

LES TANNERIES

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY

02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

O U
V E R
T U
R E

24 ET 25
SEPTEMBRE
2016

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE



UNE OUVERTURE EN DEUX JOURS ET TROIS EXPOSITIONS

Samedi 24 septembre, à 17h, ouverture de la saison artistique du centre d'art et présentation à 20h de 9000 pas, une chorégraphie de Joanne Leighton.

HISTOIRE DES FORMES

GALERIE HAUTE

Vernissage le 24 septembre 2016

Dans le cadre de son exposition inaugurale, le Centre d'art contemporain Les Tanneries invite plus de vingt artistes à investir ses salles d'exposition. De la Galerie haute à la Verrière donnant sur le Parc de sculptures, leurs œuvres dessinent un circuit qui se déploie à l'échelle généreuse des lieux. Par la création d'un champ de formes croisant la peinture, la sculpture, l'architecture et le design, l'exposition propose des chemine-ments pour le regard. Elle incite le visiteur à une découverte sensible guidée par des résonances formelles perceptibles entre les œuvres. Ce foisonnement des disciplines est à l'image d'un lieu dont le souhait est d'accompagner et de valoriser la singularité du geste artistique, quel qu'en soit son champ d'application. Car au delà des formes, ce sont aussi des manières de faire, des décisions et des attitudes qui s'inventent et s'expriment. Le rappeler, c'est tenter de penser la spécificité d'une création vivante dont nous sommes les contemporains et dépositaires privilégiés.

Communiqué de presse p.4

PRESQU'ÎLE #1

PARC DE SCULPTURES

Vernissage le 24 septembre 2016

Presqu'île #1 adresse un clin d'œil à la physionomie du parc des Tanneries, naturellement délimité par deux bras du Loing et leur rencontre en dessinant la pointe. C'est en ce point de confluence que s'est inscrit en 2015 le tandem d'artiste Nathalie Brevet_Hughes

Rochette afin de préfigurer l'émergence du centre d'art sur ce site naturel. Comme prolongeant leur inscription intime dans le paysage, ce premier ensemble de sculptures a été pensé sur le principe d'une promenade. En jouant avec des éléments du paysage, les œuvres forment une trajectoire sensible qui encourage une autre, mentale. Elles sont une invitation à s'octroyer un temps propice à la rêverie, à la contemplation.

Communiqué de presse p.5

ŒUVRE AUX SINGULIERS

GRANDE HALLE

avec : Martin Barré, Christian Bonnefoi, Erik Dietman, Norman Dilworth, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan, Claude Viallat, Jan Voss.

Inaugurée le 19 mars et visible jusqu'au 13 novembre 2016

Sur une invitation faite à l'association galerie d'artistes L'AGART par la Ville d'Amilly, sa directrice artistique, Sylvie Turpin, revient sur les temps forts d'une programmation d'expositions réalisées depuis 2001 dans leur galerie du centre bourg. Elle présente des peintures et des sculptures d'artistes des années 1970 à nos jours qui ont inspiré la ligne éditoriale de la galerie. Explorant sans a priori ce qui fait la réalité de la peinture -motif, surface, inscription du geste sur la toile - ils en interrogent les évolutions possibles, inventent de nouvelles manières de peindre et d'envisager le tableau. Il en est de même dans le champ de la sculpture où l'emploi de matériaux de récupération et d'objets de quotidien favorise les bricolages ludiques de formes.

Communiqué de presse disponible sur demande.

HISTOIRE DES FORMES

GALERIE HAUTE

Exposition
du 25 septembre 2016
au 12 mars 2017

Vernissage
samedi 24 septembre

Un commissariat d'Eric Degoutte

Artistes : Lena Amuat & Zoë Meyer, Iván Argote, Bernard Aubertin, Elisabeth Ballet, Iain & Ingrid Baxter, Janos Ber, Anna-Eva Bergman, Nicolas Chardon, Claire Chesnier, Constant, Adrien Couvrat, Salvatore Emblema, Herbert Hamak, Donald Judd, Maude Maris, Marianne Mispelaëre, Vera Molnár, François Morellet, Bruno Rousselot, Eva Taulois, Olivier Vadrot, Kees Visser.

En décloisonnant les univers artistiques liés aux champs de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et du design, l'exposition *Histoire des formes* invite à une libre exploration de la forme, de la couleur et du mouvement.

