

Les limites
de la vérité...

LA VÉRITÉ CRUE

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015

BEN - FLUXUS & CO À BLOIS - COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN
14 rue de la paix - 41000 Blois - Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40
www.fondationdudoute.fr — Courriel : contact@fondationdudoute.fr

Avec la participation de



« Opération financée avec
le concours de la Région Centre »



FONDATION DU DOUTE À BLOIS

La bouche : l'organe sensible de nos perceptions, nourrit ou embrasse, goûte du bout des lèvres ou laisse passer voix, sons et paroles ; c'est par là que s'expriment nos vérités. La « bouche de la vérité » est sans limites... Voilà une affirmation qui saute aux oreilles de ceux qui savent l'entendre. La bouche parle, vocifère, chuchote, ingurgite, dévore, crache ses vérités... la vérité toute crue, la vérité sans fards et sans complaisances...

Anna Byskov* développe un univers d'autodérision où des situations dérapent. Dans ses vidéos, l'artiste se met en scène à travers des personnages archétypaux, comme autant d'aspects d'une même personnalité. Des dialogues de soliloques tragicomiques ou des actions vaines sont répétés créant ainsi un climat d'acharnement. Des situations sont vidées de leur sens ouvrant néanmoins un fort espace poétique. « Dans mon travail de vidéo, je recherche la notion d'échec en exploitant, souvent par un procédé laborieux, la difficulté de persévérer, l'acharnement et la répétition du geste (...) j'incarne souvent des personnages différents qui rencontrent des difficultés perpétuelles. »

Jacques Halbert* C'est en 1975 que Jacques Halbert peint sa première cerise. Dès lors, ce sujet gourmand ne cessera plus de nourrir son œuvre prolifique, animant selon des rythmes réguliers ou des compositions aléatoires la surface monochrome, de préférence bleue, de ses toiles. Le motif de la cerise comme revendication de sa position artistique mena l'artiste de la peinture à la performance, de la France aux Etats-Unis, lui faisant partager l'aventure de Fluxus ou s'associer aux expériences du Eat Art. Cependant, toutes les voies explorées, comme les différents mediums et supports utilisés, n'ont jamais pu détrôner l'attachement profond de l'artiste à la peinture, qui demeure pour lui la pratique fondatrice. (...) La cerise est le seul motif qui traverse de façon continue son travail sur ces trente dernières années. (Delphine Masson).

Géraldine Keller* vocaliste, artiste lyrique, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques

vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques: la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance. Depuis 1992, comme membre de ces projets et en étroite collaboration avec compositeurs et créateurs, elle est l'invitée de nombreux ensembles musicaux, compagnies, festivals français et européens. Dans « Babil Augmenté — solo improvisé », elle sussure-bafouille-marmonne-mâche-appelle-exulte-et-chante de tous ses souffles : pneumo-facturière de matière sonore volatile.

Philippe Robert* est artiste-éditeur et écrivain. Très souvent, il se définit lui-même comme un promeneur qui ne résiste pas à l'envie de faire quelque chose quand on le lui demande. Sinon, il aime à rester chez lui pour fabriquer de petits livres qui sont ensuite envoyés à des amis proches. Depuis deux ans, il a mis au point une « Petite Collection » paraissant aux éditions du Carreau, maison qu'il a fondée il y a quelques années maintenant. Elle rassemble d'anciens livres déjà édités et remaniés pour l'occasion, des nouveautés et des trucs réalisés avec son acolyte Didier Cattœn (lectures, performances, films réels...).

Didier Cattœn* est artiste multiforme : les installations, la vidéo, la photographie, le dessin, la sculpture, mais aussi l'écriture, le chant ou la lecture font partie de son travail. Passionné par les jeux de langage, il est le complice de Philippe Robert dans de nombreuses performances. Pour qualifier sa démarche, il cite Maurice Blanchot : « Le mot d'ordre qui s'impose au navigateur est celui-ci : que soit exclue toute allusion à un but et à une destination. »



SAMEDI 7

18H - 19H LA BOCCA DELLA VERITA

Anna Byskov* présente Anna Byskov à l'occasion de la création de l'œuvre conçue pour l'escalier de la Fondation du doute.

Café Le Fluxus / entrée libre

19H30 COCKTAIL

Café Le Fluxus - entrée libre

20H30 LE BANQUET DE LA VÉRITÉ

Un grand banquet singulier dans la salle d'exposition des Limites de la vérité émaillé de performances... Une proposition de Jacques Halbert*, avec Géraldine Keller* (Babil augmenté-solo improvisé), Philippe Robert* et Didier Cattœn.

Au menu propositions artistiques et performances, entrée, plat, dessert, en l'honneur de la cerise...

Pavillon d'exposition / places limitées, participation 15€
inscription obligatoire avant le lundi 2 novembre
02 54 55 37 40 et contact@fondationdudoute.fr

DIMANCHE 8

15H30 ROTATION ARTICULATOIRE

Un dispositif de lecture poétique activé par Philippe Robert* et Didier Cattœn.

Pavillon d'exposition / entrée libre

16H30 LA GRANDE BOUFFE

Projection du film de Marco Ferreri dans la salle de l'exposition « Les limites de la vérité » avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi (1973, 135 min).

Le film raconte l'histoire de quatre hommes, vers la fin de l'automne, qui fatigués de leurs vies ennuyeuses et de leurs désirs inassouvis, décident de s'enfermer dans une villa pour ce qu'ils appellent un « séminaire gastronomique » mais pour en fait se livrer à un suicide collectif en mangeant jusqu'à ce que mort s'ensuive. Les quatre acteurs principaux ont gardé leur véritable prénom pour interpréter leur personnage dans ce film.

Pavillon d'exposition / entrée libre