UNE PROGRAMMATION CINÉMA

SAISON 2015 - 2016

TRANSMETTRE, PROMETTRE

BANDITS MAGES

e n s a _bourges
école nationale supérieure d'art de bourges

MCB°

TRANSMETTRE, PROMETTRE

Pour la quatrième année consécutive la Maison de la Culture ouvre son cinéma à Bandits-Mages et à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Occasion d'instaurer dans le lieu solennel de la salle de cinéma une programmation de films aussi singuliers qu'incontournables. Cette année, répondant à une thématique portant sur la transmission, Érik Bullot, cinéaste, enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, a composé un nouveau programme intitulé **TRANSMETTRE, PROMETTRE** à destination des étudiants et de tous les curieux cinéphiles.

Un verre est offert à l'issue de chaque séance.

En râchachant de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub.

“

Le cinéma a longtemps été pensé comme une langue universelle, une forme d’espéranto visuel, susceptible de transcender les nationalités et de propager savoirs et affects par un jeu d’associations d’idées et de relations dialectiques entre les images. Au sens à la fois technique et spirite, à mi-chemin de la magie et de l’épistémologie, le médium cinématographique offre au spectateur un accès au monde indifférencié. À cet égard, la puissance du cinéma semble participer d’un vœu d’émancipation au diapason des utopies politiques qui ont traversé le vingtième siècle sur la base d’une libération graduelle de l’espèce humaine.

Si le terme de transmission signifie céder un bien ou un héritage, il exprime également le fait de relier des énergies, des sensations, des informations, qu’il s’agisse d’émissions radioélectriques, de services de renseignements, d’archivage et, plus généralement, de pédagogie. Qu’en est-il de la vocation du cinéma à travers ses avatars contemporains ? Une communauté est-elle encore à venir ?

Ce programme se propose d’instruire la relation entre transmission et promesse à travers quelques films classiques et modernes qui évoquent la mémoire d’un peuple (*Sayat Nova*), la lecture comme émancipation (*Fahrenheit 451*), les paradoxes de la pédagogie (*En rachâchant, Zéro de conduite*), les relations familiales distendues ou perdues (*Le Bonheur, Le Goût du saké*), la violence du lien social (*Elle est des nôtres*) et le déchiffrement communiste du monde (*L’Homme à la caméra*).

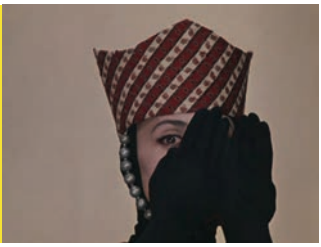
”

Érik Bullot

Érik Bullot est cinéaste. Il poursuit en parallèle un travail théorique et a publié récemment Sortir du cinéma *(Mamco, 2013). Après avoir enseigné dans plusieurs écoles d’art et universités en France ou à l’étranger (États-Unis, Argentine), il dirige actuellement le post-diplôme* Document et art contemporain *à l’École européenne supérieure de l’image (Angoulême-Poitiers) et enseigne le cinéma à l’École nationale supérieure d’art de Bourges.*

programme

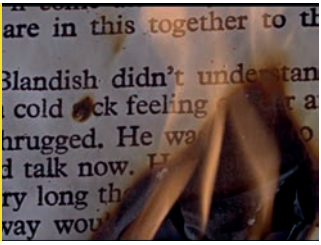
22 OCT. 2015 21H00



SAYAT NOVA
ARMÉNIE, SERGUEÏ PARADJANOV, 1968

À travers des tableaux vivants et des scènes allégoriques nous est contée la vie du poète arménien, Sayat Nova, qui rassemble l'esprit d'un peuple par la beauté de son chant.

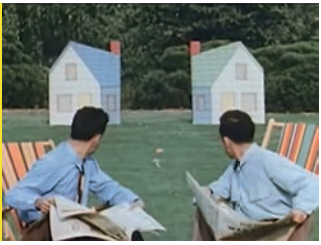
12 NOV. 2015 21H00



FAHRENHEIT 451
ROYAUME-UNI, FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966

Basé sur le roman de Ray Bradbury, ce film de science-fiction insolite, visionnaire et réaliste, relate l'histoire des hommes devenus livres en révolte contre l'oppression.

