

Responsables scientifiques

Pierre Wat, Professeur, université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, HiCSA
Florence Fix, Professeur, université de Lorraine,
Centre de Recherches LIS
Aurore Montesi, doctorante, université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, HiCSA

Informations

Jeudi 24 septembre 2015
9h00 / 18h00
Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Château de Chambord, La Tour-lanterne © Domaine national de Chambord / Léonard de Serres.



REPRÉSENTATION DES CHÂTEAUX ROYAUX EN VAL DE LOIRE

Du lieu de pouvoir au lieu de patrimoine – XIX^e-XXI^e siècles

Journée d'études doctorales – 24 septembre 2015

Jeudi 24 septembre 2015

**REPRÉSENTATION DES
CHÂTEAUX ROYAUX EN VAL DE LOIRE**
Du lieu de pouvoir au lieu de patrimoine
XIX^e-XXI^e siècles

Édifiées en bords de Loire au Moyen Âge ou durant la Première Renaissance française, les résidences royales d'Angers, de Saumur, Chinon, Langeais, Loches, du Plessis-lès-Tours et du Clos-Lucé, de Chenonceau, Amboise, Chambord témoignent de la transition stylistique entre architecture gothique et Renaissance ligérienne. Elles s'inscrivent dans un périmètre de près de 280km de rives qui, de Sully-sur-Loire à Chalonnes, délimite l'entité culturelle du Val de Loire aujourd'hui inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco. De restructurations en menaces de destruction, ces demeures se voient reconsidérées au XIX^e siècle grâce à l'apparition d'une première forme de prise de conscience patrimoniale; elles bénéficient dès lors d'une inscription ou d'un classement au titre des Monuments historiques. En seulement quelques siècles, ces châteaux ont changé de fonction, de statut et de réception: de palais privés, ils sont devenus patrimoine commun, objets publics, de conservation, de mémoire et de tourisme.

Les artistes, auteurs, publicitaires et hommes politiques qui s'en emparent superposent au plan, à la cartographie et à la carte postale un imaginaire du lieu que nous nous proposons d'étudier. Gravure, dessin, peinture, photographie, cinéma, installations éphémères, témoignages, récits, correspondance, essais, fiction, théâtre... autant de voies d'exploration s'attachant à faire et à défaire l'image de monuments pourtant uniques et séculaires. Cette journée d'études doctorales entend explorer l'identité des châteaux sélectionnés et se définit comme une invitation à reconsidérer la valeur et le rôle de la logique représentative. Elle sera l'occasion d'interroger et d'éclairer l'évolution progressive, par le trait et par le verbe, du château royal en icône patrimoniale.

9h00 Accueil des participants
9h15 Introduction générale par Pierre Wat, Florence Fix

IMAGES ET IMAGINAIRES DU CHÂTEAU

Président de séance: Pierre Wat, Professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

9h30 Stéphane Arthur, Professeur agrégé, enseignant en CPGE, Lycée Voltaire, Orléans. *Les romantiques et les châteaux de la Loire: préservation et créations théâtrales*
10h00 Sylvain Ledda, Professeur, université de Rouen, CÉRÉdi
Les châteaux de la Loire dans l'imaginaire d'Alexandre Dumas
10h30 Discussion et pause
11h00 Thierry Verdier, Professeur, université Paul-Valéry – Montpellier-III, CRISES. *La représentation de certains jardins royaux du Val de Loire au XX^e siècle: l'invention d'un imaginaire moderne de la Renaissance*
11h30 Aurore Montesi, doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA. *(Dés)enchantement et réinvention du patrimoine: le château de Chambord dans Peau d'âne de Jacques Demy (1970)*

12h00 Discussion et pause – déjeuner

PATRIMOINE ET MODERNITÉ

Président de séance: Christian Amalvi, Professeur, université Paul-Valéry – Montpellier-III, CRISES

14h00 Timothée Bartkowiak-Bouvet, doctorante, université François-Rabelais de Tours, INTRU. *Les restaurations architecturales réalisées à Chambord durant le XIX^e siècle*
14h30 Claire Giraud-Labalte, Maître de conférences honoraire, université de Nantes, Membre du Conseil scientifique et professionnel de la Mission Val de Loire-patrimoine mondial. *Le château de Saumur XIX^e-XX^e siècles: les arguments du patrimoine*
15h00 Discussion et pause
15h30 Table ronde présidée par Luc Forlivesi, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Patrimoine et des Publics du domaine national de Chambord. *Chambord, du domaine royal au domaine national.* Avec Élisabeth Latrémoillère, Conservateur en chef des musées de Blois, Directrice du château royal de Blois. *Le château royal de Blois, entre culture et tourisme.* Jean-Louis Sureau, Conservateur du château d'Amboise. *L'évolution du statut et de la destination du château d'Amboise de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.* Yannick Mercoyrol, Directeur de la programmation culturelle du domaine national de Chambord et Philippe Cognée, Artiste, Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts. *Des propositions contemporaines, entre dialogue et surdité. L'exemple de Chambord.*

17h30 Discussion
17h45 Conclusion par Florence Fix et Pierre Wat