



L'association galerie d'artistes
35 rue Raymond Tellier \ 45200 Amilly
tél. 02 38 85 79 09 \ 07 81 27 36 26
contact@galerieagart.com
www.galerieagart.com

œuvre aux singuliers
du 19 mars au 13 novembre 2016
Centre d'art contemporain Les Tanneries

Centre d'art contemporain Les Tanneries
234 rue des Ponts – 45 200 Amilly
www.amilly.com

œuvre aux singuliers

Une proposition de Sylvie Turpin / L'AGART
Du 19 mars au 13 novembre 2016

Contexte de préfiguration du Centre d'art Les Tanneries

En préfiguration de l'ouverture officielle du Centre d'art Les Tanneries, prévue à la rentrée 2016, la ville d'Amilly donne carte blanche à L'AGART, l'association galerie d'artistes implantée dans le bourg depuis 2001. Depuis 2007, sur les tanneries encore en friches acquises par la ville, nombreux sont en effet les artistes, émergents ou confirmés, qui ont investi cet espace à ciel ouvert dans le cadre de résidences de création organisées par la ville d'Amilly sur les périodes d'été, et souvent en collaboration avec L'AGART. Depuis 15 ans, L'AGART a aussi régulièrement organisé des expositions dans sa galerie, située au cœur du bourg. Elle y a présenté l'œuvre de plus de 80 artistes, édité des catalogues et initié un travail de sensibilisation auprès des publics.

Sur une invitation faite par la ville, sa directrice artistique, Sylvie Turpin, revient sur les temps forts de cette programmation avec l'exposition collective, *œuvre aux singuliers*. Elle présentera dans la Grande halle des Tanneries, d'une superficie de 1 500 m² des peintures et des sculptures d'artistes des années 1970 à nos jours dont la contribution est majeure pour les évolutions de l'art actuel et qui ont inspiré la ligne éditoriale de la galerie : Martin Barré, Christian Bonnefoi, Erik Dietman, Norman Dilworth, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan, Claude Viallat, Jan Voss.

Le projet artistique du Centre d'art Les Tanneries s'inscrit dans cet engagement de la ville et de l'AGART en faveur de la création artistique actuelle. Il poursuit une dynamique d'accueil des artistes sur le territoire d'Amilly par la création de résidences de création. Il prend également en considération l'architecture des Tanneries, exceptionnelle par ses dimensions, (3 600 m² de superficie totale) en lien avec les usages industriels de transformation de matériaux qui en ont motivé la construction. C'est fort de ce contexte que l'équipe des Tanneries souhaite poursuivre une valorisation du geste artistique sur le territoire initiée depuis 1997 par la Ville dans le cadre d'un projet de restructuration urbanistique du bourg d'Amilly .

Ainsi, à compter du mois d'avril, l'artiste Jennifer Caubet inaugurera ce principe de résidence en réalisant sur place une œuvre destinée au parc de sculptures. Elle sera exposée lors de l'inauguration du Centre d'art, avec un ensemble de cinq autres œuvres prêtées par diverses galeries et institutions pour une durée de 3 à 5 ans.

L'inauguration occupera ainsi l'intégralité des espaces du Centre d'art. A l'étage de l'édifice, en contrepoint de l'exposition organisée par l'AGART au rez- de- chaussée, (visible jusqu'au 13 novembre 2016), une exposition collective sera réalisée dans la Galerie haute, d'une superficie de 500 m2. En invitant des artistes liés à l'histoire de l'abstraction, *Histoire des formes* expose des gestes, des décisions, des attitudes et des protocoles singuliers qui en poursuivent l'histoire au temps présent, en revisitent les fondements et les prolongent. Sensibles aux questions d'espace et de réception de leur œuvre par le public, ces artistes seront également accueillis sur place, conviés à prendre la mesure des espaces d'exposition pour mieux se les approprier, les investir.

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS :

1- Préfiguration de l'ouverture du Centre d'art

Du 19 mars au 13 novembre 2016 – Grande Halle

œuvres aux singuliers, commissariat Sylvie Turpin – L'AGART.

Artistes : Martin Barré, Christian Bonnefoi, Erik Dietman, Norman Dilworth, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan, Claude Viallat, Jan Voss.

2- Inauguration du Centre d'art

Mi-septembre à mi-mars 2017 (dates à définir) – Parc de sculptures

Commissariat : Eric Degoutte – Centre d'art Les Tanneries

Artistes : Nathalie Brevet _ Hughes Rochette, Jennifer Caubet (artiste en résidence), Antoine Dorotte, Philippe Ramette, Nicolas Sanhes, Pierre Tual.

Mi-septembre à mi-mars 2017 (dates à définir) – Galerie Haute

Histoire des formes, commissariat Eric Degoutte – Centre d'art Les Tanneries

Artistes : Lena Amuat & Zoë Meyer, Anna-Eva Bergman, Claire Chesnier, Adrien Couvrat, Herbert Hamak, Maude Maris, Marianne Mispelaëre, Vera Molnár, Gyan Panchal, Bruno Rousselot.

