'origine du site d'informations AAAR.fr. Depuis sa création, Groupe Laura invite régulièrement d'autres structures à présenter leurs travaux afin de les valoriser. Dans ce cadre, pour les Journées Européennes du Patrimoine, l'association invite l'open space Delta.



DELTA, ce sont des bureaux et des ateliers partagés où s'exercent des développeurs web, designers graphique et sonore, photographe... Groupe Laura a une carte blanche à trois d'entre eux :

- Guillaume Le Baube - photographie • guillaume-le-baube.com
- Guillain Le Vilain - sérigraphie et design graphique • guillainlevilain.com
- Guillaume Bernard - label de musique actuel « Un je ne sais quoi » • unjenesaisquoi.org



L'octroi nord-ouest est quant à lui investi par la présentation de la revue Laura ainsi que de la revue bi-annuelle, **FAROS** (faros-revue.fr). Cette dernière se consacre à la création contemporaine, et au regard que portent ses acteurs sur les questions de paysage et de territorialité.

L'ACTION INSTITUTIONNELLE

L'invitation faite à Florent Lamouroux s'inscrit dans le cadre du protocole d'éducation artistique et culturelle en faveur des collégiens d'Indre-et-Loire mis en œuvre par le Conseil Départemental 37, la DRAC Centre-Val de Loire, la DSDEN 37 et l'Université François Rabelais. Ces institutions mènent régulièrement des actions de découverte et de pratique artistique dans les établissements scolaires de manière à favoriser la rencontre des élèves et des étudiants avec la création contemporaine. Ils participent ainsi à la construction d'une citoyenneté active, éclairée et critique.



CONSEIL DÉPARTEMENTAL 37 • departement-touraine.fr

Le conseil départemental d'Indre-et-Loire œuvre dans le domaine culturel avec pour leitmotiv « une culture pour chacun », accessible à tous et sur l'ensemble du territoire. À ce titre, il a érigé en priorités les actions de sensibilisation, l'éducation artistique et la diffusion notamment en milieu rural.



DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE • culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire



Au-delà de vouloir « rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité », les orientations spécifiques du ministère de la Culture décentralisé, la Drac Centre-Val de Loire, propulsent des projets comme *Impressions d'espace* qui encouragent l'apprentissage de l'art, la pratique artistique et une meilleure approche des territoires de l'art.



DSDEN 37 • ac-orleans-tours.fr/dsden37

La coordination opérationnelle et pédagogique du projet *Impressions d'espace* a été mise en œuvre par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale d'Indre-et-Loire, et plus particulièrement par le Service de l'Éducation Artistique et Culturelle.



UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS DE TOURS • univ-tours.fr

Point fort de sa politique culturelle, l'université accueille depuis maintenant une dizaine d'années des artistes en résidence. Composantes essentielles de la nécessaire rencontre entre la communauté universitaire et la production des arts vivants, ces résidences d'artistes s'inscrivent dans une dynamique riche de sens pour tous.

Pour l'année 2016-2017, elle accueille en résidence le plasticien Florent Lamouroux. Tout au long de l'année, il développera son travail de recherche et de création autour de la notion de « travail » comme activité humaine principale, codifiée et vitale.

L'université s'associe également à différents projets d'éducation artistique et culturelle comme ce fut le cas avec l'œuvre collaborative *Lifetime Sculpture* réalisée par Florent Lamouroux et les étudiants de GEII de l'IUT de Tours, en 2015.



LE FUNLAB - LE FAB LAB DE TOURS

www.funlab.fr • facebook.com/FablabTourangeau

Un Fab Lab est un atelier de fabrication numérique, un atelier ouvert à tous où chacun peut venir réaliser ses projets. Numérique, car ce qui est fabriqué dans un Fab Lab, l'est à partir de fichiers numériques, conçus à l'aide d'un ordinateur.

Le FunLab de Tours a été sollicité pour présenter les principes d'un fablab et développer l'usage de l'imprimante 3D en classe. Menés par Didier Roudaut, président et animateur au FunLab, des interventions et des ateliers pédagogiques se sont déroulés tout au long de l'année scolaire, expliquant aux enseignants et aux élèves le fonctionnement et les aboutissements de ce type de machine mais aussi l'utilisation des logiciels qui conditionnent son utilisation (Sketchup, Blender). A terme, c'est Didier Roudaut qui a récupéré un grande partie des fichiers réalisés par les élèves et qui s'est occupé de leur impression 3D.



ERCA - ELECTRONIQUE RADIO CLUB AVOINE

37erca.e-monsite.com

L'ERCA est une association loi 1901 ayant pour but de faire connaître et apprécier l'informatique. Basée à Avoine (37), elle accueille aussi bien les débutants en informatique que les plus expérimentés et propose divers ateliers : atelier «premiers pas en informatique», atelier «Arduino et RepRap» ou encore atelier «informatique et électronique».

Depuis peu, une section FabLab est née fonctionnant sur le même modèle qu'à Tours. C'est ainsi que les bénévoles de l'ERCA ont imprimé certains projets, notamment celui de Maud Chatelier.

ETERNAL NETWORK • www.eternalnetwork.fr

Créée en 1999 à Tours par Anastassia Makridou-Bretonneau, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain. Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, l'association affronte l'espace du réel dans ses différents aspects – l'environnement urbain, les établissements publics, les monuments historiques, le milieu rural.

Eternal Network active ainsi la création artistique au cœur des problématiques actuelles : le développement du territoire, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et, par extension, d'une identité.

Éric Foucault, le directeur artistique d'Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour les régions Bretagne, Centre et Pays-de-Loire.

