

An abstract painting by Josquin Pouillon, featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including blue, red, black, green, and white. The composition is dynamic and layered, with a central white space that seems to separate two more complex, colorful sections. The overall style is gestural and energetic.

# Josquin Pouillon, au fil de l'eau

Amoureux de la vallée de la Creuse,  
Josquin Pouillon nous entraîne dans  
une promenade picturale au fil de  
l'eau.

EXPOSITION /

**10 octobre - 15 novembre  
2015**

Vernissage  
Samedi 17 octobre, 18h30

1

Musée de la Vallée de la Creuse  
Josquin Pouillon, au fil de l'eau...  
Exposition du 10 octobre au 15 novembre 2015





*Josquin Pouillon est né à Suresnes en 1961. L'artiste varie les styles selon l'humeur. Parfois figuratif, il nous transporte également dans des paysages abstraits, colorés et intemporels.*

*« Il peint à Paris et regarde la Creuse où il a ses racines. Tendre jardin que ce pays reculé, vert où l'eau affleure à chaque pas dans les prés »*

*Ses œuvres, au caractère universel font l'objet d'expositions dans de nombreux pays : France, Allemagne, Japon, États-Unis.*



*En 1990, Josquin Pouillon devient assistant de l'acteur Jacques Dutronc, lors du tournage du Film « Van Gogh », réalisé par Maurice Pialat. Il est chargé de réaliser les copies des œuvres et prête ses mains au célèbre artiste pour les scènes de peinture.*

**« Pialat. Josquin sera la main, la peinture, la couleur Van Gogh durant les deux mois et demi du tournage.**

**Lors d'une de ses colères homériques, Pialat s'empare du chevalet et l'envoie balader à une hauteur vertigineuse.**

**Josquin : " Chevalet vole ! " L'ombrageux réalisateur s'incline.**

**Le peintre a raison. La peinture n'aspire qu'à voler, quand bien même le peintre n'a pas d'ailes. »**

Didier Goldschmidt



**« Pour celui qui s'attarde devant elles, il est des peintures poreuses, des peintures spongieuses ou crevassées dans les lézardes desquelles le regard tente d'atteindre l'essence d'un visible, proie du chasseur-peintre.**

**La peinture de Josquin Pouillon, au contraire, ne nous laisse pas errer, elle ne veut pas nous perdre mais nous guider vers sa clairière, sa contemplation. »**

Didier Goldschmidt

## FORMATION

---

1978 Baccalauréat A7 (Dessin/Histoire de l'Art).  
1979-80 DEUG de Lettres modernes (Paris IV, Sorbonne).  
1981-82 Atelier Met de Penninghen (Préparation au Concours de l'ENSBA).  
1983-87 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (cours de M. CARON).  
Réalise des copies au Musée du Louvre (REMBRANDT, Guido RENI, Philippe de CHAMPAIGNE, Diego VELASQUEZ, Francisco GOYA).  
1987 Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, atelier CUECO.

---

## Expositions personnelles

---

1987 Première exposition personnelle, Galerie Ouverte, Paris  
1990 Dans un appartement rue Rhude, Paris  
1993 « Paysages », Galerie de Nesles, Paris  
1994 « Les Jours heureux », Paris  
1996 « Paysages », Centre Châtelet-Victoria, Paris  
1999 « Paysages » (pastels), Galerie Michel Rey, Paris  
2000 « Petites Histoires d'amour », Centre Châtelet-Victoria, Paris  
2003 PRODROMUS, Paris  
2004 Espace Victoria-Châtelet, Paris  
2006 Galerie Living with art, New York  
2009 PRODROMUS, Paris  
2010 Livart, Paris  
2011 avec Grégoire Hespel, Galerie Born/Darss, Allemagne (catalogue)  
2012 "Haiku", Galerie PRODROMUS, Paris  
2015 « Josquin Pouillon, au fil de l'eau », Musée de la Vallée de la Creuse.

---

## Expositions collectives

---

1988 « Panorama », Galerie Ouverte, Paris  
1989 Participation à la Manifestation « Hymne au Sacré » organisée au Trocadéro à Paris (avec publication)  
1993 « Jeune peinture », Salon de Montrouge  
1994 Galerie SAKAY, Osaka (Japon)  
1998 Salon 109, Paris  
2001 « Atelier ouvert » à la Bastille, Paris  
2006 St'art 11, Foire d'art contemporain de Strasbourg, PRODROMUS, Paris  
2007 "Prodromus ouvre sa réserve", PRODROMUS, Paris  
2007 Livart, Paris  
2011 avec Yannis Markantonakis, Jean Murgue, Patrick Sainte Claire Deville, PRODROMUS, Paris  
2013 Living with art, New York

---

---

---

## Prix et Commandes

---

1988 Obtient le 1er prix au Concours AVENUE BANQUE organisé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris

1989 Obtient le 1er prix du Concours SINGER

1989 Primé au Concours PERRIER-JOUET

1990 Assistant technique à la mise en scène sur le film Van Gogh de Maurice PIALAT (attaché spécialement à assister Jacques DUTRONC dans son rôle de peintre) ; réalise plusieurs copies de Van Gogh pour ce film