Informations pratiques :

Entrée libre - ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h (ou sur rdv)

234 rue des Ponts 45200 Amilly - 07.81.27.36.26 - www.amilly.com

œuvre aux singuliers

Martin Barré - Christian Bonnefoi

Erik Dietman - Norman Dilworth

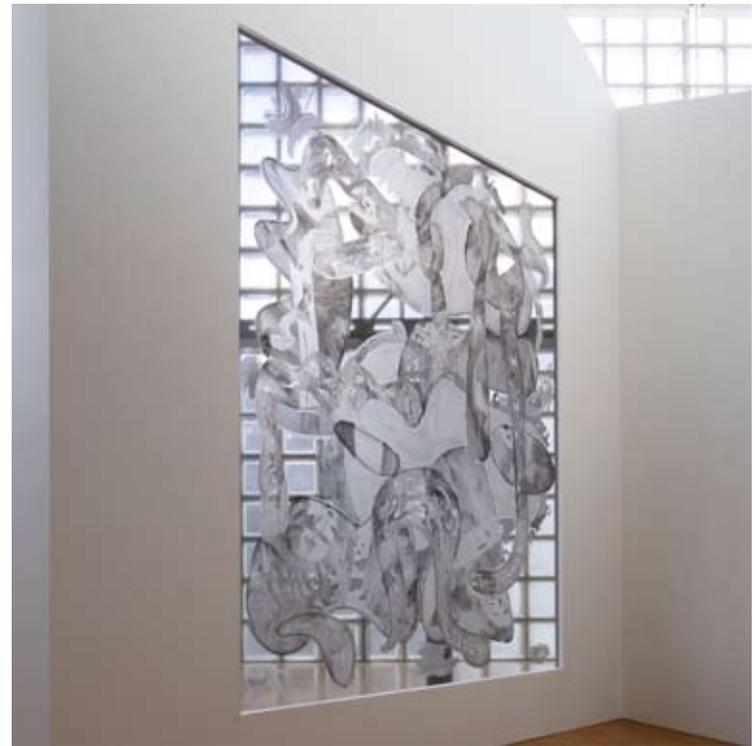
Jean-Pierre Pincemin - François Rouan

Claude Viallat - Jan Voss

Présentés dans les 1500m² de la Grande halle des Tanneries, L'AGART proposera des artistes majeurs qui ont inspiré la ligne éditoriale de la galerie, avec des peintures et sculptures des années 1970 à nos jours. Explorant sans a priori ce qui fait la réalité de la peinture – motif, surface, inscription du geste sur la toile - ils en interrogent les évolutions possibles, inventent de nouvelles manières de peindre et d'envisager le tableau. Il en est de même dans le champ de la sculpture où l'emploi de matériaux de récupération et d'objets du quotidien favorise les bricolages ludiques de formes. Se développant à la marge de toute forme d'académisme, ces univers artistiques singuliers ont apporté une contribution décisive à l'art d'aujourd'hui.



Martin Barré
65-A, 1965
Acrylique sur toile
76 x 72 cm



Christian Bonnefoi
Bi-Face, 2013
Acrylique sur trévira
228 x 240 cm



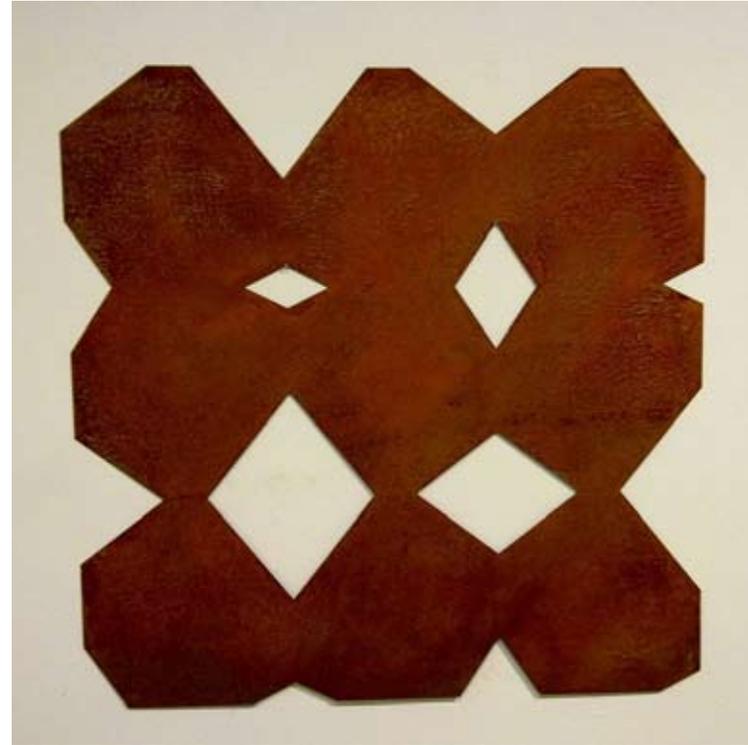
Erik Dietman

Le frère de Dieu, 2002

Courtesy Galerie Claudine Papillon

Bronze

313 x 110 x 130 cm



Norman Dilworth

9 cut corners, 2008

Acier Corten

150 x 150 cm



Jean-Pierre Pincemin

Sans titre, 1988/1989,
Assemblage de bois peint et base en métal
170 x 120 x 120 cm



François Rouan

Trotteuse VIII, 2011-2013
peinture à l'huile sur toiles tressées
180 x 149 cm



Claude Viallat

2015-018, 2012

Acrylique sur toile et assemblage de bâches

337 x 403 cm



Jan Voss

Lieu-dit XXII (rouge), 2012 (réf.12046)

Assemblage

210 x 265 x 23 cm