

DOSSIER DE PRESSE



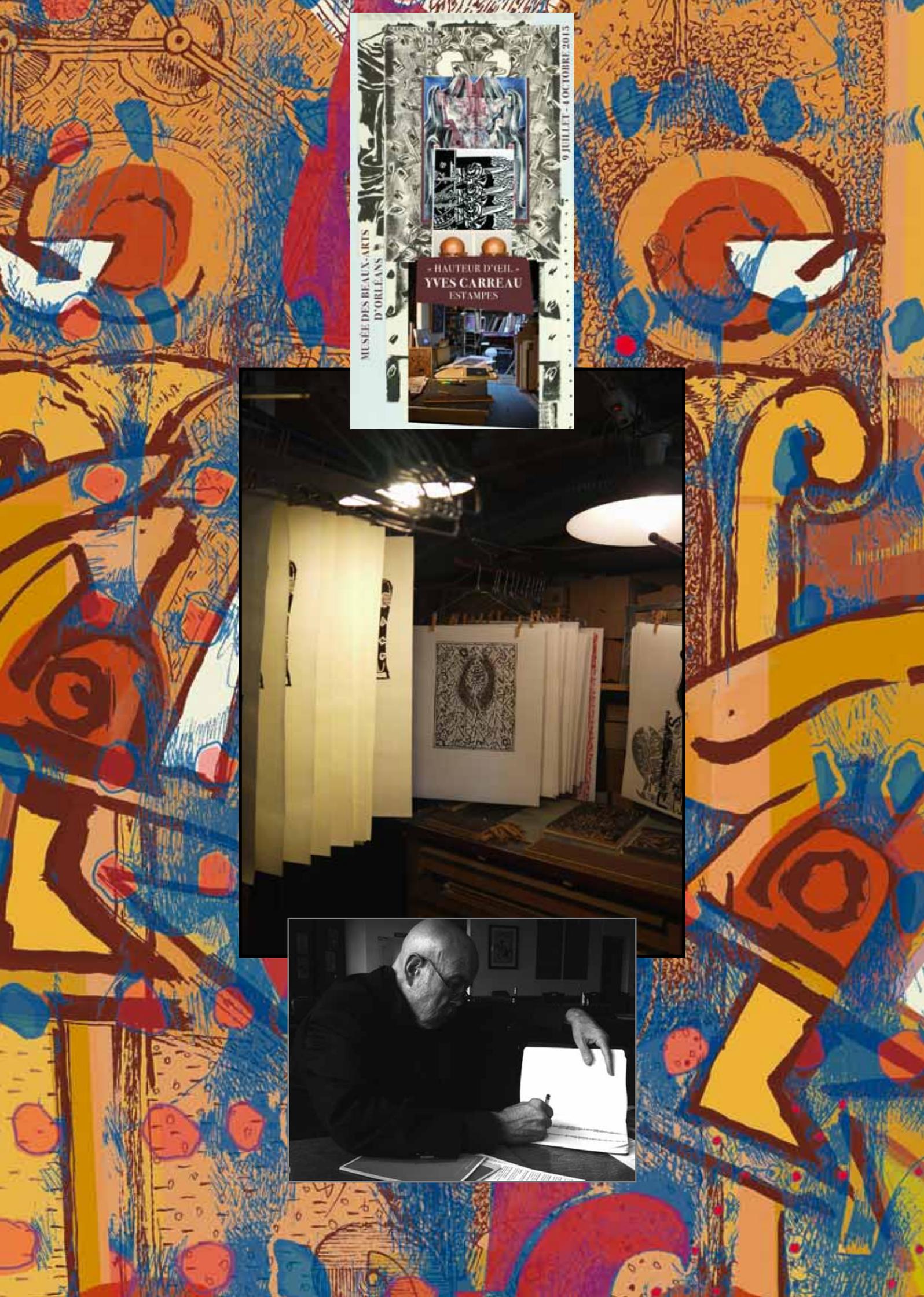
« HAUTEUR D'ŒIL » YVES CARREAU

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

DU 10 JUILLET AU 4 OCTOBRE 2015

CONTACTS

Julie Barbier-Cassan : jbarbiercassan@ville-orleans.fr / 02 38 79 29 63
Véronique Galliot-Rateau : vgalliot-rateau@ville-orleans.fr / 02 38 79 21 57



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
D'ORLÉANS

9 JUILLET - OCTOBRE 2013

« HAUTEUR D'ŒIL »
YVES CARREAU
ESTAMPES



« HAUTEUR D'ŒIL »

YVES CARREAU

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU 10 JUILLET AU 4 OCTOBRE 2015

Le musée des Beaux-Arts accueille une sélection d'estampes préparée par Yves Carreau pendant l'été et l'automne 2014.