1991 Constitution d'une collection « Musique » pour ERATO DISQUES

1992 Commande du Livre d'Or : Le Voyage au bout de la Nuit, par RAISON PURE

1994 Pastels pour l'édition d'un Compact Disc et d'une plaquette par ERATO DISQUES (WARNER MUSIC)

1996-98 Réalisation de divers story-boards pour des films publicitaires dont « GUERLAIN » réalisé par Wim Wenders, BIC réalisé par Josiane Balasko, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

2001 Décoration des Bureaux du Directoire des Assurances AZUR-GMF, Paris



... J'ai, depuis longtemps déjà, parcouru ces bois entrelacés à l'abandon, qui bordent la Creuse, où les ombres s'entrelacent entre les grands fûts des chênes que je ressens comme de majestueux gisants qui surveillent le monde.

Ce "petit pays" qui m'est si cher ressemble un peu à l'aube de mes sentiments:

- des parcelles de champs cultivés s'emmêlent tendrement à des friches que les hommes ont délaissées, quand de grands bois sombres bordent amoureusement les routes couvrant généreusement les derniers sentiers qui disparaissent tout autour de ce lac qui s'apparente souvent au Loch-ness.

Il existe sous ces eaux toutes sortes de monstres merveilleux qui, au petit matin, à la brume, s'ébrouent et disparaissent dans de petites criques cachées.

Rarement ! Des chevreuils, un lièvre de temps à autre passent puis s'effacent discrètement dans le fouillis des futaies.

C'est cette vie-là que j'admire, ce sont ces ciels tristes et gris, comme plaqués sur un décor que j'affectionne particulièrement sans oublier les lumières du soir qui allongent les ombres à l'infini et poussent les contrastes.

C'est avec des pastels, aujourd'hui que je ne peux plus peindre à l'huile- que j'essaie encore et toujours de connaître- reconnaître- tracer- repasser- refaire- reprendre encore ces "tours" et ces détours du bord de ce lac qui a baigné mon enfance d'un doux bonheur.



C'est en ce sens que je suis extrêmement reconnaissant à l'équipe formidable du musée de la Vallée de la Creuse, d'avoir bien voulu s'intéresser à mon travail, afin de montrer de manière dense mais non - exhaustive une partie non négligeable de mon œuvre que je travaille la plupart du temps à Paris, quoique j'aie, dans ma jeunesse beaucoup dessiné sur le modèle, en gardant toujours au cœur et en espoir le souhait de revenir le plus vite possible dans la région pour y vivre, respirer, admirer et aimer tous ces nuages qui passent et ces feuilles qui tombent, autant que les fleurs qui déclinent, comme...

*"Passent les jours et passent les semaines,  
Ni temps passés ni mes amours reviennent  
Vienne la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure."*

G.Apollinaire.

Texte de Josquin Pouillon



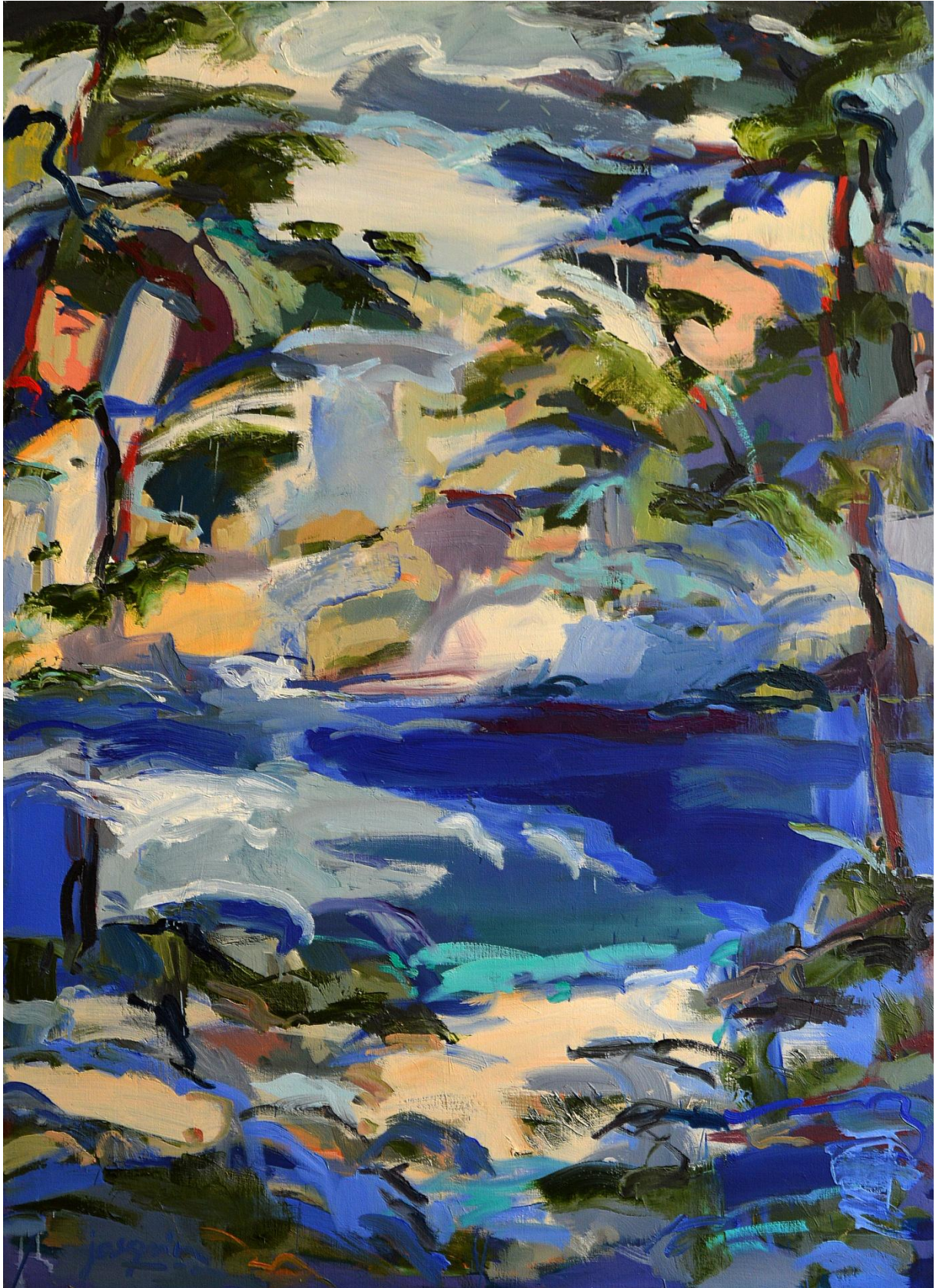
*Les sources de la Creuse à Mille Vaches,*  
170X140 cm, 2011.





