

Exposition 03 octobre - 06 décembre 2015

Retournement
Stéphanie Jacques

Première exposition personnelle en France
sculpture en vannerie d'osier, gravure, vidéo



Stéphanie Jacques, Ce qu'il en reste III, 2015, Osier, enduit, fil de lin, 70 x 60 x 23 cm, photo JP Ruelle

Lieu : Chai Pierre & Bertrand Couly

1, Rond-Point des Closeaux, Route de Tours - 37500 Chinon

Tél : 02 47 93 64 19

Entrée libre tous les jours : 10h-12h30 / 14h-18h30

www.pb-couly.com / contact@pb-couly.com



Commissaire de l'exposition / presse (visuels disponibles en HD 300 dpi) :

Galerie Nathalie Béreau, Chinon / nbereau@hotmail.fr / Tél pro : 06 79 71 26 44

Plus d'information sur : www.nathaliebereau.com

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste belge Stéphanie Jacques a choisi avec la Galerie Nathalie Béreau, le Chai Pierre&Bertrand Couly à Chinon.

Le choix de la région n'est pas anodin, quand on sait que l'artiste utilise comme technique pour ses sculptures la vannerie d'osier (grande tradition artisanale existante encore).

Un autre point de départ de cette première exposition en solo en France est sa vidéo présentée ici et qui s'intitule "Se contenter des ombres". L'artiste s'y transforme et ce principe de retournement lui a servi base de réflexion pour ses dernières sculptures réalisées "Ce qu'il en reste".

Stéphanie Jacques n'est pas vannière, mais après plusieurs apprentissages auprès d'artisans reconnus, elle a souhaité en utiliser la technique et ses points pour exprimer en volume ses recherches portées essentiellement sur le corps, ses illusions d'apparence, ses transformations possibles tel un contorsionniste. Elle pousse le paroxysme jusqu'au bout dans sa sculpture "Retournement en cours" où les trois robes qui symbolisent un corps porte chacune une bouteille de Klein* en création. La boucle est bouclée.

Le mouvement est un autre aspect de ses réalisations : mouvement donné à la matière elle-même mais aussi à effectuer par le visiteur pour découvrir les différents aspects de chaque sculpture.

Les sculptures sont posées au sol, accrochées au mur, ou bien suspendues, l'artiste utilise ainsi toutes les possibilités qui lui sont offertes pour jouer avec l'espace, les vides et les pleins, la lumière qui traverse sa matière, décuplant ainsi par les jeux d'ombres la forme initiale.

Ce n'est donc pas un hasard si l'ombre en tant que notion est très présente jusqu'aux titres d'une de ses gravures récentes ("Tissus d'ombre", impression à partir d'une plaque laminée d'un film photopolymère, 10 ex.).

L'ombre c'est sa propre présence et une illusion possible, c'est le mouvement et aussi un décalage dans le temps et dans l'espace.

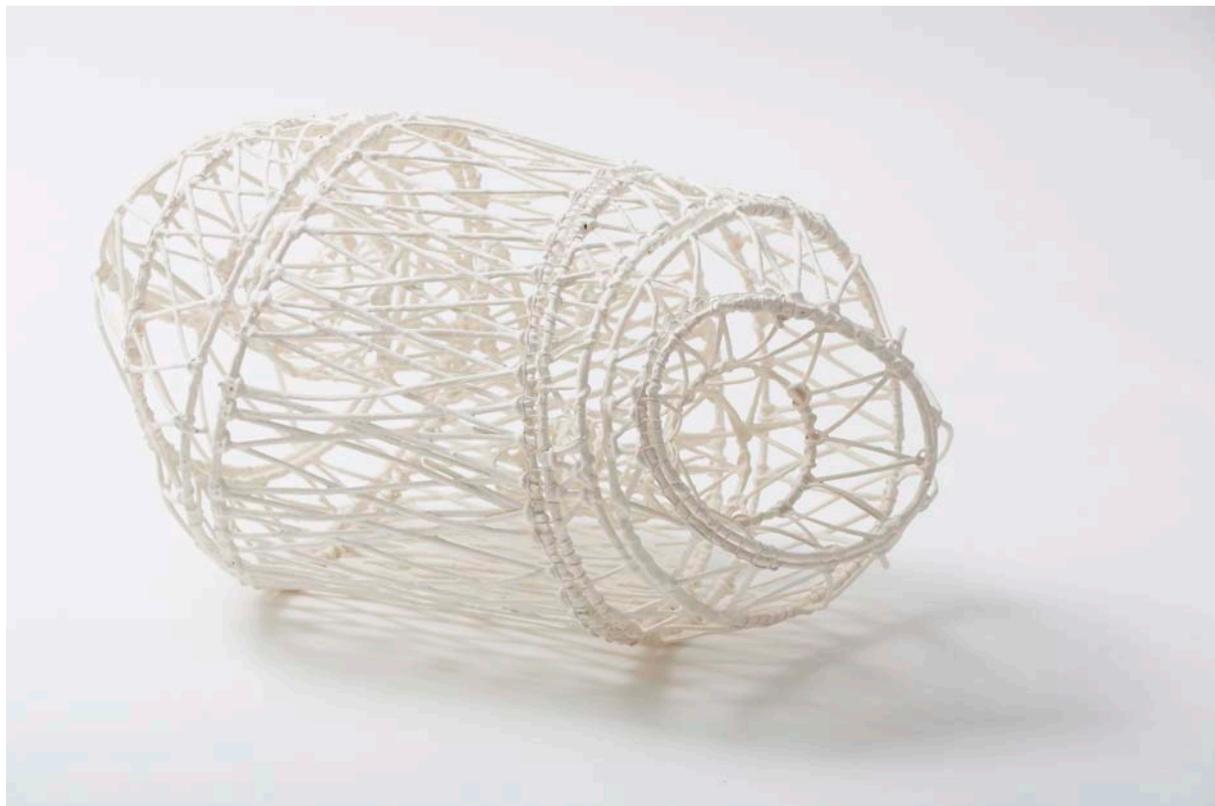
Tous ces aspects se retrouvent dans ces sculptures qui n'ont rien de figé, éclatantes dans leur blancheur due à un enduit à base de calcaire ou rouges comme les câbles électriques que l'artiste utilise aussi parfois.