L'artiste est décédé en novembre 2014.

La Cage de l'Ombre Forte (atelier dont il fut un membre fondateur en 1984) travaillant sur ses notes, a tenu à mener à bien ce projet, rendant ainsi un hommage à l'artiste.

L'exposition HAUTEUR D'ŒIL présente conjointement deux séries d'estampes en un mouvement de confrontation entre deux techniques, l'une traditionnelle issue des pratiques ancestrales de la reproduction d'images, l'autre liée aux procédures numériques. L'artiste souhaitait par ce rapprochement montrer les proximités entre ses deux pratiques familières à savoir la taille d'épargne et la palette graphique.

Tout au long de sa vie, Yves Carreau s'est passionné pour toutes les questions relatives à l'image.

Du signe abstrait à la figuration, des problématiques du noir et blanc à celles de la couleur, de la miniature au grand format, de la pièce unique aux multiples... Tout l'a captivé.

Toutefois, depuis très longtemps, son œuvre est centralement liée au langage du dessin et aux techniques de la gravure.

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION

12 estampes (taille d'épargne)

Format : 50 x 65 cm

Tirage à 5 ou 8 exemplaires selon les œuvres

Impression sur Velin d'Arches

9 estampes numériques

Formats : 50 x 40 cm et 30 x 40 cm

Tirage Pigmentaire (Fine Art)

Papier Fine Art Lisse Harman by Hahnemüle 300g

Le jeudi 9 juillet à 17 h : vernissage de l'exposition

Le dimanche 4 octobre à 15 h 30 : Finissage

À cette occasion, projection du film *La 5^e époque*,
réalisé par Joëlle Labiche, Yves Carreau et Quentin Aurat
à l'auditorium du musée (entrée libre dans la limite des places disponibles)

<http://lacagedelombreforte.com/La-5e-epoque>

<https://vimeo.com/119885827>

et présentation du projet de livre *La table au noir*, Yves Carreau / Sébastien Pons,
La Cage de l'Ombre Forte / éditions.

CONTACTS PRESSE :

Pour le musée

Julie Barbier-Cassan : jbarbiercassan@ville-orleans.fr / 02 38 79 29 63

Véronique Galliot-Rateau : vgalliot-rateau@ville-orleans.fr / 02 38 79 21 57

Pour La Cage de l'Ombre Forte

Denyse d'Artemes : lacagedelombreforte@orange.fr

« HAUTEUR D'ŒIL »

YVES CARREAU

Yves Carreau (1947-2014)

« Faire des images, c'est donner à voir, montrer comme on pointerait du doigt pour désigner une chose particulière. Dans cet acte de la main, il ne faut pas oublier que pointer un doigt vers l'autre, c'est en replier au moins trois vers soi. » Y.C.

Biographie succincte :

Formation à l'École des Beaux-Arts d'Orléans, puis à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris.
Professeur de gravure et de graphisme, responsable de l'atelier de recherche autour du multiple et des arts de l'impression de 1972 à 2005 à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans

Diverses expositions personnelles et collectives à partir de 1966.

Parmi les plus récentes :

Expositions personnelles

Reliquaires, Centre chorégraphique national - Josef Nadj, Orléans, 2012,

Rideau d'eau / Trait de Zeus, Galerie Le lieu des signes - Les Temps Modernes, Orléans, mai 2011

Les pages du cahier, La Cage de l'Ombre Forte / galerie, novembre 2009

Exposition collective

Tant d'images, La chapelle de Sainte-Croix, Josselin, 2007.

À partir de la fin du 20^e siècle, Yves Carreau intensifie sa participation aux recherches du groupe d'artistes *La Cage de l'Ombre Forte* dont il fut un membre fondateur. Après sa collaboration à des actions communes en 2003 (*Demeurer ou la cage de l'ombre forte / 3^e époque*) et 2007 (*La Salle des Archives*), Yves Carreau s'associe aux différentes manifestations développées par le site d'artiste éponyme : lacagedelombreforte.com

À propos de son œuvre, quelques textes les plus récents :

Benoît Ronbas, *Rideau d'eau & Le trait de Zeus* (2011),

Claude Mouchard,

Voilà, c'est là - « à la maison », 2003,

Serrures du temps, 2005,

Rémanences, L'un et l'autre bord, 2007.