*Le chemin de la vigne à Baudat,*  
*200X150 cm*





*Les calanques de Cassis,*

2011.





***« Tu seras pêcheur mon fils »***

***Ponton sur le lac de Bonnu,***

***Partie de pêche au soleil couchant.***

***150X150 cm, 2013.***



*La côte de Fressignes vue de la plage de Bonnu,*  
*50X50 cm.*





*« Petit discours sur la vie et la mort ». Le ponton, (détail)*

100X100 cm.





*Haiku.*

*100X70 cm, 2014*

*Coll. Galerie Prodromus*





*Haiku.*

*2X100X35 cm, 2013  
Coll. Galerie Prodromus*

## **Partenaires de l'exposition :**

### **PRODOMUS Galerie**

PRODOMUS a été créé en 1997 par Anna Hartmann (historienne de l'art) et Claude Forget (architecte).

Depuis 1998, les oeuvres d'une trentaine d'artistes - peintres, sculpteurs et graveurs - ont été présentées à la galerie et hors les murs dans le cadre de nombreuses expositions personnelles et collectives. Une place importante est réservée à l'estampe.

Contact :

46, rue Saint-Sébastien 75011 Paris

Tél. : 01 43 14 48 25

E-mail : [prodromus@wanadoo.fr](mailto:prodromus@wanadoo.fr)

### **LIVART**

Livart a été créé en 2007 pour promouvoir le travail des peintres, sculpteurs, et photographes travaillant et vivant en France. La galerie soutient un petit nombre d'artistes qui ont tous acquis maturité et excellence dans leur travail et qui méritent d'être connus par un plus grand nombre. Grâce à ces artistes, Livart offre l'opportunité, aux collectionneurs et aux amateurs curieux, de découvrir de nouveaux talents et de montrer que la scène artistique française est, en effet, bien vivante.

Contact :

90 avenue Henri Martin 75116 PARIS

Tél. 06 77 04 49 13

E-mail : [www.livart.fr](http://www.livart.fr)

## **Documentaire :**

Un documentaire concernant Josquin Pouillon viendra enrichir l'exposition.

LIVART ([www.livart.fr](http://www.livart.fr))

Réalisation-Cadrage-Montage : Mathieu PHENG

Musique-Mixage son : Benoit TESNIERE

Production : Le collectif BKE ([www.collectifbke.com](http://www.collectifbke.com))

## **Lien utile :**

[http://www.dailymotion.com/video/x9apeh\\_josquin-pouillon-livart\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9apeh_josquin-pouillon-livart_creation)





## Informations pratiques :

### Vernissage :

Samedi 17 octobre 2015  
18h30

### Contact :

Carine TSCHUDI  
Musée de la Vallée de la Creuse,  
2, rue de la gare  
36270 Éguzon-Chantôme  
Tél. : 02.54.47.47.75  
[museevacreuse@wanadoo.fr](mailto:museevacreuse@wanadoo.fr)  
[fr.facebook.com/museevalcreuse](https://www.facebook.com/museevalcreuse)

### Horaires :

mardi – vendredi  
10h-12h & 14h-18h  
samedi, dimanche & jours fériés  
14h-18h  
Fermé le lundi

### Accès :

Par la route  
A20, sortie 20 puis D36  
Par le train :  
Paris - Limoges