17 DÉC. 2015 21H00



ZÉRO DE CONDUITE
FRANCE, JEAN VIGO, 1933

précédé de :

Deux Solutions pour un problème (Iran, Abbas Kiarostami, 1975), *Voisins* (Canada, Norman McLaren, 1952), *En râchachant* (France, Straub & Huillet, 1982)

14 JAN. 2016 21H00

LE GOÛT DU SAKÉ
JAPON, YAZUGIRO OZU, 1962

À l'heure de marier sa fille, inquiet et mélancolique, un veuf célibataire mesure les difficultés et les paradoxes de la paternité dans un film neutre et poignant.

ELLE EST DES NÔTRES
FRANCE, SIEGRID ALNOY, 2003

L'appartenance à la communauté humaine est-elle l'expression d'un crime refoulé ? Tel est l'enjeu dramatique et symbolique de ce film contemporain, d'inspiration dostoïevskienne.

4 FÉV. 2016 21H00

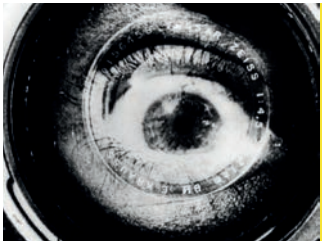
LE BONHEUR
FRANCE, AGNÈS VARDA, 1965

Peut-on passer d'un bonheur à l'autre sans crier gare ? Il semble qu'une ligne d'ombre se dessine en filigrane sous les couleurs chatoyantes de la félicité.

10 MAR. 2016 21H00

L'HOMME À LA CAMÉRA
UNION SOVIÉTIQUE, DZIGA VERTOV, 1929

Poème visuel, essai filmique, jeux d'expérimentation, mise en abyme, *L'Homme à la caméra* se propose d'œuvrer au déchiffrement communiste de la réalité.



21 AVR. 2016 21H00

TARIFS
Tarif plein adulte : 7,60€
Tarif moins de 18 ans, étudiants, adhérents MCB°, adhérents Bandits-Mages : 5€
Tarif spécial programmation étudiants de l'ENSA Bourges : 4€

INFORMATIONS
Bandits-Mages
http://www.bandits-mages.com
02 48 50 42 47
coordination@bandits-mages.com

MCB°
http://www.mcbourges.com
02 48 21 29 44
b.piederriere@mcbourges.com

TRANSMETTRE, PROMETTRE

UNE PROGRAMMATION CINÉMA

22 OCT.
SAYAT NOVA
Sergueï Paradjanov, 1968

12 NOV.
FAHRENHEIT 451
François Truffaut, 1966

17 DÉC.
DEUX SOLUTIONS POUR UN PROBLÈME
Abbas Kiarostami, 1975
LES VOISINS
Norman McLaren, 1952
EN RÂCHACHANT
Straub-Huillet, 1982
ZÉRO DE CONDUITE
Jean Vigo, 1933

TOUTES LES SÉANCES DÉBUTENT À 21H00.

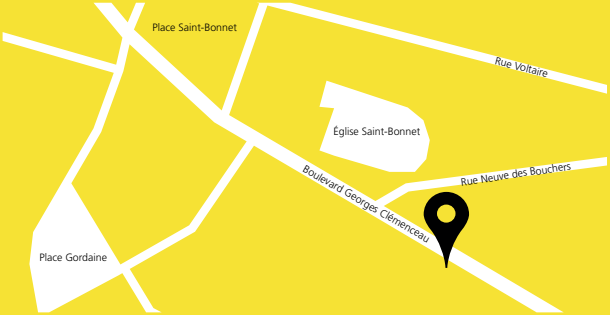
14 JAN.
LE GOÛT DU SAKÉ
Yazugiro Ozu, 1962

4 FÉV.
ELLE EST DES NÔTRES
Siegrid Alnoy, 2003

10 MAR.
LE BONHEUR
Agnès Varda, 1965

21 AVR.
L'HOMME À LA CAMÉRA
Dziga Vertov, 1929

image de couverture : *Le Singe de la lumière* (détail), série photographique, 1995, Érik Bullot.



CINÉMA DE LA MCB°
12 boulevard Clémenceau
18000 BOURGES