La Cage de l'Ombre Forte

Créée en 1984, La Cage de l'Ombre Forte est simultanément un lieu et une entité. Elle héberge des artistes qui travaillent ensemble sur les questions relatives à l'image, au récit, au multiple, au livre...

Les auteurs de La Cage de l'Ombre Forte sont très attachés à une vivante confrontation entre les enjeux de l'art contemporain et ceux de la culture artistique historique.

Ces chercheurs - praticiens, écrivains, essayistes - produisent et divulguent leurs travaux de recherche dans le contexte de l'art contemporain et de la culture numérique.

Le site *La Cage de l'Ombre Forte / 5^e époque* est le lieu de ce dialogue.

Leurs travaux sont régulièrement présentés dans des publications, des expositions et, en 2015, dans un film *La cinquième époque* (présenté dans le cadre du festival des arts numériques *Orléanoïde*)

www.lacagedelombreforte.com

« HAUTEUR D'ŒIL » YVES CARREAU

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Le séchoir, photographie Sébastien Pons, 2015
in *La table au noir*, La Cage de l'Ombre Forte / éditions



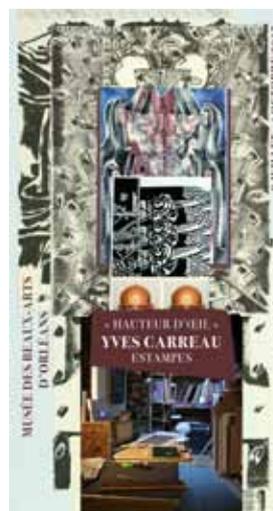
Plénitude, estampe numérique, Yves Carreau, 2014



Yves Carreau, Bâle, 2012



Affiche « HAUTEUR D'ŒIL »,
Musée des Beaux-Arts, 2015



« HAUTEUR D'ŒIL » YVES CARREAU

À PROPOS DES ESTAMPES D'YVES CARREAU

D'UNE GRAVURE À L'AUTRE

DE LA MISE EN ŒUVRE PRIMITIVE DE LA GRAVURE SUR BOIS
À L'AUTRE, PLUS TECHNOLOGIQUEMENT ÉLABORÉE DE L'ORDINATEUR
ET SES LOGICIELS, IL LUI CONVIENT DE PRATIQUER DES TECHNIQUES DE L'ESTAMPE,
QUI DÉVELOPPENT PAR LEUR NATURE MÊME UN ÉCART SI GRAND.
POURTANT ENTRE LA PRESSE DU GRAVEUR ET L'IMPRIMANTE NUMÉRIQUE,
IL CONSTATE DE LA CONTINUITÉ.

CERTES LES MACHINES NE FONT PAS ŒUVRE ;
TOUTES LES DEUX, SANS HIÉRARCHIE DE VALEUR, SERVENT ET ACHÈVENT
UN PROCESSUS LIÉ À L'INDISPENSABLE DESSIN.
IL LUI PLAÎT DE PENSER QUE LES PROBLÉMATIQUES DE CRÉATION NE RELÈVENT PAS
INTRINSÈQUEMENT DES OUTILS MAIS PLUS CERTAINEMENT DE LEUR POTENTIALITÉ
À ORDONNER UNE PENSÉE.

LA PRATIQUE ALTERNÉE DE CES DEUX TECHNIQUES - L'UNE APPELLE LA MAIN,
L'AUTRE LA MET À DISTANCE - APPORTE UNE CERTAINE ACUITÉ BRISEUSE DE ROU-
TINE.

DE FAIT, À HAUTEUR D'ŒIL, LA DIFFÉRENCE ENTRE LES PROCÉDURES CONFORTE
L'INDIVIDUALITÉ DE L'AUTEUR ET TOUJOURS DEMEURE,
DEVANT L'ESPACE À INVESTIR, LA SOLITUDE ET LA LIBERTÉ
ET PAR LÀ MÊME LA RESPONSABILITÉ DU GRAVEUR.

BENOÎT RONBAS, LE 20 JUIN 2014, VENISE
À PROPOS DE L'EXPOSITION « HAUTEUR D'ŒIL » D'YVES CARREAU
SITE : LACAGEDELOMBREFORTE.COM

« HAUTEUR D'ŒIL »

YVES CARREAU

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Finissage de l'exposition *HAUTEUR D'ŒIL*

Le dimanche 4 octobre à 15 h 30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Projection du film *La 5^e époque*,

réalisé par Joëlle Labiche, Yves Carreau et Quentin Aurat

à l'auditorium du musée (entrée libre dans la limite des places disponibles)

<http://lacagedelombreforte.com/La-5e-epoque>

<https://vimeo.com/119885827>

et présentation du projet de livre *La table au noir*, Yves Carreau / Sébastien Pons,
La Cage de l'Ombre Forte / éditions.