L'exposition présente une des premières sculptures de Stéphanie Jacques de 2008 jusqu'aux plus récentes spécialement conçues pour l'exposition. Ainsi le visiteur pourra apprécier l'évolution du parcours de l'artiste depuis des formes refermées, pleines, aux formes actuelles, ouvertes, tournoyantes et évocatrices des questions que l'artiste se pose sur notre rapport au corps, à la sensualité, au cycle de vie. *Nathalie Béreau, 13 septembre 2015*

*En mathématiques, la bouteille de Klein (prononcé kla.in) est une surface fermée, sans bord et non orientable, c'est-à-dire une surface pour laquelle il n'est pas possible de définir un « intérieur » et un « extérieur ». *Référence Wikipédia*



Stéphanie Jacques, Panier-maison I, bois, osier, argile crue, chaux, 2008-2011, 79 x 50 x 62 cm



Stéphanie Jacques, Circus, 2014, osier, enduit, câble, 65 X 36 x 36 cm, photo JP Ruelle

STEPHANIE JACQUES

Né en Belgique en 1969. Travaille en Belgique

Depuis 2000, développement de son travail artistique

Expositions en solo

2015 « Retournement », Galerie Nathalie Béreau c/° Chai Pierre&Bertrand Couly, Chinon

2014-2015 « Miss Métonymie & C° », National Vlechtmuseum Noordwolde, Pays-Bas

2014 « Miss Métonymie & C° », Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne, Belgique

Commandes

2012 Installation « Respire », projet « Art dans la ville » : « Le végétal s'installe » (Atelier de l'insu asbl), Contrat de Quartier Sceptre, Bruxelles

2011 Installation « Paniers-chemin », Exposition « Oh ! Fourneau », Province du Luxembourg – CACLB, Saint-Hubert

2010 Installation « Panier-l'arbre », "Arbre d'été - installation autour de l'arbre", Centre culturel, Wanze

2009 Installation « Paniers-avec », Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge (CACLB), Montauban (Etalle)

Expositions d'ensemble et en duo (sélection)

2014 « Blanc, parure et métamorphose », avec Kimiko Yoshida et Isabelle Tournoud, Galerie Nathalie Béreau c/° le 6, Mandel, Paris

« Of two minds : artists who create more than one of a kind », galerie Browngrotta Arts, Connecticut, Etats-Unis

2013 « Cosy Corner, Centre d'Art Contemporain L'Orangerie, Bastogne – World Carft Council-BF, Mons

« Green from the get go : international contemporary basketmakers », Edsel and Eleonor Ford House - Browngrotta Arts, Michigan

2012 « Retro/Prospective : 25+ years of Art Textiles and Sculpture », galerie Browngrotta Arts, Connecticut

« Linking », National Vlechtmuseum Noordwolde, Pays-Bas

2009 « Dialogues », WCC-BF, Mons

2008 « Qui fait quoi », WCC-BF, Mons

« Art écologique et eco-design », sélection Ana Goalabré, Maison de vente Osenat, Fontainebleau

« Approches végétales », Musée du Pays Ourthe-Ambève, Comblain-au-Pont

« Mains de femmes », Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne

2007 « Regards de femmes », Maison des Métiers d'Art, Liège

« Arts appliqués, design et compagnie », WCC-BF, Mons

2006 « Osons l'art appliqué », exposition collective, WCC-BF, site des anciens Abattoirs, Mons

Formation

Histoire de l'art, option art contemporain : licence et AESS, ULB

Formation par la rencontre avec des artisans et des artistes (sélection) :

2011 « Coiling and looping with recycled and natural materials », avec Lois Walpole, National Vlechtmuseum, Noordwolde, Pays-Bas

2010 « Panier contemporain », stage donné par Klaus Seyfang (All.), France

2009 « Elegant geometry : triangles », stage donné par Mary Butcher et Dail Behennah, Stroud, Angleterre

2005 et 2008 Ecole nationale d'osiericulture et de vannerie, Fayl Billot, France

2006 « Sculpture du bois vert : plats et cuillères », avec Per Helldorff, école d'artisanat Sätergläntan, Insjön, Suède

« Boîtes en écorces de bouleau », atelier de Ramon Persson, Motala, Suède

Bibliographie (sélection)

« Miss Métonymie & C°, sculpture », catalogue, 2014

Retro/Prospective : 25+ Years of Art Textiles and Sculpture, Browngrotta arts

Linking, catalogue, Nationaal Vlechtmuseum Noordwolde (NL), 2012

CACLB saison 2011, catalogue, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge

« Une idée d'art à Montauban : patrimoine, paysage, nature », catalogue saison 2009, CACLB

Guide « Artelier contemporary crafts in Belgium », p. 216 et 240, 2009

Catalogue de l'expo « Qui fait quoi », WCC-BF, Mons

Catalogue de la vente du 22 juin 2008, Maison Osenat, Fontainebleau



Stéphanie Jacques, Retournement en cours, 2015, H 32 cm x L 16 cm x P 10 cm chacune,
câble électrique, photo JP Ruelle