

Sur une proposition de **Claude Lévêque**  
Commissaires : **Damien Sausset et Emmetrop**

## GENRE HUMAIN, 30 ANS EMMETROP

### Cabinet de curiosités au Palais Jacques Cœur

Au départ, Emmetrop m'a proposé d'intervenir pour ses 30 ans dans la friche L'antré-peaux.

J'ai vécu avec eux plusieurs expériences déterminantes dans mon parcours : performances, résidence, œuvres in situ. Je connais bien le territoire de la friche et j'ai pensé rapidement à développer un projet autrement et ailleurs. J'ai visité le Palais Jacques Cœur à de nombreuses reprises depuis mon enfance et j'ai soudainement eu le désir d'y réaliser quelque chose.

Le choix de ce palais de conte de fée me paraissait totalement approprié car il est l'opposé de cette friche punk historique et cela rejoint aussi ma sémantique, entre mémoire de réalités partagées et rêves déréglés.

Au lieu de traiter les espaces par un récit onirique propre à mon langage plastique, j'ai eu envie d'y placer les œuvres des autres. Ce glissement d'un lieu à l'autre m'a fait réfléchir assez longuement à une liste de 30 artistes pour les 30 ans d'Emmetrop. Les œuvres présentées ici composent une anthologie personnelle en écho avec mon aventure des années 80 à nos jours.

Les artistes historiques côtoient des pratiques d'aujourd'hui, le choix d'œuvres a été déterminé par le lieu lui-même.

Artistes d'attitudes, d'horizons et générations divers, tous, traitent la question du langage autour des mythologies personnelles singulières, des dérives des rituels quotidiens et des rêves extravagants de la métamorphose.

Les visiteurs explorent un paysage d'expérimentations autour de l'objet et de son déplacement, entre réalité et fiction.

Claude Lévêque

#### **Claude Lévêque**

Né en 1953 à Nevers, Vit et travaille en France

*Les œuvres de Claude Lévêque se réfèrent à la culture populaire, à l'environnement quotidien et aux images mentales.*

*Il crée des ambiances, des environnements et des objets tout en élargissant la dimension de l'installation par l'utilisation de l'efficacité sensorielle de la lumière et du son.*

*Jouant de la capacité des œuvres à provoquer des émotions visuelles et sensibles, il bouscule les habitudes perceptives et réactives des références culturelles.*

Edifice du XV<sup>ème</sup> siècle, le Palais Jacques Cœur traverse les siècles et témoigne de différentes époques. Lieu de mémoire, il accueille dès le XX<sup>ème</sup> siècle des publics et se distingue en étant aussi un espace d'expression culturelle.

Le Centre des monuments nationaux, en collaboration avec l'association Emmetrop, est heureux de vous présenter l'exposition «Genre Humain», une carte blanche proposée à Claude Lévêque. Parce que patrimoine et création peuvent être complémentaires, le lien s'installe dans le respect du site et de son histoire. Tout au long de la durée de l'exposition, le regard de l'artiste croisera celui du visiteur : interpellation, échange, rupture ou réciprocité. Sur les traces intimes d'un artiste contemporain de renom dans un somptueux monument.

Elisabeth Braoun

Administratrice du Palais Jacques Cœur  
de la Tour et la Crypte de la Cathédrale de Bourges

Cher Claude,

On n'est plus du tout sérieux quand on a une existence de 30 ans et qu'on s'appelle Emmetrop. Nous aussi comme les vieux amants, il nous a fallu vieillir sans devenir adulte.

Voir et vivre la gravité folle du monde autour et devant nous. Ne pas se laisser aller à trop de renoncements de notre jeunesse agitée et bruyante. Ces trente années d'activisme par l'art, on te les doit. Tu as su être simplement, vraiment là, à nos côtés, complice radical, avec toujours l'exigence des amis vrais. Il est des fidélités qui n'ont pas besoin de mariage, juste de liberté et d'amour.

GENRE HUMAIN, tu l'as voulu avec nous. Mirifique cadeau. Un désir déterminant, comme en 1992-1993 avec le projet « Appartement occupé », de faire bouger des lignes, ensemble. Aller contre vents et marées vers une proposition de forme inédite pour toi comme pour nous. Aujourd'hui, tu as créé « Chiens de diamants » dans un sous-sol du palais, nous ne pouvions l'envisager autrement. Tu as aussi ouvert avec générosité, aux publics, ton bestiaire secret, ton intime de l'art contemporain.

GENRE HUMAIN éclaire notre ciel d'une parcelle de ta constellation de supers héro(ine)s de l'art.