S'il y est majoritairement question d'abstraction, la notion se pose ici comme principe de « mise en forme », éclairant ce qui se joue essentiellement dans la définition de l'œuvre d'art, quelle qu'en soit sa finalité ou son apparence finale.

L'œuvre prend forme à travers une suite de décisions où ses propriétés physiques s'analysent, ses possibilités matérielles se testent, son devenir se précise. Une histoire la travaille; elle se dépose et se décante dans cette chaîne d'opérations. Elle sous-tend une volonté créatrice, ou entropique, d'inventer de nouveaux possibles. Elle s'actualise dans la manipulation du matériau, dans les choix de texture, de densité, de contraste et des multiples propriétés physiques à travers lesquelles l'œuvre s'éprouve pour finalement apparaître et se stabiliser.

Ainsi, l'économie de l'œuvre est une organisation qui englobe tout à la fois ses modalités d'apparition en lien avec son support et l'espace où elle s'expose. Cette organisation formelle structure également un espace à l'intérieur duquel le regardeur peut advenir en tant que sujet et dépositaire qui la reçoit et la fait exister. Cette exposition a été pensée comme un « champ de formes », pour que l'œuvre de chaque artiste s'inscrive et se singularise dans un même temps. Ce temps est cependant différencié: trois générations d'artistes habitent l'exposition, déterminant ainsi ce qu'il est possible de ressentir comme un voisinage, une proximité d'héritage.

En formulant des hypothèses de cheminement pour le regard, l'exposition fait converger des formes de temps reconduites, rejouées dans l'ouvrage contemporain et formant un présent habité, un présent historique. Tenter de penser, de ressentir et d'éprouver ensemble ce qui est ou ce qui fait le contemporain est tout l'enjeu de ce nouveau lieu de diffusion, de production et de programmation artistique que représente Les Tanneries. *Histoire des formes* adresse ainsi une invitation au public ainsi qu'aux artistes, commissaires d'exposition et acteurs de la vie artistique qui viendront par leur présence rendre ce désir possible, manifeste.

PRESQU'ÎLE #1

Un commissariat d'Eric Degoutte

PARC DE SCULPTURES

Vernissage
samedi 24 septembre
Exposition
du 25 septembre 2016
au 12 mars 2017

Artistes : Elisabeth Ballet, Nathalie Brevet_
Hughes Rochette, Jennifer Caubet, Antoine
Dorotte, Philippe Ramette, Nicolas Sanhes,
Pierre Tual.

Presqu'île adresse un clin d'œil à la physionomie du parc, naturellement délimité par deux bras du Loing et leur rencontre en dessinant la pointe. C'est en ce point de confluence que s'est inscrit le tandem d'artiste Nathalie Brevet_Hughes Rochette pour accompagner les visiteurs au fil de l'eau. Comme prolongeant leur inscription intime dans le paysage, ce premier ensemble de sculptures a été pensé sur le principe d'une promenade. Cette trajectoire sensible encourage une autre, mentale. Elle est une invitation à s'octroyer ce temps propice à la contemplation qu'évoquent souvent Philippe Ramette et Elisabeth Ballet.

Ce circuit intègre également la présence de Pierre Tual, l'un des premiers artistes ayant travaillé sur les friches amilloises en 2012. Les formes courbes de sa sculpture ont été inspirées par celles des feuilles de la renouée du Japon, une plante qu'il a remarquée en découvrant le parc à l'automne et dont les grandes feuilles de « couleur un peu rouille noire » approchent l'un de ses matériaux de prédilection, l'acier Corten. Son traitement du volume par le vide trouve un écho dans le travail du sculpteur Nicolas Sanhes qui lui intègre cependant une dimension plus géométrique.

Première artiste accueillie en résidence, Jennifer Caubet réalise actuellement une structure cubique dont le traitement brut résonne avec celui des Tanneries réhabilitées. Cet habitacle de verre partitionne le paysage du parc et le restructure.

Dressée à l'entrée du parc, *Una misteriosa bola* d'Antoine Dorotte marque un signal fort. Son caractère ovoïde ou bourgeonnant semble annoncer l'éclosion de formes nouvelles, à l'image de cet espace de création que représente Les Tanneries.

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



PARTENAIRE MÉDIA



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



t. 02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