La présentation du musée des Beaux-Arts inaugure un cycle qui se terminera en janvier 2016.

Deux autres événements suivront.

LA TABLE AU NOIR, YVES CARREAU / SÉBASTIEN PONS,

Exposition du samedi 7 novembre au samedi 19 décembre 2015.

LIBRAIRIE LES TEMPS MODERNES.

Cette manifestation est proposée par La Cage de l'Ombre Forte à l'occasion de la parution du livre *La Table au Noir*.

La présentation de l'ouvrage est prévue le mardi 1^{er} décembre à la librairie.



LA TABLE AU NOIR, YVES CARREAU / SÉBASTIEN PONS.

Les ateliers d'Yves Carreau installés dans le centre d'Orléans depuis 1998 sont un lieu déroutant où cohabitent espace de travail et salle d'archives.

L'artiste Sébastien Pons s'est vu confié la tâche de mémoriser photographiquement l'état de ce lieu après le décès de l'habitant.

Au même titre qu'un site archéologique nécessite un relevé précis au moment de son invention, l'atelier a été examiné en tant que labyrinthe et lieu constitué de couches, l'organisation des strates renvoyant à une lecture spatio-temporelle d'une vie de recherche.

De ce relevé photographique, La Cage de l'Ombre Forte / éditions a fait un livre.

Pour ce recueil, les textes de trois auteurs, Claude Mouchard, Leïla Danziger et Marguerite Dewandel, accompagnent les clichés.

La librairie Les Temps Modernes présente une sélection de ces photographies.

CONTACTS PRESSE :

Pour la librairie

Sophie Todescato : tempsmodernes@wanadoo.fr

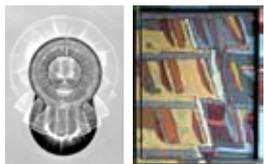
Pour La Cage de l'Ombre Forte

Denyse d'Artemes : lacagedelombreforte@orange.fr

ARYTHMIE, YVES CARREAU / PIERRE POITEVIN,

Exposition du jeudi 12 novembre 2015 au samedi 16 janvier 2016

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS,



ARYTHMIE, YVES CARREAU / PIERRE POITEVIN,

Le dessein de cette exposition est de faire entrer en résonance deux univers, deux parcours, deux engagements. La juxtaposition vise à la sensation de contre-point, non à l'uniformisation. L'alternance d'associations et d'oppositions est propice à l'émergence d'une troisième voie. Le dialogue entre deux langages - la peinture pour Yves Carreau et la photographie pour Pierre Poitevin - propose un cheminement sensible effectué selon son propre rythme par le regardeur.

CONTACTS PRESSE :

Pour la médiathèque :

Julie Barbier-Cassan : jbarbiercassan@ville-orleans.fr / 02 38 79 29 63

Michelle Devinant : mdevinant@ville-orleans.fr / 02 38 68 45 74

Pour La Cage de l'Ombre Forte :

Denyse d'Artemes : lacagedelombreforte@orange.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts d'Orléans :

1 rue Fernand Rabier, 45000 Orléans

(entrée: place Sainte-Croix)

Tél. : 02 38 79 21 55

E-mail : musee-ba@ville-orleans.fr

Sites Internet : www.orleans.fr (rubrique culture/musée) et www.musees.regioncentre.fr

Tous les jours (sauf lundi) : 10 h - 18 h

Fermé le 14 juillet

Collections permanentes et exposition temporaire : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Pass Culture solo : 12 €

Pass Culture duo : 22 € (entrée libre ou à tarif réduit pendant un an dans 7 établissements culturels d'Orléans)

Gratuit le premier dimanche de chaque mois

Librairie Les Temps Modernes

57 Rue Notre-Dame de Recouvrance, 45000 Orléans

Tél : 02 38 53 94 35

Fax: 02 38 62 54 20

E-mail : tempsmodernes@wanadoo.fr

Site : <http://librairielestempsmodernes.blogspot.fr>

Le lundi de 14h à 19h et du mardi au samedi de 9h 30 à 19h sans interruption

Médiathèque d'Orléans

1, place Gambetta, 45000 Orléans

Tél. 02.38.68.45.45

Fax. 02.38.68.45.40

Site : <http://www.bm-orleans.fr>

Mardi, mercredi, vendredi, samedi : 10h-18h

Jeudi : 13h-20h

Fermeture la veille de Noël et du 1^{er} janvier