GENRE HUMAIN comme un spécial mix, une « playlist » de faiseurs et défaiseurs de mondes.

Merci, Claude, de continuer à nous donner ces émotions hors normes faites de tendresse et de détermination ; qu'il s'agisse de ton plein engagement pour la concrétisation de ce projet pour lequel nous co-voyageons depuis plus d'un an avec le Centre des monuments nationaux ; qu'il s'agisse de ta fière façon de parler sans emphase des artistes et des œuvres qui te bouleversent ; qu'il s'agisse de ces moments forts, plus que magiques, du décaissage des pièces/organes de Genre Humain. Ton plaisir manifeste. Et notre trouble partagé face à ces trente-deux parties d'artistes en transit de ta tête aux murs d'un palais de conte de prince.

Amour indéfectible,

Erik, Damien, Nadège / Transpalette - Emmetrop



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

ARTCULTURES & AUTRES  
emmetrop

WWW.PALAIS-JACQUES-COEUR.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

# PALAIS JACQUES CŒUR BOURGES

EXPOSITION  
12 JUIN  
4 OCTOBRE 2015

SUR UNE PROPOSITION  
DE CLAUDE LÉVÊQUE  
POUR LES 30 ANS D'EMMETROP  
TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION  
POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE



Genre Humain, photo Claude Lévêque ©ADAGP

#### À CHRIS BURDEN

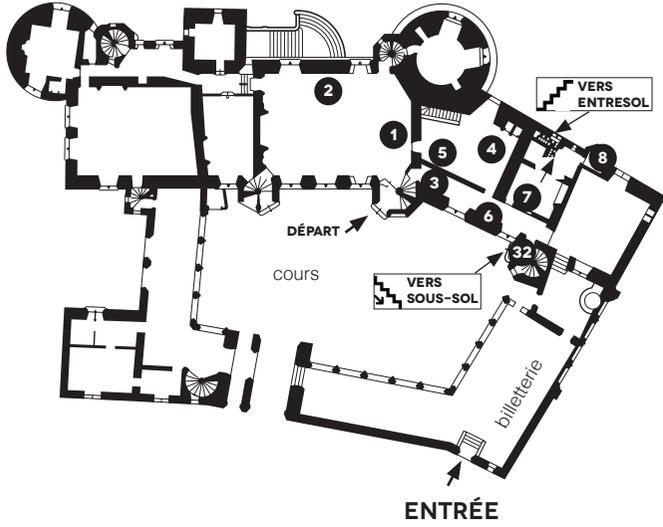
MARTINE ABALLÉA  
PIERRE ARDOUVIN  
JOSEPH BEUYS  
FABIEN BOITARD  
CHRISTIAN BOLTANSKI  
SIMON BOUDVIN  
ANNE BRÉGEAUT  
GUILLAUME CONSTANTIN  
ERIK DIETMAN  
EDI DOMINIQUE DUBIEN  
LAURENT FAULON  
DAVID HAMMONS  
MONA HATOUM  
PIERRE HUYGHE  
MICHEL JOURNIAC  
CARLOS KUSNIR

BERTRAND LAVIER  
JONATHAN LOPPIN  
BÉRÉNICE MERLET  
ANNETTE MESSAGER  
ANITA MOLINERO  
ARMAND MORIN  
TANIA MOURAUD  
CADY NOLAND  
GEROME NOX  
GINA PANE  
FRANÇOISE PETROVITCH  
UGO RONDINONE  
HAIM STEINBACH  
ALAN VEGA  
JÉRÔME ZONDER

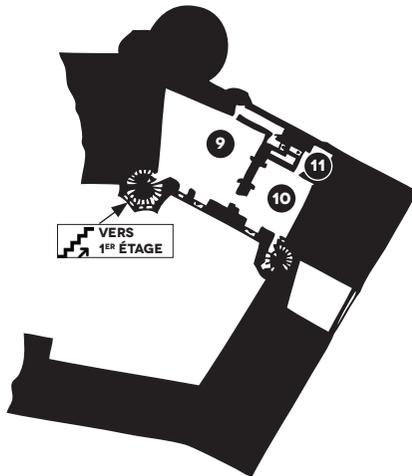
CLAUDE LÉVÊQUE  
CHIENS  
DE DIAMANTS  
  
Dispositif  
spécifique  
dans le dépôt  
lapidaire.  
Conception sonore  
en collaboration  
avec Gerome Nox