La coordination administrative et financière du projet *Impressions d'espace* a été assurée par Eternal Network. L'association joue également un rôle dans la valorisation du projet, d'une part en accompagnant la communication et, d'autre part, en organisant une présentation publique du projet dans son lieu d'exposition, Eternal Gallery.

Présidence : Victoire Dubruel
Direction artistique : Éric Foucault
Administration : Rémi Dohin-Lebugle

Comptabilité : Servane Toqué
Communication : Morgane Badin - Com'on Art
Médiation des publics : Géraldyne Knittel et Clémence Thébault



L'École Le Blé en herbe, un projet Nouveaux commanditaires conçu par matali crasset, Trébédan, 2015. Photo :Philippe Piron

ETERNAL GALLERY

ETERNAL GALLERY

Depuis 2012, Eternal Network s'est doté d'un « double » architectural de ses bureaux, un lieu d'exposition permanent dans un ancien bureau d'octroi* : Eternal Gallery.

Les artistes invités réalisent des interventions in situ ou présentent des œuvres dialoguant avec le contexte géographique, culturel, historique...

La programmation, résolument éclectique, est ouverte aux démarches, expériences et recherches artistiques qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et nos rapports avec lui. S'appuyant sur la philosophie d'Eternal Network, à savoir s'adresser autant aux initiés qu'aux passants, Eternal Gallery permet aussi aux artistes de se prêter au jeu du dedans/dehors avec des performances ou des installations.

Eternal Network s'est associé aux autres structures qui siègent place Choiseul : Groupe Laura et Mode d'emploi, créant ainsi un pôle d'art contemporain, « Les Octrois », qui, de manière complémentaire, proposent résidence d'artiste, ingénierie, production, édition et exposition.

* Matérialisant les portes de la cité tourangelle depuis le milieu du XVIII^e, les bureaux d'octroi ont été restaurés en 2000. Ils sont la propriété de la Ville de Tours.



Abraham Poincheval, *604800s/Tours*, exposition ≈ 5,0465 t, 2013.



Laurent Faulon, *Fitness Center*, 2014.



I AM WISHING YOU A-WELL MIND AT PEACE WITHIN YOUR CELL, Guillaume Constantin, exposition *Arrondir les angles*, 2015.
Photo : Aurélien Mole



Extrait de la vidéo *Ruta And The Monument*, Renata Poljak, exposition *Don't Turn Your Back On Me*, 2015.
Photo : Alexandra Pheulpin

INFORMATIONS PRATIQUES

TITRE : Impressions d'espace

ARTISTE : Florent Lamouroux

DATES ET HORAIRES DE L'EXPOSITION : Journées Européennes du Patrimoine • samedi 17 & dimanche 18 septembre 2016 • 15h > 19h

VERNISSAGE : jeudi 15 septembre à 18h

LIEU : Eternal Gallery, Les Octrois, place Choiseul, F-37100 Tours

ORGANISATION : Eternal Network

CONTACT PUBLIC : 09 73 63 17 05

CONTACT PRESSE : Éric Foucault - 06 72 53 71 34 / Morgane Badin - 09 73 63 17 05

ACCÈS

Tours est à 1 h de Paris en TGV.

Arrêt de tram Choiseul.



PARTENAIRES ASSOCIÉS À ETERNAL GALLERY



La ville de Tours a fait le choix d'une politique culturelle en faveur de la diversité: théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique.

La ville de Tours soutient Eternal Network depuis ses débuts: elle est partenaire de la plupart de ses actions, invite l'association au comité de programmation du festival Rayons Frais de 2003 à 2008, co-organise avec elle six expositions au château de 2003 à 2014. Elle met à sa disposition deux pavillons d'octroi, l'un abritant ses bureaux depuis 2005 et l'autre un espace d'exposition depuis 2012.



Une des missions fondatrices du ministère de la Culture et de la Communication à sa création consistait à « rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité », qui s'est traduite à la fois par un soutien à l'offre culturelle, à sa qualité et à sa diversité et par une action en faveur du développement des publics, particulièrement de ceux qui sont le plus éloignés de la culture.

S'ajoute à ces politiques des orientations spécifiques comme la pratique, l'apprentissage de l'art, le soutien aux diverses structures associatives culturelles afin d'étendre le réseaux et les synergies sur le territoire. La diversification des lieux d'accès à la culture est aussi un axe important de la politique culturelle. Le ministère de la culture décentralisé, la Drac Centre, attentif aux actions d'Eternal Network et son approche singulière du public, est devenu un partenaire régulier de l'association depuis 2009.



La région Centre – Val de Loire est un acteur important de l'élaboration de la vie artistique. Elle met en place une politique de soutien dans différents domaines culturels: création artistique, restauration et mise en valeur du patrimoine. Son but principal est d'ouvrir au plus grand nombre l'accès à la culture et une meilleure irrigation culturelle de son territoire.

La région Centre – Val de Loire est depuis 2005 aux côtés d'Eternal Network pour aider à la mise en œuvre de projets artistiques, tant en milieu rural que dans des quartiers périphériques ou des établissements publics.



La diversité des publics touchés par les actions d'Eternal Network retient l'attention du conseil départemental qui apporte son concours sur des commandes artistiques depuis 2002.

Par ailleurs, le conseil départemental s'appuie sur Eternal Network pour développer des programmes pédagogiques innovants, comme c'est le cas, en 2016, avec l'artiste Florent Lamouroux et son projet *Impressions d'espaces*, qui implique une dizaine d'établissements scolaires.