

Dendromité

Karine Bonneval
exposition du 3/12/2015 au 7/01/2016
Galerie de l'ÉSAD Orléans

Dendromité

2015

Fil de lin, chanvre, bananier, ortie laineux, médailles cuivre,
système arduino, câbles électriques et informatiques, clavier,
ordinateur, carte son, enceintes
Dimensions variables

Plan(s)

2015

Crayon graphite, peinture acrylique, feutre, calque,
carte à gratter, bois mdf
160cmx175cm

Constellations

2015

Carton, vis plastique, boîtes de Petri, préparation agar-agar,
micro-organismes prélevés sur écorces d'arbres et mains humaines
Diamètre 335cmx175cm

Morphogénese

2014

Crayon de couleur, peinture acrylique sur bristol, support acrylique
165x165cm

Dendromité

Publication accompagnant le projet.
Créée par Delphine Mistler, Maeva Moatti, Audrey Pucinelli,
étudiantes en 4^e année Design Visuel et Graphique.
Réalisée dans le cadre de l'atelier « Enjeux de la commande ».

Tirage numérique.

Cette publication sera imprimée en risographie au sein
de l'atelier édition de l'ÉSAD Orléans à 250 exemplaires.

KARINE BONNEVAL
née en 1970 à La Rochelle, vit en région Centre

Expositions personnelles (sélection)

2012

- Bonpland et Acclimatation, projection et rencontre à l'Alliance Française en association avec le MAMBA, Buenos Aires
- Moteurs! La borne, Le pays où le ciel est toujours bleu, La Châtre
- Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inédits, la Maréchalerie énsa-v, Versailles

- Hybrides véhicules, galerie MET de la Châtre, Paris

2010

- Dans un jardin (FRAC Haute-Normandie), musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen
- Projection d'Acclimatation, semaine transversale, faculté arts plastiques, Lille

Expositions collectives (sélection)

2015

- Jardins d'hiver, La Graineterie centre d'art, Houilles
- Chimères, château du Rivau, Léméré
- 1ère Triennale d'art contemporain de Vendôme
- Jardiniers terrestres, jardiniers célestes, biennale d'art contemporain de Melle
- GlogauAir Open studios, Berlin

2014

- Les habits de château, château de Maisons, Maisons-Laffitte
- Marc Plas invite, galerie The window, Paris
- A posteriori, énsa-v, Versailles

2013

- Design culinaire à 4 mains, avec Carole Belenus, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- Passe-moi le sel!, 15ème Parcours contemporain, Fontenay le Comte
- Dés-tresse et délacé treize, maison des tresses et lacets, Parc naturel régional du Pilat
- Je sème à tout vent, galerie MET de la Châtre, Paris
- Les livres de l'or pauvres, château de Lucinges
- Des Fleurs Sinon Rien! galerie Odile Ouizeman, Paris
- Si l'art de la parure m'était conté, château du Rivau, Léméré

Bibliographie

- *A posteriori, les 10 ans de la Maréchalerie*, la Maréchalerie, 2015
- Manola Antonioli, Vincent Jacques, Alain Milon, *Paysage variations*, éditions LOCO, 2014
- La Borne, *365 jours d'art contemporain en région Centre*, catalogue saison 2011-12
- Gaël Charbeau, Bénédicte Ramade, Sergio Dalla Bernardina, *Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inédits*, la Maréchalerie, juin 2012
- *Construire élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de céramique, 2011

Résidences et bourses

- Résidence Centre céramique de La Borne (Cher), avec Charlotte Poulsen, céramiste
- Aide à la création, région Centre, 2015
- La diagonale Paris/Saclay, bourse Art et Science avec l'écophysiologiste des arbres Claire Damesin de l'Université Paris Sud, 2015
- *A roof above your head*, la mire/GlogauAir, Berlin, 2015
- Aide à la création, DRAC Centre, 2012
- Résidence pôle Arts du feu, ENSA Limoges, 2008

Formation

- Diplômée de l'ESAD de Strasbourg, groupe Objet
- Diplômée de l'EESI d'Angoulême