# PARCOURS DE L'EXPOSITION GENRE HUMAIN

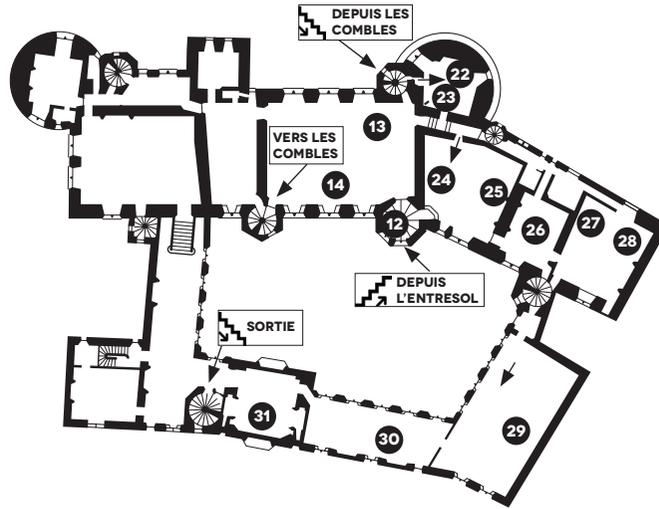
A - REZ-DE-CHAUSSÉE + ACCÈS SOUS-SOL



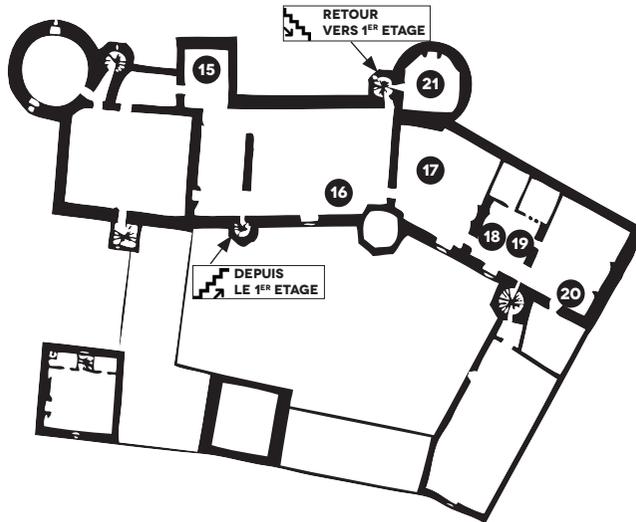
B - ENTRESOL



C - 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



D - COMBLES



- |                       |  |
|-----------------------|--|
| REZ-DE-CHAUSSÉE       | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 UGO RONDINONE</li> <li>2 ERIK DIETMAN</li> <li>4 JOSEPH BEUYS</li> <li>3 BERTRAND LAVIER</li> <li>4 JOSEPH BEUYS</li> <li>5 TANIA MOURAUD</li> <li>6 GINA PANE</li> <li>7 JÉRÔME ZONDER</li> <li>8 SIMON BOUDVIN</li> </ul>   |
| ENTRESOL              | <ul style="list-style-type: none"> <li>9 PIERRE HUYGHE</li> <li>10 ALAN VEGA</li> <li>11 CADY NOLAND</li> </ul>  |
| 1 <sup>ER</sup> ÉTAGE | <ul style="list-style-type: none"> <li>12 EDI DOMINIQUE DUBIEN</li> <li>13 BÉRÉNICE MERLET</li> <li>14 MICHEL JOURNIAC</li> </ul>  |
| COMBLES               | <ul style="list-style-type: none"> <li>15 CHRISTIAN BOLTANSKI</li> <li>16 ANITA MOLINERO</li> <li>17 LAURENT FAULON</li> <li>18 GUILLAUME CONSTANTIN</li> <li>19 JONATHAN LOPPIN</li> <li>20 MONA HATOUM</li> <li>21 MARTINE ABALLÉA</li> </ul>  |
| 1 <sup>ER</sup> ÉTAGE | <ul style="list-style-type: none"> <li>22 ANNE BRÉGEAUT</li> <li>23 PIERRE ARDOUVIN</li> <li>24 HAIM STEINBACH</li> <li>25 ANNETTE MESSAGER</li> <li>26 FRANÇOISE PÉTROVITCH</li> <li>27 ARMAND MORIN</li> <li>28 FABIEN BOITARD</li> <li>29 CARLOS KUSNIR</li> <li>30 DAVID HAMMONS</li> <li>31 GEROME NOX</li> </ul> |
| SOUS-SOL              | <ul style="list-style-type: none"> <li>32 CLAUDE LÉVÊQUE</li> </ul> <p><i>Chiens de Diamants</i><br/>dispositif spécifique<br/>dans le dépôt lapidaire</p>   |